



PRAŽSKÝ

10*2019

přehled

KULTURNÍCH POŘADŮ

67. ročník

S námi máte přehled!



3Kino

přehlídka snímků vybitých

Festival středoevropského filmu
Festiwal Kina Środkowoeuropejskiego
Central European Film Festival

10.–15. října 2019

www.3kino.cz

Atlas, Evald Lucerna, Světozor

6.

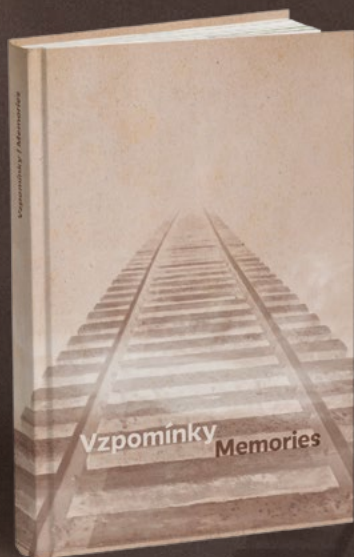


35 Kč

www.kampocesku.cz

Vzpomínky

Memories



je název projektu volných vyprávění pamětníků oživujících zážitky z období nacistické okupace. Přestože se nemusí vždy jednat o faktografické zachycení prožité reality, pojí se vždy s určitými citovými vjemy, které se s odstupem času mění stejně jako emoce v okamžiku vzpomínání. Společným jmenovatelem příběhů je Malá pevnost a terezínské ghetto, kde se osudy pamětníků protínaly. Kniha je dosavadním výsledkem několikaleté spolupráce mezi Památníkem Terezín a redakcí KAM po Česku.

Příběhy jsou řazeny v pořadí, ve kterém vycházely v měsíčníku KAM po Česku v letech 2007–2018. U každého příběhu je uvedeno, kdy byl rozhovor s pamětníkem zaznamenán nebo (v případě již zemřelých osob) text zpracován.

Děkujeme všem, kteří nám svým laskavým svolením dovolili zprostředkovat tyto příběhy těm, kteří naslouchají.

Luděk Sládek



autor: Luděk Sládek

fotografie: rodinné archivy citovaných pamětníků; autor; Památník Terezín

produkce: Vydavatelství KAM po Česku, s.r.o.

odborná revize textu: PhDr. Toman Brod

Vydal: Památník Terezín, jako doplněné rozšířené vydání v roce 2018.

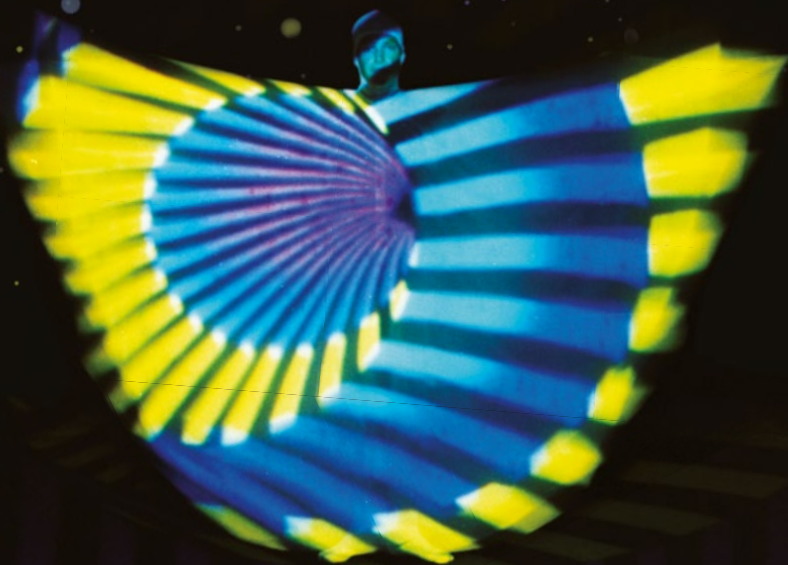
Kniha vyšla za finančního příspěvní Ministerstva kultury České republiky.

vazba: pevná, šitá **stran:** 400 **cena:** 220 Kč

objednat lze na: www.pamatnik-terezin.cz, www.kampocesku.cz

IMAGE

BLACK LIGHT THEATRE



TANEC & PANTOMIMA ČERNÉ DIVADLO

Galaxia

CABINET

BLACK BOX

AFRIKÁNIA

The Best of Image

Nový divadelní sál Národní 25, Praha - Staré Město
www.imagetheatre.cz tel.: 222 314 448 732 156 343



**DIVADLO
NA VINOHRADĚCH**

VSTUPENKY:
**DIVADLO
NA VINOHRADĚCH**



LOUSKÁČEK, VÁNOČNÍ SEN

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij
Choreografie: Veronika Ibtová
Scéna: Michal Horáček • Kostýmy: Josef Jelínek

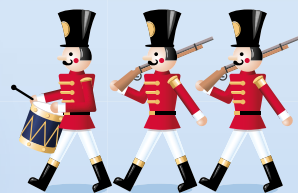
DIVADLO NA VINOHRADĚCH

Prosinec 1/8/15/22 2019

Leden 5 2020

14:00 • 17:00

(1. 12. 15:00 • 18:00)



www.louskacekbalet.cz

POŘÁDÁ

Czech Jazzart

ART
IN MOTION

VE SPOLUPRÁCI S



PARTNER

ICOM
transport a.s.

MEDIÁLNÍ
PARTNERI

**TANEČNÍ
AKTUALITY.CZ**

XANTYPA

Pod záštitou starostky městské části Praha 2 Mgr. Jany Černochové

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



Milí čtenáři,

podzim se přiblížil a nastává čas návštěv divadel, koncertů, výstav a dalších akcí. I když dnes se na dovolenou a odpočinek jezdí průběžně celý rok, přece jen chladnější počasí nás k moři už daleka neláká. Raději se ponoříme do říjnové kulturní nabídky a zde je několik tipů.

Městská divadla pražská připravila novou inscenaci hry Václava Havla Žebrácká opera. Téma hry je, myslím, poplatné stále, o iluze přicházíme dnes a denně. Premiéra se odehraje 19. října v divadle ABC. Jste srdečně zváni.

V letošním roce slavíme nejen 100 let založení republiky, ale také počátky trampingu, který se stal v minulém století významným fenoménem v životě mnoha lidí. Výstavu Století trampingu můžete navštívit v Národopisném muzeu v Letohrádku Kinských na Smíchově až do dubna příštího roku. Kdo by nechtěl vzpomínat...

Jeden z našich nejlepších barokních orchestrů Collegium 1704 uvede říjnovým koncertem novou sezonu a věřte, že je na co se těšit. Novinkou jsou komorní koncerty Collegia Vocale, které se uskuteční jednou měsíčně v Barokní kapli Italského kulturního institutu. Program celého cyklu najdete v rubrice Koncerty. Přejí inspirativní zážitky a příjemný podzim.

Alice Braborcová, odpovědná redaktorka

Pražský přehled kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXVII

vydává: Vydavatelství KAM po Česku s. r. o., Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420 222 944 816–7 | mobil: +420 602 223 279 | e-mail: redakce@kamposescu.cz | www.kamposescu.cz | registrováno: MK ČR E 10266 | ISSN 0862–9293

partner vydání: Prague City Tourism

grafický design: Luděk Dolejší | **tisk:** Akontext s. r. o. |

distribuce pro předplatitele: jménem vydavatele zajišťuje SEND Předplatně, s. r. o. | tel.: +420 225 985 225 | e-mail: send@send.cz | www.send.cz | **volný prodej:** První novinová společnost a.s.

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Přetisk článků včetně obrázků se výslovně zapovídá. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku s. r. o.

■ KALENDÁRIUM	4
■ ROZHOVOR	10
■ KAM ZA KULTUROU S...	11
■ REDAKCE ZVE	12
■ OHLÉDNUTÍ	14
■ KNIŽNÍ TIPY	15
■ PRAŽSKÁ KULTURA PŘED 67 LETY	16
■ PRAŽSKÁ VLASTIVĚDA	19
■ MĚSTSKÉ ČÁSTI	29
■ DIVADLA	33
Divadelní premiéry	33
Divadelní festivaly	34
Státní divadla	35
Divadla hl. města Prahy	37
Divadla A–Z	47
Černá divadla	69
Muzikály	71
Divadla pro děti	71
■ FILM	79
Vybíráme z premiér	79
Filmový festival	81
Programy kin	82
■ KONCERTY	87
Hudební festivaly, cykly, orchestry	87
Koncertní sály	92
Kostely, synagogy	94
■ KLUBY, KULTURNÍ CENTRA	99
■ ZAHRANIČNÍ KULTURNÍ CENTRA	111
■ GALERIE, VÝSTAVY	115
Národní galerie Praha	115
Galerie hlavního města Prahy	116
Galerie A–Z	119
■ PRAŽSKÝ HRAD	131
■ PAMÁTKY	135
Významné památky	135
Církevní památky	139
Technické památky	141
■ MUZEA	143
Národní muzeum	143
Národní technické muzeum	148
Muzeum hl. m. Prahy	151
Muzea A–Z	155
Mimopražská muzea	168
■ VOLNOČASOVÉ AKTIVITY	175
■ SOUTĚŽE	28, 89, 150, 175, 185

kalendárium

• POSLEDNÍ PŘEMYSLOVEC (730 let)

Syn krále Václava II. a Guty Habsburské Václav III. se narodil 6. října 1289 v Praze. V devíti letech jej zasnoubili s dcerou uherského krále Ondřeje III. (1298) a jako dvanáctiletého korunovali uherským králem (1301).

Král Václav III., Zbraslavská kronika



Slibná budoucnost sedmého českého a polského krále (1305–1306) a krále uherského (1301–1305) mohla pokračovat, pokud by nebyl v Olomouci v necelých osmnácti letech zavražděn. Stalo se tak ve čtvrtek 4. 8. 1306, v budově olomouckého kapitulního děkanství. „Václav III., král český, když se procházel v paláci na vzduchu po poledni, byl usmrčen krutým a nelidským Durynkem Konrádem řečeným z Mulhova...“ Tolik z nekrologia metropolitní olomoucké kapituly. Nepřízeň osudu pronásledovala Václava III. i po jeho smrti. Nevystrojili mu odpovídající pohřeb, uloženi byl v olomouckém kostele sv. Václava a teprve roku 1326 nechala Eliška Přemyslovna přenést jeho ostatky do zbraslavského kláštera. Ten byl ale 10. srpna 1420 vypleněn husity, kteří zneuctili ostatky králů a klášter vypálili. Ostatky Václava III. byly navždy ztraceny.

Antonín Frídař

• ČESKÁ PRINCEZNA (730 let)

Anežka, dcera českého krále Václava II. a jeho první manželky Guty Habsburské, se narodila 6. října 1289. Jejím dvojčetem byl pozdější český král Václav III.



Přemyslovský znak

Když jí bylo sedm let, české poselstvo během ceremonie korunovace německého krále Adolfa Nasavského v červnu 1292 sjednalo dohodu o sňatku Adolfova syna Ruprechta s princeznou Anežkou. Věno ve výši 10 000 hřiven stříbra bylo splatné ihned, výměnou za území českému králi. Pokud by Anežka přežila svého muže, připadlo by jí město Wiesbaden. Zemřela však již v sedmi letech (1296) a král Václav se rozhodl podporovat Albrechta Habsburského.

Alois Rula

• KLÁŠTER PODOBOJÍ (600 let)

Benediktinský klášter Na Slovanech (Emauz), který založil český král a císař Karel IV., jako jeden z mála unikl zkáze v době husitské. Husité jej v roce 1419 převzali a až do roku 1589 zde praktikovali přijímání podobojí.

Klášter v té době však spíše upadal, sloužil jako kolej pro utrakvistické myslitele. Mnišská komunita postupně zanikla. Poslední utrakvistický opat Matouš Benešovský si dokonce v klášteře zřídil



Klášter Na Slovanech, pohled od Vltavy, cca 1900

svou vlastní hospodu a pro hosty střílnici v zahradě. Působil zde i anglický husitský bohoslovec Petr Payne a pozdější zakladatel Jednoty bratrské bratr Řehoř. V roce 1592 nastoupil jako opat Pavel Paminodas Horský a vědom si neudržitelnosti situace, začal obnovovat katolickou benediktinskou komunitu. Na počátku 17. století klášter opět přijal katolickou liturgii.

-aba-

• ŽIŽKA SE PŘITOVARYŠIL (600 let)

Adam z Veleslavína popsal ve své kronice toto: „V středu před sv. Šimonem a Judou (25. 10. 1419), Pražané po smrti krále Václava oblehli Vyšehrad a sehnali s něho čeledí královu. Tehdás se Jan Žižka Pražanům přitovaryšil.“



Husitský Wagenburg (vozový hrad), skica z 15. století

Vyšehrad měla v držení královské posádka, ale přestože se 25. října 1419 podařilo husitům vedeným Janem Žižkou královskou posádku nahradit svými lidmi, byl Vyšehrad později znovu navrácen královně Žofii. Nutnosti opanovat Vyšehrad si byl Žižka dobře vědom, s ohledem na velmi pravděpodobné obléhání Prahy. Jeho opodstatněné obavy se potvrdily, když byla krátce nato vyhlášena 1. 3. 1420 papežem Martinem V., na naléhání Zikmunda, první křížová výprava proti husitům.

Josef Grof

Foto © Wikimedia Commons

• RENESANČNÍ ŠLECHTIC (455 let)

Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic, jeden z nejvdělanějších českých šlechticů své doby, se narodil roku 1564 na Klenově. Spisovatel, hudební skladatel, cestovatel, diplomat i válečník byl synem Jiřího Haranta z Polžic a Bezdruzic a Marie Anny Janovské z Janovic.



Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic, grafika, Jakob von Sandrart, 17. stol.

Rozsáhlé vzdělání získal při svém pobytu na zámku Ambras u dvora Ferdinanda Tyrolského v Innsbrucku, kde se naučil několik jazyků, historii, zeměpis a byl vzdělán v hudbě i výtvarném umění. Po návratu do Čech sbíral několik let další zkušenosti, tentokrát na vojenském poli – ve válce s Turky. Za svůj nedlouhý život se několikrát oženil, po smrti první ženy Evy Černínové z Chudenic se vydal se svým švagrem Heřmanem Černínem na cestu do Středomoří, Egypta a Palestíny. Společně navštívili Benátky a putovali do Svaté země. Zázitky z těchto cest vedly k sepsání rozsáhlého cestopisu (vyšel 1608). Roku 1599 vstoupil do služeb císaře Rudolfa II., stal se jeho dvorním radou a komorníkem. Zde strávil nejlepší léta svého života. Krátce působil i na dvoře císaře Matyáše, ale nakonec odešel do ústraní na svůj hrad Pecka, kde se věnoval hudbě a stal se uznávaným skladatelem. Zájem o náboženská témata ho přivedl až ke konverzi k evangelictví a následně k ak-



Osobní pečeť z roku 1610



Dobová ilustrace Staroměstské exekuce

tivní účasti na povstání českých stavů. Po porážce na Bílé hoře byl zajat, uvězněn a popraven spolu s dalšími šlechtici 21. června 1621 na Staroměstském náměstí v Praze.

Alice Brabrcová

2. 10. 1349 (670 let)

Karel IV. zaručuje **beztrčnost městu Norimberku** v případě protizidovského pogromu. Udělil tomuto městu povolení srovnat židovskou čtvrť se zemí. Císař obecně toleroval pogromy v německých říšských městech. Naopak v zemích Koruny české Židy z ekonomických důvodů chránil.

9. 10. 1729 (290 let)

V Praze se 9. až 16. října 1729 konaly mohutné **oslavy svatořečení Jana Nepomuckého**. Ve Svatovítském chrámu se sloužilo na čtyři sta mší a bylo podáno přes 200 tisíc svatých přijímání. Do Prahy přišly statisíce lidí. Jan byl Benediktem XIII. prohlášen za svatého 19. března 1729.

13. 10. 1409 (610 let)

„V neděli po sv. Diviši čteno v kolleji **Veliké privilegium a obdarování Václava IV.** římského a českého krále, kteréž dal potom mistrům českým na tři hlasy při volení rektora universitatis etc.“ (Kalendář historický národa českého, Daniel Adam z Veleslavina, str. 875)

17. 10. 1914 (105 let)

Český filmový kameraman **Vladimír Novotný** se narodil 17. 10. 1914 v Táboře († 14. 4. 1997). Specializoval se na animovaný film a trikové scény. Byl průkopníkem komplikovaných trikových technik v hraném filmu, např. Císařův pekař, Pekařův císař, Limonádový Joe, Dívka na koštěti.

22. 10. 1979 (40 let)

U Městského soudu v Praze proběhlo **hlavní líčení** proti šesti uvězněným **signatářům Charty 77** (včetně Václava Havla) a členům Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných. Rozsudky za rozvrácení republiky zněly na 2 až 5 let odnětí svobody. Charta 77 působila v letech 1977 až 1992.



1849

(170 let)

Frant. Xaver Marat

* 22. 10. 1849

† 29. 6. 1915

český velmistr Rytíř. řádu Křížovníků s červenou hvězdou

1879

(140 let)

Karel Hašler

* 31. 10. 1879

† 22. 12. 1941

český písničkář, autor písně Ta naše písnička česká

1884

(135 let)

Jára Sedláček

* 9. 10. 1884

† 28. 2. 1927

český herec, komik a režisér

▪ KOSTEL NA POHANSKÉM VRCHU (235 let)

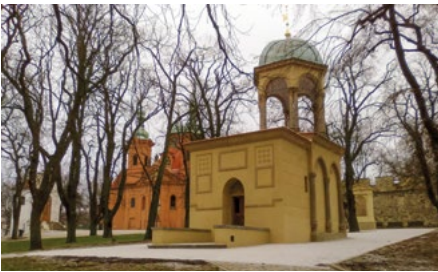
Původní románský kostelík, který byl zřejmě postaven za vlády Soběslava I. (1125–1140) na vrchu Petříně, byl v 18. století přestavěn a rozšířen do barokní podoby podle projektu K. I. Dienzenhofera. Stavitelem byl Jan Ignác Palliardi.

Chrám se nachází v místě, kde podle tradice pohanští Čechové obětovali svým bohům, pálili posvátné ohně, kde kněžna Libuše věštila budoucí slávu Prahy... Pověst praví, že kostelík dal postavit kníže



Kostel sv. Vavřínce s kaplí Kalvárie

Boleslav II. Pobožný na žádost sv. Vojtěcha a zasvětil jej sv. Vavřinci, umučenému v Římě. Nejstarší zpráva o kostele však pochází až z roku 1135. Jednalo se o jednolodní obdélnou stavbu s apsidou na východě a západní věží. Roku 1590 dal kostel opravit Jiří Henrich z Frankenštejnu. Původní objekt přestal dostačovat, a tak byla ve 30. letech 18. století zahájena přestavba ve stylu pozdního baroka. O svatostánek pečovalo Bratrstvo pražských kuchařů, ale v roce



Boží hrob s kostelem sv. Vavřínce a kaplí Kalvárie v pozadí, stav po rekonstrukci (leden 2019)

1784 byl kostel zrušen a zařízení prodáno. Chátrající stavba byla pro potřeby církve opravena v letech 1830–1840 a 30. srpna 1840 znovu vysvěcena. Obnoveny byly bohoslužby. Katedrální chrám sv. Vavřínce tvoří společně s kaplí Kalvárie, Božím hrobem a křížovou cestou sakrální komplex staveb na Petříně. Od roku 1994 správu zajišťuje Starokatolická církev, která s finanční pomocí hlavního města Prahy nechala celý komplex opravit.

-aba-

▪ VĚRNÝ ZAHRADNICTVÍ (180 let)

Pro Karla Němce bylo odmala koníčkem zahradnictví. Není divu, že se z něj postupem času stal český zahradnický odborník, pedagog, známý ovocnář a ředitel Pomologického ústavu v Praze. Ve svém oboru byl opravdovým odborníkem a začal jej i vyučovat.

Narodil se 16. října 1839 v Litomyšli, jako syn Josefa Němce a spisovatelky Boženy Němcové. Studoval reálné gymnázium v Praze, studium pro nemoc přerušil a po dokončení nižší realky se věnoval zahradnictví. Vyučil se u pražského zahradníka Josefa Fialy



Karel Němec byl zahradnickým odborníkem

ve Společenské zahradě Na Slupi. V letech 1856–1858 pobýval v zaháňském parku v Zaháni, kde poznal a osvojil si mnohé ze zahradnického řemesla a umění. V zahradnictví v Rájci-Jestřebí se zdokonaloval ve šlechtění květin, zejména jirín, a dále absolvoval odbornou praxi v Rakousku. Coby zahradník pracoval na mnoha místech. Byl městským zahradníkem v Karlíně, v parku Klamovka nebo v Zapčí u hraběnky Kinské v Chlumci nad Cidlinou. Pracovně pobýval také v Německu, v císařském parku Sanssouci v Postupimi. Od roku 1870 nastoupil coby zahradník a učitel zahradnictví v Královské české zemské hospodářské akademii v Tábore. Kromě zahradnictví učil také botaniku, ovocnářství a krasopis. Mezi žáky byl velmi oblíben. Podílel se na vzniku, rozšíření a provozu tábořské botanické zahrady, na údržbě a rozšíření městských sadů a založil v Tábore mnoho soukromých zahrad. Od roku 1896 byl ředitelem Zemského pomologického ústavu v Troji. Zemřel v Praze 3. 5. 1901 a je pohřben na Vyšehradském hřbitově.

-alb-

• MALÍŘ ZMIZELÉ PRAHY (160 let)

Připomeňme si 22. říjen 1859, kdy se v Německých Zlatnících narodil český malíř, krajinář a ilustrátor Václav Jansa. Na svých akvarelech, patřících k jeho významným dílům, zachytil starou, místy dnes již neexistující Prahu.

Narodil se v rodině pastýře Václava Janseho a Marie, roz. Holubové. Poté co rodiče Václava Jansy zaměstnal hrabě Herberstein, se rodina přestěhovala do Solan u Lovosic. Zde se Václav vyučil kupcem, ale také se jíž věnoval malování. Na studia se vydal do Prahy,



kde byl přijat na Akademii výtvarných umění. Později přestoupil na akademii ve Vídni. Jelikož hodně cestoval, oblíbil si malbu krajiny jižních Čech a Krkonoš. Například roku 1891 namaloval pro hraběte Harracha dioráma Krkonoš. Z důvodu asanace historických částí Prahy vznikla roku 1893 Komise pro soupis stavebních, uměleckých a historických památek královského hlavního města Prahy, za účelem soupisu a dokumentace památek, domů a ulic určených k asanaci. Tehdy měl Spolek výtvarných umělců Mánes zájem o akvarelové malby vybraných částí v asanačním pásmu. Tento úkol byl svěřen Václavu Jansovi, který mezi lety 1895 a 1899 namaloval 150 barevných akvarelů dokumentujících zanikající místa Prahy, na základě fotografií Jindřicha Eckerta, pořízených v předchozích dvaceti letech. V únoru 1895 se Václav Jansa oženil s Marií Reinerovou, s níž měl dcery Věru a Libuši. V té době se také podílel na malbě diorámatu (modelu) Mikoláše Alše „Pobití Sasíků pod Hrubou Skálou“ a roku 1898 pomáhal Ludku Maroldovi. Václav Jansa zemřel v Černošicích 29. 6. 1913 ve věku 54 let. Pohřben je spolu se svou dcerou Libuší Jansovou a jejím partnerem Ivanem Borkovským na Olšanských hřbitovech v Praze.

Lucie Sládková

24. 10. 1639 (380 let)

Zbraslavský klášter u Prahy byl **vypálen** švédskými vojsky. Cisterciácký klášter, Aula Regia, založený roku 1292, utrpěl za třicetileté války velké škody. V letech 1611 a 1612 byl opakovaně vydrancován. Císařská armáda v roce 1645 devastaci klášterního areálu téměř dokončila.

25. 10. 1894 (125 let)

Bylo **elektricky osvětleno Václavské náměstí**. První trvalé veřejné osvětlení v Praze představovalo 40 Křižíkových oboukrovových lamp. První dočasné veřejné osvětlení bylo v Praze instalováno již 1881 na Ferdinandově (dnes Národní) třídě na počest návštěvy korunního prince Rudolfa.

29. 10. 1334 (685 let)

„Jan, král český, s synem Karlem navrátil se ze Vlach a přijel toho dne do Prahy. Potom brzo král Jan dal synu svému Karlovi **markrabství moravské** sám, jeti maje do Lucemburku i **království českého mu správu poručil.**“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Velešlavína, str. 908)

29. 10. 1914 (105 let)

Vrchní velitel rakousko-uherské armády arcivévoda Bedřich Rakousko-Těšínský si v přípisu stěžoval císaři na **chování českého národa** a žádal nastolení tuhé vojenské diktatury v českých zemích a 5. 12. 1914 svou žádost opakoval. V armádě působil do roku 1917, kdy byl odvolán.

30. 10. 1959 (60 let)

Divadlo Semafor zahajuje svoji činnost premiérou hudební komedie Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra **Člověk z půdy**. Název divadla je vlastně akronym, původně odvozený od slov Sedm MALých FOrem, odkazujících na původní záměr věnovat se co nejširšímu spektru uměleckých žánrů.

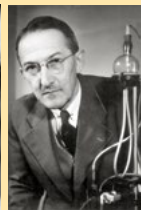


1929

(90 let)

Vladimír Menšík

* 9. 10. 1929
† 29. 5. 1988
český filmový herec,
bavič a vypravěč



1959

(60 let)

Jaroslav Heyrovský

25. 10. 1959
obdržel Nobelovu
cenu za chemii



1984

(35 let)

Jaroslav Seifert

11. 10. 1984
obdržel Nobelovu
cenu za literaturu

Pavel Edvard Vančura (redakce@kamppocesku.cz)

zdroj foto © Wikimedia Commons: autor: Hana Hamplová (Jaroslav Seifert), Archiv ÚFCH J. Heyrovského AV ČR, v.v.i. (Jaroslav Heyrovský)

▪ ZAPOMENUTÝ SOCHAŘ (155 let)

Na Staroměstském náměstí v Praze mohl stát slavný pomník Jana Husa od Viléma Amorta, tedy kdyby si Praha nevybrala návrh Šalounův. Vilém Amort pocházel ze slavné sochařské rodiny. Jeho bratrance byli Václav Amort a Vlastimil Amort, jeho vnukem byl Čestmír Amort.

Vilém (nebo také Vilím) Amort se narodil 7. října 1864 v Kunraticích. Vyučil se v olomoucké sochařské dílně strýce Aloise



Vilém Amort na fotografii focené před rokem 1913

Amorta. Odstěhoval se do Prahy, kde v osmdesátých a devadesátých letech vystřídal řadu dílen. Od roku 1890 začal svá díla veřejně vystavovat. V roce 1893 vyhrál 1. cenu v soutěži na pražský pomník mistra Jana Husa, který dovršil první období jeho profesního růstu, a začala doba, kdy začal být známý. Pomník podle Amortova návrhu ale nebyl realizován a další soutěž vypsanou pro Staroměstské náměstí roku 1900 vyhrál modernější návrh Ladislava Šalouna. Amort se s tím nikdy nesmířil a až do své smrti byl přesvědčen, že to byla velká nespravedlnost. Mezi jeho díla patří např. sochařská výzdoba průčelí Želivského kláštera a opatství, Palliardiho domu na Malostranském náměstí a desítek dalších budov po celých Čechách – např. budovy radnic v Kolíně a Berouně či divadla v Plzni. Je i autorem velké řady funerálních plastik (rodina Rottova, Maroldova, Horáková, Foersterova a mnoho dalších). Byl členem několika spolků (Umělecké besedy, Jednoty umělců výtvarných, Spolku výtvarných umělců Mánes). Vilém Amort zemřel 5. září 1913 v Praze a byl pohřben na Olšanských hřbitovech.



Poničený hrob Viléma Amorta a jeho rodiny na Olšanských hřbitovech

Marcela Kohoutová

▪ VŠESTRANNÝ VĚDEC ČENĚK ZÍBRT (155 let)

(155 let)

Kulturní historik a národopisec, ale především uznávaný etnograf a profesor. Čeněk Zíbrt zasvětil svůj život vědě a studiu, vzdělával se na univerzitách po celém světě. Jeho dílo je současnou vědou ceněno a uznáváno.

Narodil se 12. října 1864 v Kostelci nad Vltavou, jeho rodiče pocházeli ze selských rodů. V útlém věku osiřel a vyrůstal u příbuzných. Vystudoval gymnázium v Písku a filozofickou



fakultu v Praze. Další vzdělání získal na univerzitách v Německu, Polsku a Rusku. V roce 1891 dosáhl hodnosti docenta všeobecné kulturní historie, později mu byl také udělen mimořádný profesorský titul. Během svého života se věnoval roz-



Pamětní deska Čeněka Zíbrta v Kostelci nad Vltavou

manitým oborům. Jeho rozsáhlé dílo se zaměřuje nejen na kulturní historii, ale i na bibliografii, etnografii, folkloristiku. Psal o dějinách tance v Českých zemích, o obyčejích a svou pozornost zaměřil také na zdravotvědu, odívání či stravování. Řídil Časopis Musea Království českého a přes polovinu života se podílel na vydávání časopisu Český lid, který založil. Psal také pod pseudonymem E. Horský. Čeněk Zíbrt se oženil se sestrou své žačky Hanou Hochovou. V roce 1930 byl zasažen mozkovou mrtvicí a zemřel 14. 2. 1932 v Praze.

Simona Wieserová

• DLOUHÁ CESTA KE STRAKOVĚ AKADEMII (135 let)

Kdyby byl býval hrabě Jan Petr Straka z Nedabylic (1645–1720) jen tušil. Přesněji kdyby tušil, s jakými průtahy se povleče zřízení institutu pro vzdělávání synů z řad zchudlé šlechty, nejspíš by si své mecenášské úmysly ještě promyslel. A to nepočítám stavbu budovy Strakovy akademie.

Tajný královský rada a komorník se v mládí věnoval cestování. Deset let před svou smrtí (1720) pojal myšlenku sepsat závět, ve které svůj obsáhlý majetek věnoval nadaci podporující vzdělávání zchudlé



Strakova akademie z Mánesova mostu

šlechtické mládeže. Pokud tedy vymře jeho rod po meči, což se stalo roku 1771. Majetek pět let poté ještě budou využívat ženy ze Strakova rodu. Zřízení samotné instituce bylo velmi zdoluhavé. Komplikace provázely jak zřízení nadace, tak samotnou stavbu budovy. Nejvíce sporů bylo okolo statutu nadace, jejího chodu, přijímání nových stipendistů a hospodaření. Byly vypracovány předpisy, jež byly odevzdány zemskému výboru, který je 20. října 1884 schválil



Strakova akademie od jihu

a nařídil vypracování statutu pro budovu akademie. Stavba byla realizována v letech 1892–1896 podle projektu architekta Václava Roštlapila na pozemcích bývalé jezuitské zahrady pod Letnou. Pro chod školy byly zničující dvě etapy: první světová válka, kdy sloužila jako lazaret Červeného kříže, a první roky po vzniku Československé republiky, kdy se do budovy postupně nastěhovaly různé státní a správní orgány. Studentům sice budova sloužila částečně i nadále, avšak posledním školním rokem byly léta 1935/36. Strakův nadační fond byl zrušen roku 1938.

Marie Petrušková

• VĚHLASNÝ FOTOGRAF (125 let)

Národní umělec a profesor Karel Plicka, též Karol Plicka, byl česko-slovenský etnograf a folklorista. Proslul také jako sběratel, hudebník, filmový scenárista, režisér i kameraman, fotograf, pedagog a jeden ze zakladatelů Akademie múzických umění.

Narodil se 14. října 1894 ve Vídni v rodině zámečníka. Když mu bylo deset let, vlastnoručně si vyrobil fotoaparát a začal fotografovat. Po studii učitelského ústavu v Hradci Králové působil jako učitel v Úpici. Válku prožil vzhledem ke svému hudebnímu nadání u vojenské hudby ve Vídni. Od roku 1923 se věnoval sbírání lidových písní a dokumentaci lidové kultury ve službách Matice slovenské. Původní folkloristické a etno-



V knize Praha ve fotografiích, vydané roku 1955, je zachycena krása architektury v Praze

grafické dokumenty díky němu přerostly v osobité doklady vysoké estetické hodnoty. V letech 1924–1928 studoval na univerzitě v Bratislavě národopis a hudební vědy. Od roku 1937 působil na filmovém oboru Školy umeleckých remesiel v Bratislavě. Ústředním tématem jeho díla byl člověk, jako nositel lidových tradic. Tuto základní hodnotu obohacovalo téma architektury. Plicka rozvinul tradiční téma národních dějin a lidové tradice v nových výrazových prostředcích – fotografií a filmu. Vyzdvihoval prostého člověka a lidovou kulturu. Mezi lety 1939–1945 pracoval ve Státním fotoměřickém ústavu s náplní fotografické dokumentace Prahy. V knize Praha ve fotografiích K. P. nachází v nadčasovém pohledu harmonii a krásu v architektonických klenotech minulosti. Roku 1949 vyšlo také Slovensko ve fotografiích K. P. V mnoha obměnách Plicka dál fotografoval Prahu a vytvářel paralely mezi Slovenskem a Českými zeměmi. Vydal i řadu populárních publikací o folklóru. Zemřel 6. 5. 1987 v Praze.

-alb-

• PRAHA JE NA DOKRESLOVÁNÍ VELMI SLOŽITÁ

Rozhovor s Eliškou Podzimkovou

Výtvarnice Eliška Podzimková (1992) slaví se svou originální tvorbou, ve které kombinuje ilustraci, fotografii a animaci, úspěchy nejen na tuzemské výtvarné scéně, ale také v zahraničí. Ke spolupráci ji oslovil například kuchař Jamie Oliver či americký magazín Vogue. Pražané mohli její ilustrace denně vídat v MHD v rámci projektu PrahArt.

Jak jste se dostala k ilustrování?

Má mamka je výtvarnice a i dědeček jím byl, takže jsem v tomto světě vyrůstala. Zpočátku jsem ale netoužila žít se právě ilustrací. Později jsem však změnila názor a teď jsem za to moc ráda. Vedle ilustrování se ale věnuji také animaci, focení, anebo občas vedu kreativní dozor nad jinými projekty.



Výtvarnice Eliška Podzimková

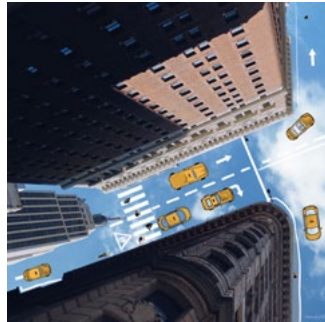
V šestnácti letech jste vážně onemocněla. Jak na toto nelehké období vzpomínáte? Překvapivě na něj vzpomínám v dobrem, přestože se člověk ocitne mimo každodenní realitu. Naši rodinu ale nemoc velmi semkla a i díky ní jsem si dokázala z hlavy vymazat všechny negativní myšlenky. Na základě vlastních zkušeností s nádorovým onemocněním také připravuji projekt Plešouni, kterým bych velice ráda pomohla malým pacientům a jejich rodičům. Seriál by měl vysvětlit jednotlivé fáze léčby a zároveň by měl navodit optimistickou atmosféru, protože pokud je člověk pozitivně nastavený, tak je léčba daleko jednodušší.

O tři roky později jste odletěla do New Yorku, kde jste se svou tvorbou slavila velké úspěchy. Splnila jste si americký sen?

Přestože mě New Yorku velmi oslovil, tak život zde není jednoduchý. Všechno bylo úplně jinak, než jak jsem si představovala. Byla jsem zaměstnaná v New York Film Academy, kde jsem pracovala na marketingu. Měla jsem vytvářet kreativní věci, ale musela jsem být od rána do večera zavřená v kanceláři, a to prostě nešlo. Byla to však pro mě skvělá zkušenost.

Vedle New Yorku se také Praha dočkala v rámci projektu PrahArt a Dokreslené Česko vašich ilustrací. Jak se Vám na ní pracovalo?

Praha je na dokreslování velmi složitá. Sama o sobě je totiž velmi ozdobná a až pohádková, a tudíž je oříšek do ní dosadit něco dalšího, co by nepůsobilo jako kýč. Proto v mém podání bývá Praha pojata spíše surreálně. Naposledy jsem se takhle na Praze vyrýdila v ne-tradičním průvodci Janka Rubeše a Honzy Mikulky Honest Guide.



Nebe nad New Yorkem podle Elišky

Svámi fotoilustracemi jste také doprovodila nové vydání Malého prince. Jaký máte vztah k této knižní klasice?

Musím se přiznat, že do té doby jsem knihu neměla moc ráda. Nejen, že měla pro mě stigma povinné četby, ale zároveň se z Malého prince stal postupně velký nafouknutý kýč, protože citáty z knihy se dávají úplně všude. Navíc se mi svou ponouřostí nikdy nejevil jako vhodná kniha pro děti. Když ale přišla nabídka ho znovu ilustrovat, tak jsem ji přijala jako velkou výzvu.

V čem byl pro Vás Malý princ výzvou?

Zdálo se mi zcela nemožné ho nově ilustrovat, protože Exupéryho ilustrace jsou tolik ikonické. Pak mě ale napadlo zasadit děj do islandské krajiny, třebaže se příběh odehrává na poušti. Island mi totiž svou zvláštností evokoval nejvíce jinou planetu. Díky tomu jsem si nakonec našla cestu k této geniální knižce, jejíž příběh funguje v jakékoli době.

Odkud čerpáte nápady pro vaše projekty?

To vůbec netuším. Je ale pravda, že nejvíce nápadů mě napadá právě pár minut před usnutím, kdy už se tělo ocitá v limbu a vypíná se. Když se tedy v tomto stavu přinutím přemýšlet, tak se mi rozjede inspirace a já si vše musím okamžitě napsat. Škoda jen, že neexistuje jednodušší a rychlejší způsob k zachycení myšlenek.

Co Vás v nejbližší době čeká?

Přestože nemám příliš v lásce výstavy, tak právě jednu chystáme ve Vnitrobloku. Od 25. října zde budou k vidění veškeré mé ilustrace k Malému princovi. Věřím, že se nám podaří vytvořit interaktivní svět Malého prince, do kterého když vejдете, tak bude zážitkem pro všechny smysly. Za tímto účelem budeme spouštět i aplikaci, která přehraje doprovodnou animaci k dané ilustraci.

Tereza Blažková

Foto © Archiv Elišky Podzimkové

KAM za kulturou s...

JANOU SEMERÁDOVOU

uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum

Vážení a milí čtenáři,

přijměte, prosím, mé pozvání na říjnové kulturní akce. Podzimní řadu 19. ročníku koncertního cyklu Barokních podvečerů souboru Collegium Marianum zahájí 20. října koncert „Image of Melancholy“,



Jana Semerádová, foto © Petra Hajsá

kteří představí anglické autory, jako jsou John Dowland, Henry Purcell, John Blow či Georg Friedrich Händel, jejichž díla patří ke skvostům barokního repertoáru. Podmanivý hlas sopranistky Hany Blažkové rozezná Tereziánský sál Břevnovského kláštera v melancholickém duchu inspirovaném díly básníků Williama Shakespeara a Johna Milтона. Repríza koncertu bude 21. října.



Collegium Marianum pořádá také vzdělávací akce a jednou z nich jsou PICCOLI – hudební, taneční a výtvarné dílny pro děti a hravě dospělé. Devět dílen se bude konat 20. října v prostorách Anežského kláštera ve spolupráci s Národní galerií Praha. Program je navržen tak, aby propojoval výtvarné a hudební, případně taneční umění. Každá dílna začne u vybraného díla v expozici Anežského kláštera a komentářem odborníka z lektorského oddělení Národní galerie. Poté se společně vydáme Anežským klášterem k jedinečným hudebním zážitkům v dílnách tematicky navazujících na komentované výtvarné dílo. Budeme společně hrát, zpívat i tančit!

Collegium Marianum dále vystoupí 17. října na festivalu Zelenka festival Praha – Dráždany v kostele Panny Marie pod řetězem, kde provedeme vokálně-instrumentální Sepolci Jana Dismase Zelenky. Dramaturgicky zajímavým počinem bude koncert k počtě Jana II. Lichtenštejna na Lednicko-valtickém hudebním festivalu. Jásavé árie a koncerty českých a italských mistrů, které zahrnuje Haydnovo Salve regina z valtické sbírky a díla významných lichtenštejnských kapelníků Johanna Georga Orschlera a Melchiora Pichlera zazní 5. října v kostele Sv. Bartoloměje v Katzelsdorf-Bernhardsthal v Rakousku.

Samozřejmě vedle koncertů s mým souborem a nahrávání sólové desky se v říjnu nesmírně těším na koncerty, které si mohu vychutnat z publika. 8. října máme vzácnou příležitost slyšet v Praze světoznámou L'Arpeggiatu s Christinou Pluhařovou a jejími fantastickými hudebníky, ráda bych slyšela i klavírní legendu Elisabethu Leonskajku 12. října. S dětmi se chystám na Orchester na dotek ve FOKu 12. října.

Preji Vám krásný, kulturou prodchnutý podzim!

Jana Semerádová

• ČESKÁ PREMIÉRA OPERY LOLITA VE STAVOVSKÉM DIVADLE

Opera Národního divadla v říjnu uvede dvouaktovou operou Lolita současného ruského skladatele Rodiona Ščedrina. Hudebně-dramatické dílo, jehož děj vychází ze slavné literární předlohy Vladimira Nabokova o vztahu vzdělaného čtyřicátníka, literárního vědce a spisovatele Humberta ke dvanáctileté Lolitě, bude uvedeno v české premiéře ve Stavovském divadle.

První českou inscenaci Ščedrinovy Lolity vytvoří se svým týmem opernímu publiku již dobře známá slovenská režisérka a per-

formerka Sláva Daubnerová, která dokáže dát operním dílům (nejen) 20. století osobitý výklad a suggestivní i provokativní vizuální přitažlivost. Ambicí režisérky je „vrátit Lolitě její skutečný obraz, který se za více než 60 let od jejího vydání změnil. Žijeme v době, která je zahlcena hypersexualitou mladých dívek. A to není proces, který by měl být v naší společnosti



Ruská sopranistka Pelageya Kurennaya

romantizovaný. Populární kultura z Lolity udělala módní ikonu, narušila její identitu a ukradla její jméno. Obraz předčasně vyvinuté svůdkyně se tak stal jedním z nejrozšířenějších nepochopení. Zapomněli jsme však na Lolitu. Zapomněli jsme na dívku, která v noci pláče do polštáře. Stále totiž platí, že dítě není zodpovědné za zneužívání a jediná osoba, která nese vinu, je zneuživatel.“

V roli Lolity se českému publiku představí vůbec poprvé mladá ruská sopranistka Pelageya Kurennaya, která má s hudbou Rodiona Ščedrina bohaté zkušenosti. Kurennaya se bude v roli Lolity střídát s českou sopranistkou Martou Reichelovou. V roli Humberta, otčima Lolity, vystoupí ruský barytonista Petr Sokolov a v roli Lolitiny matky Charlotte se budou střídát mezzosopranistky Veronika Hajnová a Daria Rositskaya. Role svůdce Quiltyho se zhostí ukrajinský tenorista Alexander Kravets a českému publiku dobře známý Aleš Bricejin. Orchestr Státní opery bude dirigovat německý dirigent ruského původu Sergey Neller. V opeře vystoupí také basová sekce Sboru Státní opery a Kühnův dětský sbor.

-red-

• SVĚTOVÁ PREMIÉRA V PŘEDVEČER 30. VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE PALM OFF FEST a mnoho dalšího v Divadle pod Palmovkou

Autorská hra ředitele a uměleckého šéfa divadla Michala Langa HAPPY CHICKEN CZ – drůbeží farma bude mít světovou premiéru 15. 11. v Divadle pod Palmovkou.

Těšit se můžete na černou komedii, kterých to nevzdali odehrávající se v Českém Bruntále. Michal Lang jí psal přímo na tělo hercům v divadle pod Palmovkou. Tento svět rozhodně není v pořádku. V řece plavou divné ryby a nic nevypadá tak, jako v dobách dětství a mládí. Práce pro místního velkodrůbežáře a výrobce prvotřídních hnojiv je promísní, jasnou volbou – koneckonců už dávno žádnou jinou ani nemají. Ondra jezdí s kamiónem po Evropě a vede odhodlaný spolek na ochranu místních tradic. Jeho přítelkyně má jistý delikátní problém, ale velký šéf jí prý s tím pomůže.

HRDINOVÉ JAKO MY JE ÚSTŘEDNÍM TÉMATEM PALM OFF FESTU

Čtvrtý ročník mezinárodního setkání divadel střední Evropy Palm Off Fest proběhne v Divadle pod Palmovkou 22. 10. – 4. 11. I tentokrát festival nabídne to nejlepší ze středoevropského divadla: do pražské Libně přijdou divadla z Maďarska, Polska, Slovenska a Slovinska. Festival krom divadelních představení nabídne opět diskuse s tvůrci a přehledku významných dokumentárních filmů, které pro nás připravuje náš partner Institut dokumentárního filmu. Nově dne 23. 10. vystoupí od 20.00 kapela Květy.

KONCERTY V DIVADLE

Vyražte do divadla nejen na představení. Nově se na velké scéně divadla můžete těšit na koncerty známých hudebních skupin po koncertě kapely KVĚTY 23. 10. následuje koncert BUTY 9. 11. a adventní koncert Roberta Křesťana a Druhé trávy.



BEZRUKÝ FRANTÍK DOBÝVÁ PALM OFF STUDIO

Groteska o klukovi, který nemohl obejmout svou milou. Černo-černá komedie podle skutečného příběhu se soustřeďuje na vyjaté chvíle Frantíkova života, v nichž tvrdohlavý člověk usiluje o vymanění se z daného osudu i prostředím.

-red-

• VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ VLADIMÍRA BIRGUSE UKAZUJE SMĚŠNOST I TRAGÉDII ŽIVOTA V TOTALITĚ

Tak mnoho, tak málo. Pod tímto názvem se od 9. října 2019 v Domě U Černé Matky Boží v Praze uskuteční výstava uznávaného českého fotografa Vladimíra Birguse. První část jeho snímků, pořízených v šedivých časech reálného socialismu, už uvedl loni festival Transphotographiques v Lille a letos na jaře opavská galerie KUPE. Pražská výstava nyní nabídne i řadu dalších, dosud nezveřejněných fotografií z autorova postupně otevíraného archivu. Všechny zachycují tragikomický život v tehdejších Československu, v Sovětském svazu, Polsku, NDR i dalších zemích východního bloku v 70. a 80. letech minulého století.



Vladimír Birgus, foto: Viktor Chlad

Výstava připomínající výročí 30. let od pádu komunistického režimu potrvá do 9. února 2020. Pořádá ji Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a doprovází jí vydání česko-anglické knihy z nakladatelství KANT. Výjevy z dob, kdy se tak mnoho muselo, a tak málo smělo, doprovodí ozvučená projekce sestavná z hitů tehdejší pop-music, projevů komunistických politiků a úryvků dobových rozhlasových pořadů.

Podle kurátora výstavy Jana Mlčocha ukazují Birgusovy fotografie propastný rozdíl mezi tím, jak komunistické země režim prezentovaly a jak tristní, často tragikomická byla jeho skutečná podoba. „Mnohé z tisnivé atmosféry prozaňuje fotografiemi Vladimíra Birguse. Nejsou prvoplánově politické, zachycují vratké bloudící postavy, zamklé a podmračené muže a ženy v jejich pachtní po stále se rozšiřujícím sortimentu zboží, kterého není dost nebo není vůbec. Města byla chátrajícími kulisami (zdnalivě) nezvratitelných lidských osudů, černobílé fotografie se svojí škálou šedí dokonale vystihují neměnnost dní i noci. Ve dnech (povinných) státních svátků tváře účastníků Únorů, Májů, Říjnů zamrzaly do křečovitých (a zlých) grimas,“ uvádí Jan Mlčoch.

Profesor Vladimír Birgus, renomovaný český fotograf, zakladatel a vedoucí Institutu tvůrčí fotografie (ITF) při Slezské univerzitě v Opavě, významný fotografický teoretik a také neúnavný

propagátor české a slovenské fotografie v zahraničí zachytil život v totalitě s ironií a sarkasmem.

„Moje fotografie ukazují především obyčejný život v mnoha částech sovětského bloku po delší dobu. Pro ty, kdo zažili Husákovu éru, jsou připomínkou doby, na kterou postupně zapomínají nebo se snaží zapomenout. Jak chodili do prvomájových průvodů a na další komunistické oslavy ze strachu, aby nepřišli o práci nebo aby se děti dostaly na střední školu,“ říká Birgus o snímcích, kde hrají důležitou roli nejen lidé, ale i torza poničených chodníků a prázdné výlohy.



Vladimír Birgus, Praha 1986, foto: archiv V. Birguse

V dobách totality nechtěl tyto fotografie zveřejňovat. Obával se, aby je někdo nevyužil ze zcela jiných důvodů. „Většinou jsem je ukazoval přátelům a mnohé jsem nechal jenom v negativě. Po roce 1989 se objevilo několik výstav a knih s fotografiemi ze života v totalitě. Měl jsem tehdy pocit, že bych jen nosil dříví do lesa. Teď se mi ale zdá, že pro ně konečně nastal ten správný čas,“ dodává fotograf. Ten se systematictějším zpracováváním třicet i více let starých snímků začal až nedávno. Veřejnost tak většinu z nich uvidí poprvé.



Vladimír Birgus, Praha 1989, foto: archiv V. Birguse

Vedle pražské výstavy představí fotografie Vladimíra Birguse i České centrum v Paříži v rámci veletrhu Paris Photo a festival v PIX.PRINT polské Poznani. Do programu je zařadil i mezinárodní festival Encontoros da imagem v portugalském městě Braga.

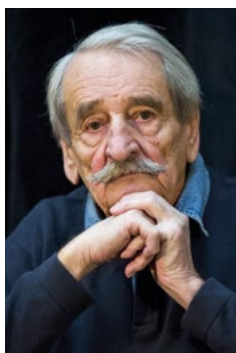
-red-

ohlédnutí

• CIMRMANŮV SECESNÍ VÝTVARNÍK

Legendární člen Divadla Jára Cimrmana, herec, malíř či scénograf. Jaroslav Weigel byl také šikovným výtvarníkem, autorem výpravy a kostýmů inscenací cimrmanovského souboru. Navzdory tomu, že herectví nikdy nestudoval, se zasloužil o nezapomenutelné herecké role.

Narodil se 2. ledna 1931 v Rychnově nad Kněžnou. Maturoval na gymnáziu v Mladé Boleslavi a studia dokončil na Pedagogické



fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde byl mimo jiné žákem známého malíře a ilustrátora Cyrila Boudy. Vystudoval obor výtvarná výchova-historie, a než se začal Weigel věnovat umělecké dráze, pracoval jako učitel. Poté začal působit jako výtvarný redaktor několika časopisů, především Mladého světa, do kterého vytvářel známé kreslené vtipy. Na začátku 70. let spolupracoval s Karlem Saudkem na jedním z nejslavnějších českých komiksů, Lips Tullian byl oceněn Zlatou stuhou. V té době začal také pracovat v Divadle Jára Cimrmana.

I přes to, že Weigel nikdy nestudoval herectví, účinkoval ve všech hrách divadla. Jeho první rolí se stal Bierhanzel ve Vraždě v sa-lonním kupé. Do podvědomí diváků se zapsal nejvíce jako Děd



Jaroslav Weigel také připravil výtvarný návrh pamětní desky kolegy Ladislava Smoljaka z roku 2012

Vševěd v pohádce Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Jeho výrazná tvář se objevila i ve filmech Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka, kde si zahrál několik epizodních rolí. Účinkoval například v Jáchyme, hoď ho do stroje!, Marečku, podejte mi pero! nebo Vratné lahve. Od začátku Weiglůva působení v divadle se věnoval jeho výtvarné podobě. Vytvářel grafiku plakátů, programů a ostatních tiskovin. Jeho výtvary byly inspirované secesí a v podobném duchu je la-děna i webová stránka Divadla Jára Cimrmana.

Spolu se zakladateli divadla patřil mezi nejstarší členy souboru. Jeho syn, Michal Weigel, v divadle také působí. Jaroslav Weigel zemřel 5. září 2019 v Praze po dlouhé nemoci. Bylo mu 88 let.

Simona Wieserová



Foto © Wikimedia Commons

knižní tipy

▪ MÁMA MILOVALA GABČÍKA (a ještě Alenku a Československo) Veronika Homolová Tóthová

Příběh Jozefa Gabčíka, Anny Malinové a její dcery Alenky se týká nás všech. I díky jejich odhodlání a odvaze mohlo opět povstat



Československo z prachu a zkázy druhé světové války. O Jozefu Gabčíkovi se píše i v učebnicích pro speciální jednotky. O Anně Malinové se nepíše nikde. A přitom byla pro Jozefa životně důležitá. Zapomnělo se na ni neprávem, protože se nezachoval výšelechový protokol gestapa. Veronika Homolová Tóthová se rozhodla připomenout Annin příběh i kvůli její dceři Aleně Voštové. Ta jako malá

přišla o mámu a dlouho netušila, kdo byli její skuteční rodiče, kteří zaplatili cenu nejvyšší za svou účast v odboji. I když s nimi nemohla Alena strávit své dětství, necítí hněv: „Jsem na maminku hrdá, byla to ta nejstatečnější z žen.“

cena: 399 Kč

www.knizniklub.cz

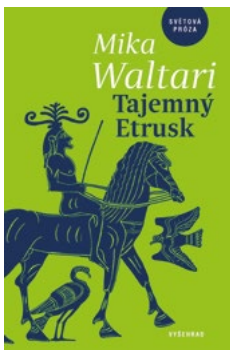
▪ TAJEMNÝ ETRUSK Mika Waltari

Další z historických románů finského spisovatele Miky Waltariho stylem připomíná jeho slavného Egyptana Sinuheta. Kniha sleduje putování hlavního hrdiny Larmse Turmse z Iónie přes Delfy a Korint do řeckých osad na Sicílii, do Říma a blízké Etrurie, kde postupně poznává svou kulturu a nakonec se dobere i pravdy o svém původu. Waltariho pestrý příběh je zalidněný ohromným množstvím postav a plný plastických líčení námořních i pozemních bitev i antických kultů a mystérií.

Autor postupně odhaluje tajemné náznaky, které určují osud hlavního hrdiny. Můžeme jej považovat za unikátní svědectví o hledání sebe sama.

cena: 499 Kč

www.albatrosmedia.cz



▪ DESIGNEM KE ŠTĚSTÍ Victoria Harrison

Jak si vytvořit domov, který posílí vaše zdraví a zvýší pocit štěstí. Kniha Designem ke štěstí vám pomůže proměnit domov – ať už



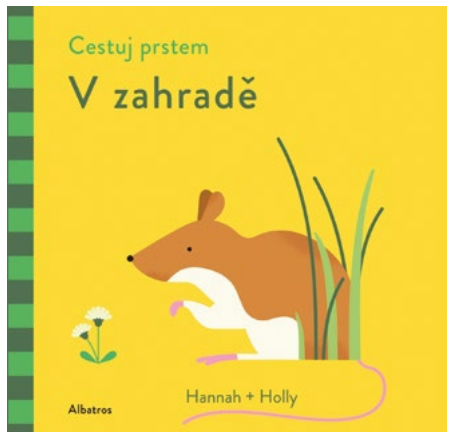
je velký, nebo malý – v místo, kde se budete cítit spokojeni a šťastní. Nejde o žádné velké investice, které by vás finančně zruinovaly. Stačí k tomu jen pár praktických nápadů. V knize se dozvíte: jak si vytvořit útulné útočiště, jak používat barvy, že i obyčejný úklid může

úplně změnit atmosféru u vás doma, zvláště když se zbavíte nepotřebných věcí, jak na to, aby se vám doma dobře spalo a jak vám mohou rostliny zlepšit náladu.

cena: 298 Kč

www.alphabook.cz

▪ CESTUJ PRSTEM: V ZAHRADĚ Agnese Baruzzi



Báječné dotykové lepoporelo pro nejmenší. V zahradě je dneska živo, co tu všechno je? Ze všeho nejdřív se podíváme do hlíny... Zastav se, přivoň si ke květinám a pozdrav včely na louce. A pak se vydej prstem na cestu po těhle báječné knižce.

cena: 199 Kč

www.albatrosmedia.cz

pražská kultura před 67 lety

ŘÍJEN 1952

Milí čtenáři,

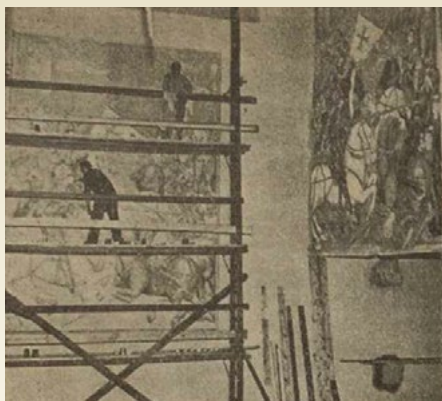
říjnové ani listopadové vydání Zpravodaje ČIS se nám bohužel nedochovalo, tak v těchto dvou měsících přineseme výběr článků z jiných vydání z roku 1952. Děkujeme za pochopení. Budeme rádi za vaše reakce a připomínky.

Alice Braborcová

DOKONČENÍ OBNOVY BETLÉMSKÉ KAPLE

Pilní sledovatelé obnovy Betlémské kaple – a těch je již mnoho – jsou v těchto dnech nad očekávání překvapeni. Co dosud neprozradil zevnějšek, sice dokončený (až na věž), ale zčásti ještě krytý pomocným lešením pro sklenáře a natěrače, to dovršuje přímo překvapující vnitřek. Stavební lešení je tu již tak dalece odstraněno, že každý návštěvník je stržen nezapomenutelným dojmem o prostornosti Betlémské kaple. Nyní již věří, že Kaple bývala shromaždištěm 3000 odhodlaných následovatelů svého Mistra.

Sotva zmizelo těžké stavební lešení, je při stěnách stavěno jiné, lehké žebříkové – a to je v několika patrech obsazeno mládeží umění malířského. Jsou to posluchači Akademie výtvarných umění v Praze, kteří za vedení svých profesorů Vlad. Sychry a Boh. Slánského malují na stěny Kaple obrazy, které tu byly. Uchoval nám je Jenský kodex, darovaný prezidentem Německé demokratické republiky W. Pieckem prezidentu K. Gottwaldovi. Nejde tu o pouhou reprodukci předloh, nýbrž o přesnou zvětšeninu, docilenou promítacím zařízením, shodnou s originálem i barevně a provázenou i příslušnými texty. Celé prázdniny obětovale posluchači tomuto nesnadnému, ale i pro ně nezapomenutelnému dílu, které i svými rozměry jest naší pozoruhodnosti. (Obrazy jsou 6 m vysoké.) A těchto obrazů je šest. – Na jižní stěně bude napsán text Husova traktátu „O šesti bludích“, podle úpravy a přepisu ministra školství, věd a umění prof. Zdeňka Nejedlého. Jak známo, je na severní stěně zachována pouhá část latinského znění tohoto traktátu. Na stěně budou zvětšeny i fragmenty dvou českých duchovních písní, které tu lid v době Husově po prvé zpíval. Betlémská kaple – jak dokázal prof. Dr. Zd. Nejedlý již skoro před půl stoletím – je kolébku lidové kostelní písně. Obrazy a nápisy nabývají nyní celý interiér Betlémské kaple původní barvotvostí, zvyšované žlutavým přísvitem vesměs již zasklených oken. K tomu barevně ladí i rovný dřevěný strop s mohutnými dřevěnými rámy. – Na odstranění pomocného malířského lešení čeká nyní nář. podnik Tesko, aby osadil dvě prosté tesařsky opracované kruchty v místech, kde po nich zbyly otvory a zbytky trámů, tj. kruchtu při východní stěně Kaple, kterou si vyhradil pro sebe a svoji rodinu dárcé staveniště kramář Kříž, a při západní straně kruchtu



hudební. Mimo to osadí tento závod prostou dřevěnou kazatelnu těsně k zachovanému vchodu na kazatelnu a v místech, kde byl nalezen její základ. – Konečně kameník osadí kamennou obrubní zeď nad stůdňu, která zůstala pro svoji dobrou vodu v Kapli, ačkoli vznikla již dříve a byla ušetřena i po zničení Kaple.

Těmito pracemi končí prvá část obnovy Betlémské kaple, zatím co se již obnovuje ke Kapli přilehlá sakristie s obydlím M. Jana Husí nad velkým a malým pivovarským sklepem, uvádněným v zakládací listině. I tu průzkum mnohé naše vědomosti doplní.

Laureát státní ceny prof. arch. Jaroslav Fragner pokračuje na plánech další etapy: úprave domu Křížova, bývalé to koleji Nazaretské, která byla nedílnou součástí Betlémské kaple. Tato kolej bude Husovým museem, o němž mluví od r. 1915, ale teprve naše doba uskutečňuje tyto dávné tužby. Rovněž tak bude upravena bývalá kolej Loudova, z níž zachována je část se štítem na nároží Husovy třídy a Betlémského náměstí, ale novodobá část tohoto domu provedená v roce 1866 v gotisujícím slohu, bude zčásti snesena, aby byl získán historický průhled na hlavní, ale úzké průčelí Kaple, jímž je ono veliké okno na východní straně Kaple. V době Husově nebylo totiž hlavním průčelím Kaple dnešní průčelí do Betlémského náměstí, jelikož bylo kryto farním kostelem sv. Filipa a Jakuba a to ve vzdálenosti pouhých 2 metrů, kdežto průhled od Husovy třídy byl vždy volný.

Alois Kubiček

VÝSTAVA BUDOVÁNÍ SOCIALISTICKÉ PRAHY na Staroměstské radnici (IV. patro)

Nemělo by být Pražana, muže, ženy, školáka a školačky, kteří by neshlédlí tuto výstavu. Názorně nám ukazuje na plánech a modelech budoucí socialistickou Prahu, krásné, zdravé město pracujícího lidu. Snadnější úpravy řešíme brigádami. Vidíme stovky brigádníků pracovat s láskou a porozuměním na různých pracovištích hlavního města. Tato výstava nás naučí Prahu ještě více milovat. Houževnatým úsilím vybudujeme svým dětem takovou Prahu, o jaké se nám za kapitalismu nikdy nespínilo, která bude šťastným domovem všeho lidu.

Z knihy návštěvníků výstavy:

Italskému návštěvníku z Brindisi se výstava neobyčejně líbila. Arch O. Šmída z Hradce Králové napsal: „Výstava je velmi zajímavá a informativní. Zaslouží si větší publikaci.“ – Týden nato přijeli do Prahy posluchači arch. Šmída z vysoké školy technické v Hradci Králové. Studenti doporučují výstavu ostatním průmyslovým školám stavebním. Dále čteme dobrozdání s. M. Černého, dělníka z Prahy XVIII, Cibulka 404: „Výstava mě dala mnoho poučení.“ Mladá svazkačka řekla o ní v naší kanceláři: „To není suchohárná výstava. Naznačuje smělé sny, které se stanou skutečností, protože náš socialistický řád plánuje a uskutečňuje svůj program.“ Upozorňujeme závody a úřady, že hromadné návštěvy je třeba hlásit na telefoný ÚNV, linka 8248. Návštěvy denně 9-17 hod., též v neděli.

CIS PRAHA

Vás zve k **prohlídce památek Prahy historické i budovatele.** Distribujeme bezplatně podrobné programy vycházek, exkursí, přednášek. Chodte si pro ně vždy 1. a 15. v měsíci do ulice 28. října č. 6 nebo do expositury CIS na Staroměstské radnici.



„Pečkárna“ místo utrpení našeho lidu, stále nabáda: „Lidé, bděte!“ (Hromadné návštěvy hlase předem v CIS.)

PRAŽSKÉ PALÁCE A BARABIZNY

Letos v červenci byly pražské tramvaje plny pionýrů. Odměnou za vysvědčení, za sběr a za pěkné chování byly děti pozvány k prohlídkám Prahy, kterou většina z nich do té doby znala jen z pohlednic. Průvodci CIS – členové ČSM – ukazovali jim neúnavně mosty přes Vltavu a Hradčany, nádherná průčelí paláců a báně kostelů, poklady v museích, zelené oázy parků, pomníky našich velikánů, mocné oddychující továrny a zdánlivě nekonečné moře obytných domů.

Vtěsna jsme se mezi takovou výpravu pionýrů do „jedenáctky“, zřejmě se vracely do ubytovny ve Strašnicích. V úle to nemůžeme být jináč! Se všech stran se děti ke mně přitiskly, a protože si navzájem sdělovaly velké dojmy tohoto dne, bylo to, jako když včelíčky hučí. Jejich povídání mělo přízvuky gottwaldovského kraje, kde jsem i já prožila dětství, a tak jsem přidala docela po domácku: Děti, představovaly jste si Prahu takovou, jaká je? Mě by hrozně zajímalo, co se vám tu nejvíce líbilo, nebo co vás třeba zklamalo.“ – Ty, co byly v tlačenici nejlíbivější, otevřely sice ústa, ale dál ani muk, jejich oči se ptaly: Co jsi zač? – „Jsem odtamtud, co vy,“ povídám. Pak se asi třináctiletá ujala slova. „Tož, my jsme už ty pražské divy znaly ze školy, Prašnou bránu, orloj, Národní divadlo, Karlův most, aji Nerudovou ulici, aji Víta a Loretu. Jenom ten kořen ženšen, co poslali našemu panu prezidentovi, aby byl dlouho naživu, a který je na Hradě na výstavě dárků, ten jsme neznaly. Na té výstavě o vesmíru, když tam ukazují, jak člověk povstal ze zvířat a ne z Adamova žebra, tam jeden kluk povídal, že byste tu výstavu měli poslat na Moravu, naše stařenka by ji měla vidět, aji celá škola. Jenom něčemu my tady nemůžeme rozumět. My jsme mysleli, že v Praze máte samé vysoké, krásné domy, paláce a nové činžovní domy, a vy tu máte aji paláce, aji malé opryskané domky, no, barabizny. Průvodce říkal, že těch šeredných domečků a opryskaných starých činžáku je nejvíce na Žižkově a také v Libni, kde jsou fabriky. Říkal nám, že kapitalisté, boháči, co tu dříve vládli, mysleli, že parádní domy jsou jenom pro fabrikanty, pro bankovní ředitele a majitele velkých obchodů. Pro dělníky, co pracovali, prý stačilo bydlet někde v tmavém koutě, ve sklepě, na dvorku, bez koupelny, bez vodovodu. Tak to prý bylo ve všech městech, kde vládli kapitalisté. Teď se to prý tak nenechá, říkal, ale nejde to prý všechno spravit najednou, hezkých bytů prý není tolik, kolik tu máte lidí.“ Po tomto řečnickém výkonu se malá krajanka odmlčela, aby mě pak dala malou, ale významnou otázku: „Kdy budete v Praze stavět krásné domy pro všechny?“

A já na to: „Až si na to vyděláme. Až budeme všichni bohatí. Chcete vědět, jak budeme my tady v Praze a vy tam v Gottwaldově všichni bohatí? Čtělý to vědět a tak jsem jim povídala, kolik uhlí potřebuje republika, kolik železa na stroje, traktory a vagony musí tatínkové a maminky vyrobit a také ostatní výrobky všeho druhu, i obilí, maso, vejce, máslo, zeleninu a ovoce.“ „Až budeme v příštích pětiletkách nejen krásné obytné domy pro všechny pracující, ale celé pohádkové socialistické město. Děti, až dorostete, budete nám pomáhat.“

Mládež chtěla vědět, jak toto pohádkové socialistické město bude vypadat. I když jejich program byl, jak jsem věděla, vrchovatý, upozornila jsem je navíc na Výstavu budování socialistické Prahy, která je na Staroměstské radnici. Ze Staroměstského náměstí uvidí v čáře Pařížské třídy nahoře na Letenské pláni počáteční práce k obrovskému pomníku J. V. Stalina, jenž Prahu v květnových bojích roku 1945 zachránil a bez něj by ta krásná budoucnost nebyla už na dohled této generace.

S. – Tisk. odd. CIS



Cestovní informační služba,
Praha II, ulice 28. října 6

Praha:podzim

To nejlepší z podzimní Prahy ve
čtvrtletníku Praha:podzim!

Najdete v něm přehled nejzajímavějších
kulturních akcí sezóny, dnů otevřených
dveří, dozvíte se kam vyrazit na vinobraní
a svatomartinskou husu a zjistíte, proč se
vydat objevovat melancholickou krásu
pražských hřbitovů.

Prague.eu

PRA
HA
PRA
GUE
PRA
GA
PRA
G

Prague
City Tourism

Praha:emoce

pražská vlastivěda

PRAGUE CITY TOURISM

Arbesovo nám. 70/4 / Praha 5 / 150 00
tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu
www.prazskevychazky.cz

- Zaregistrujte se na www.prague.eu/newsletter
a měsíční program vycházek Vám budeme pravidelně zasílat
na Vaši e-mailovou adresu.

Prague
City Tourism

PROGRAM VLASTIVĚDNÝCH VYCHÁZEK V ŘÍJNU 2019

1. 10. / ÚT

KDE SE V PRAZE ÚŘADOVALO? Jak to bylo v minulosti s úřadem pražských měst? Kde sídlil Magistrát královského hlavního města Prahy a kde se vlastně úřaduje dnes? Procházka nás zavede za Mariánského náměstí přes náměstí Franze Kafky na různá místa až ke Škodovu paláci, ale budete mít také unikátní příležitost podívat se do jednacího sálu zastupitelstva HMP. **POZOR! – omezený počet účastníků na 30 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek!** Začátek akce v 16:00 na Mariánském náměstí před budovou magistrátu. Cena 120/80 Kč. PhDr. Jaroslava Nováková

3. 10. / ČT

BŘEVNOVEM PODÉL BRUSNICE. Při naší procházce budeme sledovat hlavní osu, podle které tato pražská čtvrť vznikala – údolí potoka Brusnice. U pramene v pavilonu Vojtěška si připomeneme historii založení břevnovského kláštera, okolo Markétských rybníků budeme pokračovat místy, kde ještě do poloviny 20. století stála vlastní ves Břevnov a podél Brusnice dojdeme k dalším usedlostem – zámečku Kajetánka s krásně upraveným parkem, Petynce, Šlajferce a Malovance. Připomeneme si i ve své době slavný secesní břevnovský „mrakodrap“ i blízkou pozoruhodnou polygonální kapli Panny Marie Kajetánské. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 16:45 na zastávce tram. č. 22, 25 „Břevnovský klášter“. Cena 120/80 Kč (%). PhDr. Jaromila Škochová

5. 10. / SO

PRAŽSKÁ INVALIDOVNA A JEJÍ OKOLÍ. Architekt a stavitel Kilián Ignác Dientzenhofer začal na popud hraběte P. Strozioho v roce 1714 připravovat plány ke stavbě útluku pro válečné vysloužilce,

objektu, který měl pojmut až 4 000 mužů. Zda se podařilo ambiciózní plán dokončit i k jakým účelům byla budova Invalidovny v následujících staletích využívána, si společně přiblížíme při prohlídce nejstarší dochované stavby v karlínském katastru a při procházce jejím blízkým okolím. **POZOR! – omezený počet účastníků na 30 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek.** Začátek akce v 10:00 před budovou Invalidovny (nejbližší zastávka tram. č. 8, 33 „Invalidovna“ nebo stanice metra B „Invalidovna“). Jednotná cena 200 Kč/za osobu. Milada Racková + průvodce NPÚ

REZERVACE TETÍNSKÉ SKÁLY. Projdeme nenáročnou, málo známou cestou z Berouna do Srbska. Uvidíme zákoutí oblíbená malíři, milenci a rybáři. Uvidíme i nejstarší brod a pohanskou cestu na Tetín. Sidlo sv. Ludmily si prohlédneme z místa, odkud ji kreslil nezapomenutelný Kája Saudek. Délka trasy cca 5,9 km. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 před nádražím Beroun (vlak jede ze stanice „Praha-Smíchov“ v 8:58). Cena 120/80 Kč. Mgr. Vladimír Trnka

VEČERNÍ PROHLÍDKA STAROMĚSTSKÉ RADNICE. **Prohlídka v anglickém jazyce.** Zavítáme do interiéru radnice po zavírací době. Seznámíme se s dějiny a vývojem budovy, navštívíme středověké síně, novodobé reprezentační sály radnice i její románsko-gotické podzemí. Komentovanou prohlídku s rozšířeným výkladem zakončíme vyhlídkou z nově opraveného ochozu radniční věže. **POZOR! – omezený počet účastníků na 20 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 20:00 před věží objektu (vstup vedle Staroměstského orloje). Jednotná cena 250 Kč. Josefa Jelínková

6. 10. / NE

KLAUSOVÁ SYNAGOGA A OBŘADNÍ SÍNĚ. Prohlídka největší synagogy pražského Židovského města s následnou návštěvou novorománské Obřadní síně u Starého židovského hřbitova. V obou objektech je dnes umístěna stálá expozice, která je věnována židovským tradicím a zvykům. **POZOR! – omezený počet účastníků na 20 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek.** Začátek akce v 10:00 před vchodem do Klausové synagogy (U Starého hřbitova 3a, Praha 1, Staré Město). Jednotná cena 160 Kč/za osobu. Mgr. Zuzana Pavlovská

TOULÁNÍ PO VRCHU PETŘÍNĚ. Na vrcholu Petřína můžeme kromě světově známé rozhledny a Bludiště najít i několik dalších staveb. A tušíte, se kterou z nich je spjata jméno Mikoláše Alše? Na naší vycházce si prohlédneme nejen okolí rozhledny, ale pak se vydáme po nedávno zrekonstruované Křížové cestě do Velké Strahovské zahrady, odkud se budete moci pokochat výhledy na Staré Město a Pražský hrad. Vycházku zakončíme v královském stylu na Pohořelci, neboť ve středověku právě tudy procházely korunační průvody. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 15:00 u sousosí Polibek na vrchu Petřína (naproti horní stanici lanovky). Cena 120/80 Kč (%). Bc. Renáta Kouřilová

9. 10. / ST

OKOLO HVĚZDY STAROU LIBOČI DO RUZYNĚ. Při vycházce se zastavíme u slavné Pragerovy stavby 60. let 20. století - Ústavu makromolekulární chemie s prvními lehkými závěsovými stěnami u nás. Pokračovat budeme okolo tajemné a romantické novorenesanční, ale bohužel chátrající stavby Schubertovy vily, která si zahrála ve filmu „Láska mezi kapkami deště“, Zeyerovy vily i kostelík sv. Fabiána a Šebestiána. Starými uličkami Liboče projdeme až na ruzyňskou náves s Kubrovým statkem. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 17:00 na stanici tram. č. 1, 2 „Petřiny“. Cena 120/80 Kč (%). PhDr. Jarmila Škochová

11. 10. / PÁ

ČESKÝ A ŘÍMSKÝ KRÁL VÁCLAV IV.: GOTICKÉ UMĚNÍ KRÁSNÉHO SLOHU KOLEM ROKU 1400. Jednou z hlavních kulturních událostí sezóny 2019 na Pražském hradě je výstava věnovaná osobnosti českého a římského krále Václava IV. a umění jeho doby. Letos si připomínáme 600 let od jeho náhlé smrti na Novém Hrádku u Kunratic. Cílem výstavy je připomenout osobnost panovníka a jeho dvůr na Pražském hradě v zrcadle gotického umění nazývaného krásný sloh, s důrazem na stylovou proměnu okolo roku 1400. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 20 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** **PROSÍME ZAPĚJEMCE, ABY VZALI V POTAZ ČASOVOU REZERVU NA BEZPEČNOSTNÍ PROHLÍDKU U VSTUPU DO AREÁLU PRAŽSKÉHO HRADU.** Začátek akce v 16:00 před vstupem do Císařské konírny z II. nádvoří. Jednotná cena 150 Kč. Monika Švec Sybolová

HAVLÍČKOVY SADY. Při procházce Havlíčkovými sady si povíme, jak vypadalo území Královských Vinohrad v dávné historii a čím Karel IV. podnítil mohutný rozmach vinohradů. Prohlédneme si drobné stavby v parku - Grottu, Pavilon s historickým kuželníkem i Viniční altán. Procházku zakončíme ve vinném sklípku, kde můžete ochutnat víno z Viničních Hor. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 16:00 u hlavní brány (z Rybalkovy ulice). Cena 120/80 Kč (%). Mgr. Dana Kratochvílová

12. 10. / SO

KOSTEL SV. TOMÁŠE NA MALÉ STRANĚ. Komentovaná prohlídka kostela s výkladem o historii kláštera augustiniánů. **POZOR!** - **omezený počet účastníků na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 před vchodem do kostela z Josefské ulice (nejbližší spoj zastávka tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské náměstí“). Cena 120/80 Kč (%) + na místě bude vybírán příspěvek na kostel 40 Kč/za osobu. Alexandra Škrlandová

NORDIC WALKING: Z BRANÍKU NA ZBRASLAV. Součástí turistického pochodu proti proudu Vltavy, bude nejen objevování celé řady přírodních lokalit, ale i pohled na historický areál bývalých

branických ledáren, který byl řadu let zahalený houštim náletové zeleně. Neužívaný stavební komplex od r. 1954 chátrá poté, co byl zbařen své původní funkce. Originální největší pražská „lednice“ pak sloužila jako skladiště brambor a postupně i pro jiné provizorní a nevhodné účely. Cesta vede střídavě po náplavce podél řeky a po cyklostezce, mezi golfovými hřišti, je lemovaná stromy a místy pro aktivní odpočinek. Modřany se připomenou siluetou osamocené komína, to je to jediné, co zbylo z kdysi slavného cukrovaru a zároveň upozorní, že zanedlouho budeme v místě přírodní památky „Modřanské laguny“, která se nachází u soutoku Vltavy s Berounkou. Naučná stezka „Počítáme s vodou“ vede po břehu Vltavy a bude nás provázet až na Zbraslav. Délka trasy cca 8 km. Profesionální instruktor této tzv. aerobní aktivity v instruktáži před samotnou vycházkou vysvětlí a předvede základ správného provozování „Nordic Walking“. **Upozorní na časté chyby a přesvědčí nás, že je vhodný pro všechny věkové kategorie. Zapůjčení holi na místě po dobu instruktáže a vycházky za poplatek 30 Kč pouze pro osobu, vlastní vstupenku zakoupenou v předprodeji!** **POZOR!** – **omezený počet účastníků. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 na stanici tram. č. 3, 17, 21 „Pobřežní cesta“ (ve směru z centra města). Cena 120/80 Kč. Marie Hätleová

SVATOPETRSKÁ ČTVŘT V. Na vycházce projdeme tzv. osadou Újezd, druhou součástí této lokality u kostela sv. Klimenta a Lannovou ulicí na nábreží Vltavy. Uvidíme, kde jsou nejluxusnější byty v Praze a kde působily významné osobnosti jako V. Vančura, J. Sviták, J. Karafiát, J. Navrátil, A. Schweitzer, J. Foglar nebo kde žil správce orloje, umělci a disidenti jako K. Moučková, J. Šiklová, J. Bek, K. Chadimová a další. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 na Petřském náměstí pod platanu. Mgr. Vladimír Trnka

VEČERNÍ PROHLÍDKA STAROMĚSTSKÉ RADNICE. Prohlídka v anglickém jazyce. Začátek akce ve 20:00 před věží objektu (vstup vedle Staroměstského orloje). Jednotná cena 250 Kč. Jan Kašík

13. 10. / NE

PRAŽSKÁ INVALIDOVNA A JEJÍ OKOLÍ. Opakování vycházky ze dne 5. 10. 2019. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 30 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek.** Začátek akce v 10:00 před budovou Invalidovny (nejbližší zastávka tram. č. 8, 33 „Invalidovna“ nebo stanice metra B „Invalidovna“). Jednotná cena 200 Kč/za osobu. Milada Racková + průvodce NPÚ

NEJEN ZA VILAMI „TROJANŮ“. Pražská Troja není jen ZOO, zámek a usedlostí, od konce 19. st. zde vznikla i celá řada zajímavých vil. Mezi jejich autory najdeme Adolfa Benše, Otakara Novotného, Josefa Fuchse, Ernsta Mühlsteina, Victora Fürtha a další významné architekty. Zajímavý je i zbytek Rybářů, původní vesnické zástavby na vltavském břehu. **POZOR!** – **omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.**

Praha:1989



Kompletní přehled akcí ke 30. výročí sametové revoluce na jednom místě!

V tematické brožůře **Praha:1989** najdete přehled mimořádných akcí k výročí, příběhy nejvýznamnějších osobností sametové revoluce, nebo nejdůležitější místa v Praze spojená s událostmi roku 1989. Přijďte si pro výtisk zdarma do návštěvnických center Prague City Tourism, nebo navštivte web:

Prague.eu/1989

Začátek akce v 10:00 na stanici autobusu č. 112 „Kovárna“ (jede od stanice metra C „Holešovice“). Cena 120/80 Kč (%). Mgr. Stanislava Micková

NÁRODNÍ DIVADLO. Celková prohlídka vybraných prostor Národního divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. **POZOR! – omezený počet účastníků.** **Doporučujeme využít předprodeje vycházek. Ve 13:30 prohlídka v angličtině.** Začátek prohlídek v českém jazyce v 11:30, 12:00, 12:30, 13:00 a ve 14:00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. Cena prohlídky v angličtině 250/150 Kč. (průvodci PCT)

PODVEČERNÍ PROCHÁZKA PRAŽSKÝM HRADEM. Po této procházce budete znát všechna nádvoří, uličky i zákoutí Pražského hradu! Nebudete si přést purkrabství s proboštvím, Matyášovu bránu se vstupní mříží nebo Konírnu s Jízdnárnou. Společnost Vám bude dělat Dalimil a jeho veršovaná kronika. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 17:00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. Cena 120/80 Kč (%). Mgr. Dana Kratochvílová

15. 10. / ÚT

DVORY, DVORKY, DVOREČKY A PRAŽSKÁ ZAKOUTÍ – STARÉ MĚSTO IV. Na Starém Městě jsou dosud mnohá skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v poslední době zkultivovány. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek!** Začátek akce v 16:00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. Cena 120/80 Kč. Marcela Smrčinová

16. 10. / ST

PRAŽSKÉ PRŮCHODY A PASÁŽE I. Slovo pasáže se u nás objevilo poprvé ve fejetonu Jana Nerudy z r. 1860 po jeho příjezdu z Paříže. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. My se jimi propletme od horní části Václavského náměstí až k Platýzi. **POZOR! – omezený počet účastníků na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 16:00 u sochy sv. Václava na Václavském náměstí. Cena 120/80 Kč (%). Pavla Lešovská

17. 10. / ČT

KLAUSOVÁ SYNAGOGA A OBŘADNÍ SÍNĚ. Prohlídka největší synagogy pražského židovského města s následnou návštěvou novorománské Obřadní síně u Starého židovského hřbitova. V obou objektech je dnes umístěna stálá expozice, která je věnována židovským tradicím a zvykům. **POZOR! – omezený počet účastníků na 20 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek.** Začátek akce v 15:30 před vchodem do Klausové synagogy (U Starého hřbitova 3a, Praha 1, Staré Město). Jednotná cena 160 Kč/za osobu. Mgr. Zuzana Pavlovská

18. 10. / PÁ

ČESKÝ A ŘÍMSKÝ KRÁL VÁCLAV IV.: GOTICKÉ UMĚNÍ KRÁSNÉHO SLOHU KOLEM ROKU 1400. Opakování akce ze dne 11. 10. 2019. **POZOR! – omezený počet účastníků na 20 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek. PROSÍME ZÁJEMCE, ABY VZALI V POTAZ ČASOVOU REZERVU NA BEZPEČNOSTNÍ PROHLÍDKU U VSTUPU DO ARÉÁLU PRAŽSKÉHO HRADU.** Začátek akce v 16:00 před vstupem do Čísařské konírny z Il. nádvoří. Jednotná cena 150 Kč. Monika Švec Sybolová

19. 10. / SO

RADNÍK KROK ZA KROKEM, DŮM ZA DOMEM. ZASTAVENÍ PRVNÍ. Akce pro děti. Více informací naleznete na konci programu!

HLEDÁME LETNÍ BYT ZN. ČERNOŠICE III. Pokračování dubnové vycházky další samostatnou částí! Ve známém pražském letovisku vznikla řada zajímavých vil pro sezonní pobyt i k trvalému užívání. Stopy zde zanechali architekti Karel Stránil, Jaroslav Fröhlich, ale i řada dalších, dnes již méně známých stavitelů. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 a ve 14:00 na železniční stanici Černošice (nástupišťe ve směru Beroun). Cena 120/80 Kč (%). Mgr. Stanislava Micková

CO VYPRAVĚJÍ PRAŽSKÉ DOMEY. Vycházku zahájíme u Rudolfiny, kde si budeme vyprávět o nepřilíhš voňavé historii tohoto místa a o tom, co nyníjší koncertní chloubě předcházelo. Projdeme částí Židovského města kolem Pinkasovy synagogy, která dnes ukřývá rituální lázeň zvanou mikve. Mnoho se také dozvíme o nyníjší Kaprově ulici a pražské asanači, která tento kout Prahy změnila k nepoznání. Vzpomeneme na již neexistující kostelík sv. Valentina nebo nesmírně cennou Andělskou kolej, jejíž stavba padla za obětí pražské asanači. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 na náměstí Jana Palacha u hlavního vchodu do budovy Rudolfiny. Cena 120/80 Kč (%). Marcela Smrčinová

VEČERNÍ PROHLÍDKA STAROMĚSTSKÉ RADNICE. Prohlídka v českém jazyce. Začátek akce ve 20:00 před věží objektu (vstup vedle Staroměstského orloje). Jednotná cena 250 Kč. Mgr. Dana Taimrová

20. 10. / NE

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY ANEB KUDY KRÁČELY DĚJINY. Zavzpomínáme na Václava IV., od jehož úmrtí letos uplynulo 600 let, ale připomeneme si i jakou roli sehrál Obecní dům v naší novodobé historii. Seznámíme se také s výzdobou kostela sv. Josefa. A víte, kde v Praze se lidé mohli poprvé nechat vyšetřit rentgenem? **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 9:30 na Náměstí Republiky před vchodem do kostela sv. Josefa. Cena 120/80 Kč (%). Šárka Semanová



STAROMĚSTSKÝ UNGELT. Vycházka s výkladem o historickém objektu, nacházejícím se mezi Týnskou a Štupartskou ulicí na Starém Městě pražském. Poznáme zajímavou historii původně opevněného kupeckého dvora, který se ve středověku stal pražským střediskem mezinárodního obchodu. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 před kostelem Sv. Jakuba v ulici Malá Štupartská. Cena 120/80 Kč (%). Milada Racková

22. 10. / ÚT

TOULKY ŽIŽKOVEM. Atmosféra dělnické čtvrti pomalu, ale jistě mizí a Žižkov se stává oblíbenou lokalitou Pražanů. Povídat si budeme o hlavních dominantách a památkách, o nepřehlédnutelném Žižkovském vysílači, o novogotickém kostele sv. Prokopa nebo o krásné nárožní budově Žižkovské radnice. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 15:30 v Milešovské ulici 846/1 (roh náměstí Jiřího z Poděbrad a Milešovské ul.), (nejbližší spoj stanice metra A „Jiřího z Poděbrad“). Cena 120/80 Kč (%). Marie Hátlová

23. 10. / ST

KDE SE V PRAZE ÚŘADOVALO? Opakování vycházky ze dne 1. 10. 2019. **POZOR! – omezený počet účastníků na 30 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek!** Začátek akce v 16:00 na Mariánském náměstí před budovou magistrátu. Cena 120/80 Kč. PhDr. Jaroslava Nováková

24. 10. / ČT

KOSTEL SV. VOJTĚCHA A OKOLÍ. Na vycházce si budeme vyprávět o historii osady jirchářů a zavítáme také do jejich kostela sv. Vojtěcha. V původně gotickém kostelíku si připomeneme osobnost sv. Vojtěcha i významné osobnosti hudební historie, Josefa Foerstra nebo Antonína Dvořáka, který zde zahájil svou dráhu coby varhaník. **POZOR! – omezený počet účastníků na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 15:30 u kostela z Vojtěšské ulice, Nové Město. Cena 120/80 Kč (%) + na místě bude vybírán příspěvek na kostel 20 Kč. Alexandra Skrlandová

26. 10. / SO

KTERAK ŠEMÍK HORYMÍRA ZACHRÁNIL. Akce pro děti. Více informací naleznete na konci programu!

NÁRODNÍ DIVADLO PRO DĚTI. Akce pro děti! Více informací naleznete na konci programu!

DIVADLO, KTERÉ PROSLAVIL MOZARTŮV DON GIOVANNI. Zveme Vás na komentovanou prohlídku Stavovského divadla! Podíváme se do jeho vybraných prostor a připomeneme si dobu, ve které zde nadaný autor působil. Povídat si budeme nejen o jeho soukromém životě, ale především o jeho pražských pobytech, které se nesmazatelně zapsaly do podvědomí Pražanů. **POZOR! – omezený počet účastníků na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 před budovou Stavovského divadla (ul. Železná 11, Staré Město). Cena 140/100 Kč. Milada Racková

NÁRODNÍ DIVADLO. Celková prohlídka vybraných prostor Národního divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. **POZOR! – omezený počet účastníků. Doporučujeme využít předprodeje vycházek. Ve 13:30 prohlídka v angličtině. V 11:30 a ve 13:00 prohlídka pro děti.** Začátek prohlídek v českém jazyce ve 12:00, 12:30 a ve 14:00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. Cena prohlídky v angličtině 250/150 Kč. (průvodci PCT)

VEČERNÍ PROHLÍDKA STAROMĚSTSKÉ RADNICE. Prohlídka v anglickém jazyce. Začátek akce ve 20:00 před věží objektu (vstup vedle Staroměstského orloje). Jednotná cena 250 Kč. JUDr. Jiří Vytáček

27. 10. / NE

RUDOLFINUM. Impozantní budova při vltavském břehu dnes láká návštěvníky především k poslechu vážné hudby nebo návštěvě výstav. My se podrobněji seznámíme s historií jejího vzniku, s jejími tvůrci i s její novou úlohou v počátcích Československé republiky. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 10:00 před bočním vchodem do Rudolfiny z Alšova nábřeží. Cena 120/80 Kč. Mgr. Dagmar Vávrová Čermáková

BŘEVNOVSKÝ KLÁŠTER. Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. **POZOR! – omezený počet účastníků na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 13:00 před kostelem sv. Markéty (nejbližší spoj tram. č. 22, 25, „Břevnovský klášter“). Cena 120/80 Kč (%) + na místě bude vybíráno vstupné do objektu 100/60 Kč. Marie Vymazalová

SLAVNÁ PRAŽSKÁ KINA. Poznejte s námi svět pražských biografů, nerozlučně spjatý s vývojem českého filmu. Ukážeme si místa dávno zapomenutá i stále živá, v jejichž historii se odráží atmosféra i pohnuté osudy doby. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 před domem „U Modré štiky“ v Karlově ulici č. 20. Cena 120/80 Kč (%). Pavla Lešovská

29. 10. / ÚT

DVORY, DVORKY, DVOREČKY A PRAŽSKÁ ZAKOUTÍ – STARÉ MĚSTO IV. Na Starém Městě jsou dosud mnohá skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v poslední době zkultivovány. **POZOR! – omezený počet účastníků na 40 osob. Vstupenky pouze v předprodeji vycházek!** Začátek akce v 16:00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. Cena 120/80 Kč. Pavla Lešovská

30. 10. / ST

ZAJÍMAVÁ ZÁKOUTÍ NOVÉHO MĚSTA PRAŽSKÉHO III. Rozlehlost města založeného Karlem IV. v roce 1348 je opravdu úctyhodná. Tentokrát se projdeme částečně na hradbách a v přilehlých ulicích kolem dnešní Národní třídy. Zjistíme, kdo z významných osobností bydlel právě v této části Prahy i jak vlastně kdysi Nové Město vypadalo. **POZOR! – omezená kapacita sálu na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 16:00 na Můstku před obchodním domem Baťa. Cena 120/80 Kč (%). PhDr. Jaroslava Nováková

31. 10. / ČT

KAREL HAŠLER – PRAŽSKÝ PÍSNÍČKÁŘ A KABARETIÉR – PŘEDNÁŠKA. Po starých zámekých schodech a další nezapomenutelné staropražské písničky s láskou k hlavnímu městu složil Karel Hašler. Připomeneme si, kde tento textař, herec i geniální bavič žil a působil. Na jeho životní osudy zavzpomínáme v souvislosti se 140. výročí Hašlerova narození. **POZOR! – omezená kapacita sálu na 35 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 17:00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. Cena 120/80 Kč (%). PhDr. Jaroslava Nováková

VLASTIVĚDNÉ VYCHÁZKY PRO DĚTI V ŘÍJNU 2019

19. 10. / SO

RADNÍČÍ KROK ZA KROKEM, DŮM ZA DOMEM. ZASTAVENÍ PRVNÍ. Tisíce lidí denně obdivují krásu Staroměstského orloje. Leč jen hrstka lidí v něm umí číst. Jen hrstka lidí ví, že jeho vyzdoba není jen tak ledajaká. Jen hrstka lidí zná hrůzostrašné tajemství, které za orlojem stojí. Buďte jedním z těchto vyvolených a přidejte se k nám na cestě za poznáním pražského orloje! V rámci prvního zastavení našeho pětidílného cyklu si představíme první radniční dům, kapli svatou a právě i orloj. Nahlédneme pod pokličku středověkých učenců, povíme si něco o české historii a strávíme čas ve společnosti dvanácti apoštolů. A možná i něhoho dalšího! **Vhodné pro děti ve věku 8-12 let (v doprovodu dospělé osoby).** **POZOR! – omezený počet účastníků na 30 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 před Turistickým informačním centrem PCT v objektu Staroměstské radnice. Cena 120/80 Kč. Kamila Mandziuková, DiS.



26. 10. / SO

NÁRODNÍ DIVADLO PRO DĚTI. Prohlídka vybraných prostor Národního divadla. Na děti čeká vyprávění o tom, jak bylo těžké divadlo vybudovat (a to hned dvakrát). Zdalipak vědí například, kdo vymaloval divadelní oponu? Své vědomosti si na závěr ověří v kvízu a všechny dostanou sladkou odměnu. **Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). POZOR! – omezený počet účastníků na 30 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce v 11:30 a ve 13:00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. (průvodce PCT)

KTERAK ŠEMÍK HORYMÍRA ZACHRÁNIL. Zábavné povídání o přemyslovských pověstech, románských stavbách i historii slavného Vyšehradu. Vycházka v exteriérech Vyšehradu. Na závěr čeká děti malý vědomostní kvíz se sladkou odměnou. **Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). POZOR! Omezený počet účastníků na 2 x 30 osob. Doporučujeme využít předprodeje vycházek.** Začátek akce ve 14:00 před Tábořskou bránou (první brána směrem od stanice metra C „Vyšehrad“). Cena 120/80 Kč (%). (průvodci PCT)

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině (není-li uvedena jiná kapacita nebo neurčí-li průvodce jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Snížené vstupné je poskytováno dětem do 15 let, studentům do 26 let, seniorům nad 65 let, invalidům s průkazem ZTP, účastníkům probíhajících kurzů PCT a průvodcům PCT. Zaplacené vstupné se nevrací, vstupenka se nevyměňuje. Vycházky se konají za každého počasí při účasti nejméně 5 osob. V případě zrušení akce pořadatelem (Prague City Tourism) je třeba uplatnit nárok na vrácení vstupného v místě, kde byla vstupenka zakoupena. Uvedená dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu. Případné aktuální změny v dopravě lze ověřit na tel. 296 191 817 nebo na www.dpp.cz.

Vstupenky na vlastivědné vycházky je možno zakoupit v Praze formou předprodeje v turistických informačních centrech PCT a v recepci PCT (Arbesovo nám. 70/4). V rámci předprodeje se prodávají vstupenky také on-line na eshop.prague.eu

!! PŘEDPRODEJ SE VYPLÁCÍ!!

U vybraných akcí při zakoupení vstupenek v předprodeji druhá vstupenka na shodnou akci se slevou 50%. **Platí na akce označené symbolem (%)**, (platí i pro online předprodej). Sleva se vztahuje vždy na vstupenku vyšší hodnoty.

Vyprodané akce jsou avizovány na www.prazskevychazky.cz

Veškeré informace naleznete na www.prazskevychazky.cz

Dotazy rádi zodpovíme na e-mailové adrese: vlastiveda@prague.eu nebo na tel: 221 714 714, 221 714 161

Sledujte nás na Facebooku: [facebook.com/praguecitytourism](https://www.facebook.com/praguecitytourism)

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Předprodej na měsíc **říjen 2019** bude zahájen **ve středu 25. září 2019 v 9:03** v eshopu a v turistických informačních centrech PCT (viz níže) v Praze. Předprodej na měsíc **listopad 2019** bude zahájen **v pátek 25. října 2019**.

OTEVÍRACÍ DOBA TURISTICKÝCH INFORMAČNÍCH CENTER PCT (předprodejní místa Pražské vlastivědy)

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM MŮSTEK

(Rytišská 12, vchod z ul. Na Můstku, Praha 1 – Staré Město)

- denně 9:00 - 19:00

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM STAROMĚSTSKÁ RADNICE

(Staroměstské náměstí 1, Praha 1 - Staré Město)

- denně 9:00 - 19:00

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ

(horní část Václavského náměstí, na rohu se Štěpánskou ulicí)

- denně 10:00 - 18:00
- Od 16. 10 do 18. 10. 2019 bude TIC Václavské náměstí uzavřeno

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM LETIŠTĚ PRAHA T1

(Přiletová hala, Terminál 1, Praha 6 - Ruzyně)

- denně 8:00 - 20:00

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM LETIŠTĚ PRAHA T2

(Přiletová hala, Terminál 2, Praha 6 - Ruzyně)

- denně 8:00 - 22:00

RECEPCE PCT, ARBESOVO NÁMĚSTÍ 70/4

Arbesovo náměstí 70/4, Praha 5 – JEN VŠEDNÍ DNY

- po – čt 8:00 – 17:00, pá 8:00 – 16:00

(aktuální informace na www.prague.eu nebo tel. 221 714 714)

NOVINKY

NOVÝ NEWSLETTER PRAŽSKÉ VLASTIVĚDY

Připojte se k nám a odebírejte program Pražské vlastivědy! O novém Newsletteru a jeho podobě jsme Vás informovali již v létě, nyní se k jeho odběru můžete přihlásit sami prostřednictvím Newsletteru pro Návštěvníky (v českém jazyce). Zaregistrujte se přes odkaz prague.eu/newsletter a nový, o novinky a kulturní akce z Prahy rozšířený Newsletter s programem Pražské vlastivědy Vám budeme zasílat zcela zdarma každý měsíc!

NOVÉ PŘEDNÁŠKOVÉ SÁLY

Rádi bychom Vás pozvali do nově zrekonstruovaných přednáškových sálů v budově centrály Prague City Tourism na Arbesově náměstí. Sály byly vybaveny novou technikou a kvalitním ozvučením. Na posluchače čeká příjemné zázemí s rozšířenou nabídkou nápojů a moderním vybavením! Těšíme se na Vás třeba již na přednášce 31. října!

TAJEMNÁ NOVINKA V EDIČNÍ ŘADĚ

Seznamte se s tajemnými místy a pozapomenutými příběhy města, jehož historii utvářeli umělci, zednáři, astronomové i zdánlivě obyčejní lidé s obdivuhodnou odvahou. Nevšední příběhy zachycuje nová brožurka **Praha: odtajněná**, která je zdarma k dostání na našich informačních centrech.

PÁROU PRAHOU

V letošním roce máte naposledy možnost svést se historickým vlakem taženým parní lokomotivou po nejkrásnějších tratích na území Prahy, jako je Prokopské údolí a pražský Semmering. Nostalgická jízda „Párou Prahou“ se uskuteční v sobotu 19. října 2019. Více informací na prague.eu

CYKLOHRÁČEK



Výletní vlak Cyklohráček vyjždí do svého posledního měsíce letošní sezóny. Od 19. 10. do konce října ho čeká vyluka mezi Středokluky a Podlešínem, pro více informací je třeba sledovat www.pid.cz/cyklohracek. V sobotu 26. 10. 2019 se uskuteční slavnostní zakončení sezóny, vláček však jezdí až do 28. 10. 2019 vč. Na přelomu listopadu a prosince se chystají každoroční Mikulášské jízdy Tm. Čertohráčku, který vyjede na mimořádné jízdy z pražského Svichova.

Více informací na www.pid.cz/cyklohracek

Praha:Den TIC

Oslavte s námi Den turistických informačních center!

Přijďte ve čtvrtek 24. října do informačního centra Prague City Tourism Na Můstku a vyzkoušejte si práci v TIC na vlastní kůži. Těšit se můžete také na kvíz a sladkou odměnu.

Těšíme se na vás ve čtvrtek 24. října na adrese Rytířská 12.

Prague.eu