



PRAŽSKÝ

04*2021

přehled

KULTURNÍCH POŘADŮ

69. ročník

S námi máte přehled!

Hudební divadlo

Karlín

MUZIKÁLOVÉ LÉTO

Retro muzikál
FILIPA RENČE A ZPĚVKA ZELENKY



Premiéra ČERVEN 2021

**VSTUPENKY
JÍŽ V PRODEJI!**

MUZIKÁLOVÁ KOMEDIE
**SESTRA
VAKCI**

V HLAVNÍ
ROLI
**LUCIE
BÍLÁ**

HOVĚDÍ
**ALAN
MENKEN**

POVEDLÉ
**GLENN
SLATER**

SCÉNÁŘ
**CHERI STEINKELLNER
& BILL STEINKELLNER**



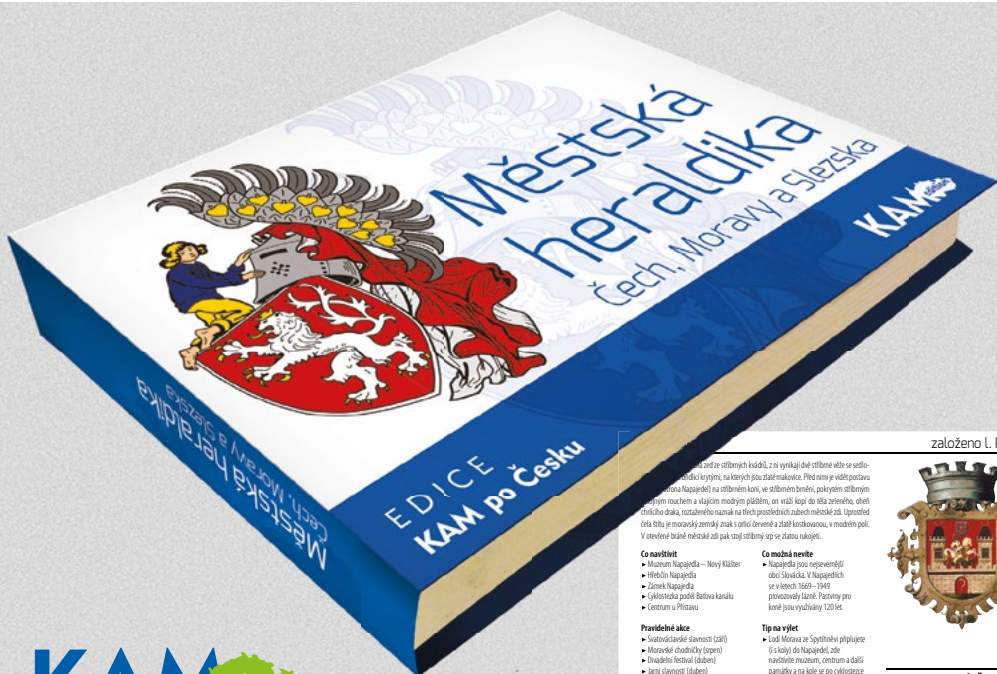
www.hdk.cz

PVA
EXPO PRAHA

Městská heraldika

Čech, Moravy a Slezska

Publikace z ediční řady KAM Edition



KAM edition

založeno L. P. 1355



...žad ze stříbrných kšádků, z na vyňkají dvě stříbrné věže se sedli-
...stříbrnými věžemi, na kterých jsou žluté malované. Před tímto je vidět pozava
...stříbrná klapka je stříbrného kovu, ve středním bodě, pakým stříbrným
...stříbrným rochem a vlnitým modrým pláštěm, on vrší kopy do síla zeleného, oběh
...čivého draka, roztáhleho naznak na třech prostředních zubech měškové zdi. Upozněd
...čků žltá je mrazová zemská žltá s velkým červeným zlatým nástrojem, v modrém pat.
V oboustranně bílé měškové zdi pak stojí stříbrný vop se žltou rukojí.

Co navštívit

- Muzeum Napajedla – Nový klášter
- Přebití Napajedla
- Zámek Napajedla
- (Křesťanská podoba Břevna kanálu
- Centrum a Pilszaru

Pravidelné akce

- Svatošlavské slavnosti (září)
- Městské slavnosti (srpen)
- Divadelní festival (duben)
- Slavnosti (duben)
- Festival válečné hudby (říjnov)

Co mábna nové

- Napajedla jsou nejpevnější
obcí Slavicka. V Napajedlic
ze slavnosti 1606–1949
provozovány lázně. Prázdniny pro
koně jsou vyřizávány 120 let.

Tip na výlet

- Lodi Morava ze Spytřehví přilpuzje
i) kudy do Napajedla, obě
načivěle muzeum, centrum a další
panadly a na kole se po cyklotrase
vytábe žpít do Spytřehví.

2

V publikaci Městská heraldika Čech, Moravy a Slezska se dozvíte, jaký je aktuálně užívaný znak zhruba poloviny měst České republiky, rok založení (první písemná zmínka), popis znaku, případně legendu o jeho vzniku. Nadčasovými sděleními jsou informace, co ve městě navštívit, pozvání na pravidelně pořádané akce a nechybí ani tipy na doporučený výlet.

Bonusem jsou znaky všech pražských městských částí.

■ vázaná plnobarevná

■ doporučená prodejní cena 250 Kč

■ k dostání ve vybraných městech ČR
(kompletní seznam měst na
www.kamposcesku.cz)
a na adrese redakce

www.napajedla.cz
www.ic.napajedla.cz
www.kkamnapajedla.cz



Milí čtenáři,

máme pro vás osvědčený způsob, jak odolávat a překonávat aktuální situaci - optimismus. Jaro se hlásí o svá práva, ale aprílové počasí, myslím, nezklame naše očekávání. Příroda si vůbec ráda

dělá, co chce. Nebere ohledy na naše přání, vítr fouká, mraky honí, déšť padá a nechybí mrazík ranní. Jsme to ale kverulanti! Možná proto, že počasí neporučíme, jak jsme se kdysi domnívali. Kultura je stále na okraji zájmu, ač se mnozí sebevíce snaží. Divadelníci zkouší nové hry, koncerty se hrají bez diváků, výstavy a expozice se připravují s tím, že je možná někdo někdy uvidí. Jenže do nekonečna sedět u obrazovky televize či monitoru počítače nejde. Připravili jsme pro vás alespoň pozvánky do přírody v rámci okresu. Jinam se zatím dostaneme jen s potvrzením.

Online si můžete prohlédnout novou výstavu Národní knihovny ČR nebo poslechnout unikátní nahrávku Českého rozhlasu, o tom všem se dočtete v redakčních titech. Dále Galerie Villa Pellé nabízí online pořady nejen pro seniory, ale také prohlídku stávající výstavy. V rozšířeném kalendáriu nabízíme exkursi do historie památek, kulturních stánků a vzpomínky na významné osobnosti ze všech oblastí. Nepřehlédněte ani knižní tipy nebo rozhovor s mladou herečkou a spisovatelkou Pavlínou Jurkovou.

Přinášíme vám také obvyklé soutěže, jež najdete na našem webu, a navíc soutěž o jednu zajímavou publikaci, která mapuje historii ojedinělé technické památky – Staré čistírny v Praze-Bubenči, sloužící více jak 60 let.

Doufáme, že najdete na stránkách e-vydání inspiraci pro dubnové dny, jako apríl, Velikonoce, nebo třeba čarodějnice. V květnu bude zase o něco líp, tak vydržte. Děkujeme vám za vaši za vaši přízeň i podporu.

Alice Braborcová, odpovědná redaktorka

PRAŽSKÝ PŘEHLED kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXIX

vydává: Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o., Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420 222 944 816–7 | mobil: +420 602 223 279 | e-mail: redakce@kamposesku.cz | www.kamposesku.cz | registrováno: MK ČR E 10266 | ISSN 0862-9293

partner vydání: Prague City Tourism

grafický design: KAM po Česku

distribuce: elektronické vydání

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.

S NÁMI MÁTE PŘEHLED	2
Kalendárium	2
Rozhovor	12
KAM za kulturou s...	13
Redakce zve	14
Ohlédnutí	16
Knižní tipy	17
PRAŽSKÁ KULTURA PŘED 67 LETY	18
Co se hrálo v divadlech	18
Filmy v pražských kinech	18
Estrády a lidová zábava	19
Výstavy, expozice	19
KONCERTY	21
Hudební cykly	21
KLUBY, KULTURNÍ CENTRA	23
GALERIE, VÝSTAVY	25
Národní galerie Praha	25
Galerie A–Z	27
PAMÁTKY	31
MUZEA	33
Národní muzeum	33
Národní technické muzeum	35
Muzeum hl. m. Prahy	38
Muzea A–Z	40
Mimopražská muzea	44
VOLNOČASOVÉ AKTIVITY	49

s námi máte přehled

kalendárium

VYSVĚCENÍ SPYTIHNĚVOVY BAZILIKY

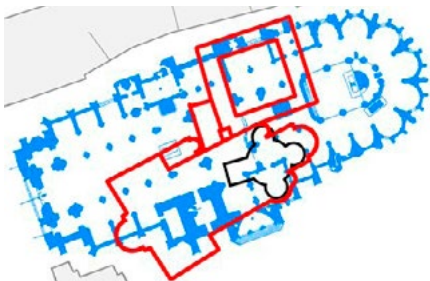
(925 let)

Na místě rotundy sv. Víta na Pražském hradě, kterou dal postavit sv. Václav, nechal kníže Spytihněv II. vystavět románskou baziliku sv. Víta, Vojtěcha a Panny Marie. Dokončena byla roku 1096 a 14. dubna téhož roku vysvěcena pražským biskupem Kosmasem.



Sloupy z bývalé baziliky sv. Víta na Pražském hradě, konec 11. století, Lapidárium Národního muzea v Praze

Původní předrománská rotunda byla kvůli nevyhovujícím rozměrům zbořena a nahrazena bazilikou. Stavba byla zahájena, podle kronikáře Kosmase, na svátek sv. Václava roku 1060. Malé fragmenty rotundy jsou uchovány pod současnou kaplí sv. Václava, která zachovává původní umístění Václava hrobu. Půdorys trojlodní baziliky je dobře zachován v podzemní části dnešní katedrály, dochovaly se bohatě zdobené sloupy západní i východní krypty, fragmenty zdiva, dlažby a nosných sloupů. Po smrti Spytihněva II. v roce 1061 pokračoval v jeho díle bratr, kníže Vratislav II., který se stal prvním českým králem.



Rotunda sv. Víta, umístění rotundy (černě), nahrazené nejdříve románskou bazilikou (červeně) a pak katedrálou (modře)

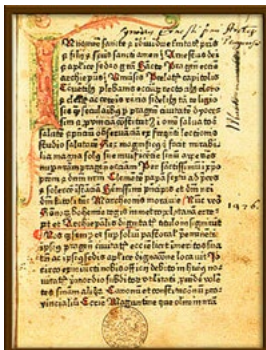
Vysvěcení oltáře sv. Víta proběhlo roku 1094. Krypta sv. Kosmy a Damiána je v kostela zmiňována roku 1074. Zajímavostí je, že v bazilice byli čeští králové nejen korunováni, ale i pohřbíváni.

-baal-

NEJSTARŠÍ TISK (545 let)

Čirkevní zákoník arcibiskupa pražského Arnošta z Pardubic z roku 1349 vyšel tiskem 26. dubna 1476 a je považován za nejstarší datovaný prvotisk českého původu. Statuta Arnošta z Pardubic stanovila hlavní zásady církevního práva.

Kodex psaný latinsky (Statuta provincialia Arnesti; Statuta provincialia de anno 1349 cum tractatu De tribus punctis religionis christianae)



Statuta provincialia de anno 1349 cum tractatu De tribus punctis religionis christianae, tisk z roku 1476

vymezil také kompetenci a způsob jednání biskupského soudu a zajišťoval jednotný právní výklad pro řízení duchovní správy. Byl vytištěn anonymním tiskařem v Plzni, označováným též jako „Tiskař Arnoštových statut“. Z této tiskárny vyšly i další vzácné knihy, např. nejstarší český překlad Nového zákona a Kronika trojanská,



Barokní knihovna sál bývalé jezuitské koleje na Starém Městě v Praze, postaven v roce 1722 K. I. Dientzenhoferem

k obnově církevních pořádků, byly zrušeny tzv. Boží soudy neboli ordály, které sloužily k prokázání viny obžalovaného skrze pálení žhavým železem nebo ponořením do vody.

-aba-

SNĚM ZA PŘÍTOMNOSTI KRÁLE FERDINANDA (465 let)

Na Pražském hradě proběhlo 15. 4. 1556 setkání stavů Království českého, Markrabství moravského, knížectví slezských a Markrabství Horní a Dolní Lužice.



Ferdinand I.

aby vedeni nebyli. 12. Cesty od těch, jenž cla mají, se opravovaly.“ Tak o tom se tehdy rokovalo.

Kalendář historický národa českého od Veleslavína uvádí 16 bodů jednání „4. Kdož maje manželku svou oddávanou, jinou sobě pojal, aneb žena, majíc muže svého, za jiného se vdala, mají u praněre mrskání a cejchem znamenání býti. 8. Řezané cedule i poselství ústní aby se toliko jazykem českým dala, jinak nebude žádný odpovědi povinen. 10. Koní z země

Pavel Edvard Vančura

SNĚM MAXMILIÁNA II. (450 let)

Jedno z mnoha rokování stavů Království českého se událo také 30. 4. 1571. O co tu šlo? O peníze na vojsko, jak jinak.



Maximilián II.

aby volen byl, osoba hodná a rozumná, kterýž by podstatu při stavích i lidu válečném lásku a poslušensství míti mohl.“

Eddy

Kalendář historický národa českého Adama z Veleslavína o sněmu říká: „Svolena berně domovní do roka a posudné císaři po čtyřech groších českých, císařové po jednom. 30. peníz ještě do 2 let na spravení sum jistinných a úrokův toliko obyvatelům království českého. Nařízení hotovosti v zemi a osobního tažení s císařem do pole. Nejvyšší hejtman polní

1. 4. 1926 (95 let)

Zahájila činnost **Národní banka československá**, základní orgán měnové správy a ústřední emisní banka ČSR. Byla akciovou společností, v čele stál guvernér jmenovaný prezidentem na 5 let. Hlavním úkolem banky byla správa československé měny, měla na 15 let výhradní právo emise bankovek.

2. 4. 1981 (40 let)

Dnešní Kongresové centrum v Praze bylo otevřeno jako **Palác kultury**. Tato neofunkcionalistická budova byla stavěna v letech 1976 až 1981, jejími architekty byli Jaroslav Mayer a Antonín Vaněk. K dispozici má až 70 různých velkých sálů. Kongresový sál má vynikající akustiku.

4. 4. 1291 (730 let)

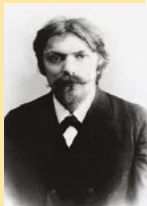
„Ráno, před východem slunce **Menší Město pražské** všechno z gruntu **vyhořelo**, takže ani jednoho domu nezůstalo. Král Václav II., maje nad tu příhodou lítost, všechny úroční platy z domů měšťanům téhož města odpustil.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 324)

5. 4. 1576 (445 let)

„Ve čtvrtk po 4. hodině na noc, **mlejny staroměstské** obecní nad mostem i s věží rourní (vodárnou), kterouž se voda do města žene, z gruntu **vyhořely**, vedle nich lázeň královská, dům mlynářův naproti a díl solnice.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 330)

7. 4. 1371 (650 let)

„Císař Karel IV. slavil Hod velikonoční v Praze... Kdež **císařová Alžběta**, manželka jeho, chtějíc dokázati síly své, novou a tlustou **podkovu** železnou holýma rukama, nejinak, než jakoby z dřeva byla, **roztáhla a zlámala**.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 337)



1776

(245 let)

Hugo František Salm-Reifferscheidt

* 1. 4. 1776
† 31. 3. 1836
moravský šlechtic,
vědec, sběratel umění

1841

(180 let)

Julius Zeyer

* 26. 4. 1841
† 29. 1. 1901
český básník,
představitel
lumírovské generace

1876

(145 let)

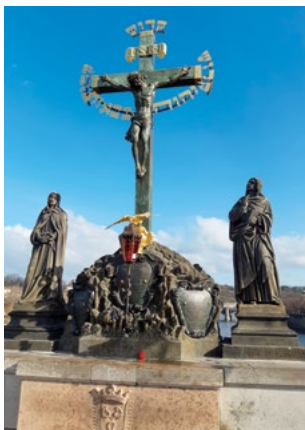
František Lexa

* 5. 4. 1876
† 18. 3. 1960
český profesor,
zakladatel
egyptologie

MARTIN CINK, ŽBLUŇK (660 let)

Pražané dali v pytli utopit nějakého kněze Martina Cinka, kaplana hradského, svrhše ho z mostu do Vltavy. Císař Karel IV. byl tehdy v Norimberce a zvědáv o tom, rozkázal rychtáře i konšely všechny, kteříž o tom skutku věděli s úřadu zszáeti, aniž chtěl prvé do Prahy přijeti, až by ti všichni z města vyšli (Veleslavin, str. 322).

Příčina události není známa, jen se lze domnívat, že to asi pěkně „žbluňklo“. Stalo se tak 3. dubna 1361, čtyři roky po položení základního kamene Karlem IV. (1 3 5 7 9 7 5 3 1), tedy roku 1357,



Sousoší Kalvárie na Karlově mostě dnes

9. 7. v 5:31 hodin ráno, ale ještě před jeho dokončením roku 1402. Na památku kněze byl vztyčen v místě jeho svržení do Vltavy prostý dřevěný kříž, který časem přijal roli jakéhosi ochránce mostu. Během husitských bouří, když táhli 10. 9. 1419 radikálové

ze Starého Města na Malostranské náměstí, kříž zničili. Nový dřevěný kříž s ukřižovaným Kristem byl vztyčen roku 1436, dva roky po porážce husitů v bitvě u Lipan. V průběhu dvou dalších století byl jedinou ozdobou mostu, jen na přelomu 15. a 16. století naproti kříži vznikla boží muka. Silný vítr v prosinci 1613 urazil hlavu Krista. Roku 1614 byl na mostě vztyčen nový dřevěný kříž, který se ocitl v ohrožení po korunovaci Fridricha Falckého českým králem 4. 11. 1619. Jeho manželku Alžbětu Stuartovnu totiž pohoršoval pohled na málo zahalené tělo Krista, proto žádala krále, aby kříž dal vyměnit, protože „na toho nahatého lazebníka svýma očima hleděti nemůže“. Král vydal příkaz, ale pobouření Pražané přiměli Staroměstskou městskou radu postavit ke kříži stráž a překazit králův úmysl. Král na radu hraběte Šlika nařízení odvolal, stráž odešla, ale našel se „dobrák“, který kříž shodil do vody. Jásala jistě kalvinistická Stuartovna, leč ne na dlouho. Po bitvě na Bílé hoře 8. 11. 1620 Prahu „zimní král i královna“ chvatně opustili. Další kříž v pořadí zasáhl blesk 23. 5. 1628 a rozrazil krucifix i dvě sochy, proto musel být odstraněn. Nový dřevěný kříž nechal vyřezat císař Ferdinand II. roku 1629 Arnoštem Heidelbergerem – byl doplněn na prkně malovanými postavami Panny Marie, Máří Magdalény a svatého Jana. Krátce předtím došlo ale k zajímavé události.

Jistý Bohuchval Valkoun z Adlaru, pán na Zlonicích a účastník stavovského povstání na straně stavů, byl po Bílé hoře odsouzen ke ztrátě majetku. Na přímluvu přátel z toho nakonec byla jen peněžitá pokuta. Ferdinand II. mu nařídil dát na nový kovový krucifix Kalvárie 3 000 zlatých rýnských (zlatý rýnský = 30 bílých grošů). Bohuchval zaplatil roku 1627 královské komoře, ta ale peníze půjčila k zapravení proviantu císařského vojska. Kříž tedy i nadále zůstal dřevěný, ale vydržel jen osm let. V roce 1637 se díky větru téměř uvolnil a hrozilo jeho zřícení. Vzniklo nové zobrazení Kalvárie se dvěma sochami Fabiána Harovníka, které vyřezal Jeremáš Fischel.

K dalšímu poničení kříže došlo za švédského obléhání Prahy (31. 7. – 1. 11. 1648), kdy údajně český kanonýr ve švédských barvách ustřílel Kristovi hlavu – a ještě týž den padl. Ale věřte tomu... Císař Ferdinand III. dal torzo Krista přenést do Klementina, dnes je v arcibiskupském semináři. Když se císař Leopold I. dověděl, že u kupců Hyllingerovských je na prodej kovový krucifix, vyslal malíře Karla Škrétu a dělojíce Mikuláše Löwa do Drážďan. Dílo litce Hanse Hillingera podle návrhu Wolfa E. Brohna z roku 1629 císařští vyslanci zakoupili roku 1657 za 500 tolarů. V roce 1666 byly u kříže osazeny dvě olovené sochy sv. Marie a Jana Evangelisty, ulité zvonařem Mikulášem Löwem z Löwenberku. Roku 1696 byl na kříž připraven zlatý hebrejský nápis „Kadoš, Kadoš, Kadoš Jahve Sbaot“ (Svatý, Svatý, Svatý je Hospodin zástupů). Úryvek citátu z biblické Knihy proroka Izaiáš, záměrně hanlivě umístěný na Kalvárii, byl potupou židovských věřících. Nápis musel zakoupit pražský Žid Elias Backoffen, údajně se rouhající kříži poklonou čelem vzad. Pokutu mu uložil Královský apelační tribunál, kterému předsedal Václav Vojtěch ze Šternberka. Příběh popsany na tabulce byl osazen v kartuši (pískovcové skalky Golgoty, motiv Adamovy lebky, hadů, žab a ještěrek od drážďanského sochaře J. J. Hermannu z roku 1696, nejpozději 1707). Podle historických židovských pramenů je příhoda nepravdivá, Elias Backoffen se stal obětí lživého udání – důsledkem rivality dvou představitelů Pražské židovské obce, jejichž spor vyvrcholil udáním a procesem. (Přestože od roku 2000 událost vysvětlují tři bronzové tabulky, v roce 2007 někdo ulomil hebrejská písmena a shodil je do Vltavy, nebyl dopaden, potápěči větší části písmen našli, menší byly nenávratně ztraceny, kříž byl poté restaurován do původní podoby.) Dřevěný kříž chátral a roku 1706 ho víchřice porazila. Tělo Spasitele a hebrejský nápis byly roku 1707 přeneseny na nový, již bronzový kříž a olovené sochy nahradily roku 1861 sochy pískovcové Panny Marie a sv. Jana Evangelisty od Emanuela Maxe. Součástí sousoší bylo věčné světlo, zaniklé do poloviny 20. století, dnes je ale zpět na svém místě. Prostor před křížem býval vždy považován za posvátný. Lidé jdoucí přes most tu smekali, byly tu vyhlašovány významné události a čtena důležitá prohlášení. V protějším zábradelním výklenku se naopak popravovali zločinci a nepoctiví živnostníci se tam za trest spouštěli v kleci do Vltavy.

Luděk Sládek

foto © Lidia

JEZUITÉ V ČECHÁCH (465 let)

Ať už se to někomu líbí nebo ne, Tovaryšstvo Ježíšovo je jedním z největších a nejvýznamnějších řeholních řádů římskokatolické církve. Dodnes je však v zemích Koruny české tento řád často neprávem odmítán.

Na popud Ferdinanda I. přišlo do Prahy 21. dubna 1556 prvních 12 řeholníků, kteří měli podle dopisu z Říma (12. 2. 1556) přesně určeno, co bude každý z nich dělat a vyučovat. Místo jejich působení měl vyhledat provinciál Hornoněmecké provincie Petr Canisius, který po působení v Ingolstadtu a Vídní přišel do

Čech. Jeho volba padla na klášter na Starém Městě u kostela svatého Klimenta (dnes Klementinum), kde žili tři dominiáni, kteří se uchýlili do kláštera na Františku. Jezuité tu založili gymnázium, konali filozofické a teologické přednášky – česky od roku 1559, kdy se vrátili z Říma první čeští jezuité.



Vojtěch Kubašta, Vnitřní nádvoří Klementina, 1945

založili jezuitské koleje v Olomouci (1566), Brně (1573), Českém Krumlově (1586), Chomutově (1589), Jindřichově Hradci (1595). Ovšem za českého stavovského povstání direktorium, jež se ujalo vlády, vypovědělo Tovaryšstvo Ježíšovo ze země dekretem z 1. 6. 1618. Jezuité se však už v roce 1620 vrátili – hned po bitvě na Bílé hoře. V časech rekatolizace založili koleje ve Znojmě (1624), Jihlavě a Opavě (1625), Litoměřicích (1628), Uherském Hradišti (1635), Březnici, Jičíně, Klatovech (1636), Telči (1651) a Plzni (1655). V druhé pol. 17. stol. vybudovali v Praze Novoměstskou kolej (Profesní dům), Malostranskou kolej a Staroměstský konvikt. Roku 1622 Tovaryšstvo Ježíšovo zahájilo výuku také na Karlově univerzitě. Roku 1773 ale papež Klement XIV. řád zrušil. Ten však nikdy nezanikl a roku 1814 byl papežem Piem VII. obnoven. Dnes u nás působí v řádových domech v Praze, Brně, Děčíně, Kolíně, Olomouci na Hostýně a Velehradě. Jezuité vždy podporovali gramotnost a zakládali školy, přesto jsou dnes vnímáni spíše nelichotivě díky páteru Koniášovi, tvrdé cenzuře, zvláště díla Komenského, a pálení knih.

Alois Rula

8. 4. 1861 (160 let)

Byl vydán **protestantský patent**, kterým se upravovalo postavení protestantů v rakouské monarchii (v Uhrách již v roce 1859). Došlo k relativnímu zrovnoprávnění evangelických církví s římskokatolickou církví. V Čechách tento zákon platil až do roku 1949, v Rakousku do roku 1961.

11. 4. 1501 (520 let), 11. 4. 1506 (515 let), 19. 4. 1561 (460 let)

„Vyšel **oheň** na Poříčí nedaleko kostela sv. Petra.“ „Sucho bylo veliké těch časů a toho roku **oheň** vyšel v Novém Městě pražském na židovské zahradě.“ „Vyšel **oheň** v Menším městě pražském, položený od Židův.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Velešlavína, s. 348 a 374)

12. 4. 1611 (410 let)

V Praze byl zahájen generální sněm Českého království, Markrabství moravského, knížectví slezských i obou Lužic. Na něm byla ujednána **abdikace Rudolfa II.** v Matyášův prospěch. 18. března 1611 již dorazil přes Jihlavu do Prahy. Matyáš byl 23. května 1611 korunován českým králem.

12. 4. 1961 (60 let)

Sovětský kosmonaut **Jurij Alexejevič Gagarin** se na palubě lodi Vostok 1 stal **prvním člověkem ve vesmíru**. Poblýl v něm 108 minut, během nichž jednou obletěl Zemi. Stal se globální celebritou a jeho první zahraniční cesta vedla do Prahy (28. 4. 1961). ČSSR navštívil ještě v roce 1966.

14. 4. 1926 (95 let)

Česko-americký filmář, herec, scenárista, producent, filmový organizátor, režisér a významný filmový pedagog **František Daniel**, v anglosaských zemích znám jako Frank Daniel, se narodil 14. dubna 1926 v Kolíně († 29. 3. 1996). Byl prvním ředitelem Amerického filmového institutu.



1876

(145 let)

Rudolf Deyl st.

* 6. 4. 1876

† 16. 4. 1972

český herec
a dramatik



1891

(130 let)

Vlasta Burian

* 9. 4. 1891

† 31. 1. 1962

český herec, známý
jako „Král komiků“



1891

(130 let)

Josef Laufer

* 20. 4. 1891

† 19. 10. 1966

český redaktor,
zakladatel sportovního
komentátorství

PŘESTUPE NA KATOLICKOU VÍRU, NEBO...! (395 let)

Co je svět světem, platí jasně pravidlo. Kdo vládne, ten stanovuje pravidla. Dobu pobělohorskou v Čechách jasně charakterizovala rekatolizace na všech úrovních společnosti.

Zadání bylo jasné. Na svět je třeba se dívat jednou katolickou optikou. Násilná rekatolizace vedla k odchodu zvláště vzdělaných lidí do sousedních i vzdálenějších zemí. „Pozůstalým“ bylo roku 1624 nařízeno, aby se měšťany stali pouze katolíci, a nekatolí-



J. A. Kamenský se loučí s vlastí, školní obraz, V. Stříbrný

kům bylo zakázáno vykonávat živnost. Nekatolické šlechtě nebylo umožněno používat zemské desky, čímž jí prakticky bylo zamezeno obchodovat a dědit majetky. V roce 1626 přicházejí další rekatolizační patenty, které přinutí obyvatelstvo vzdát se své víry. Nejdříve vyšel v lednu zákaz oddávat nekatolíky a v dubnu bylo



J. A. Kamenský loučí se s vlastí, školní obraz, J. F. Hetteš

potom měšťanstvo postaveno před dvouměsíční lhůtu k přestupu na víru. Vzduřujícím bylo umožněno prodat majetek se čtvrtinovou daní určenou pro královskou komoru. V letech 1627 a dále se ještě přitvrđilo. Bylo nařízeno pro Čechy i Moravu, že v zemi nebude nikdo trpět, kdo by byl nekatolického vyznání. Buď víra, nebo prodej majetku a odchod ze země. Katolické náboženství bylo prohlášeno za jediný oficiální. Jakékoliv pokusy o návrat k dřívějším poměrům byly pokládány za škodící míru a zemi. Proběhlo nevidané přeskupení majetku, jen netušili, kolikrát se to samé v příštích čtyřech staletích bude opakovat...

-babok-

DIVADLO V BOUDĚ (235 let)

6. dubna 1876 přistála na stole císaře Josefa II. žádost od nezaměstnaných pražských herců, propuštěných z Nosticova divadla. Žádali mocnáře o svolení založit samostatnou česko-německou hereckou společnost. Josef II. po dlouhém váhání hercům nakonec vyhověl.

Tak bylo na základě schválení jejich žádosti založeno Královské-císařské vlastenecké divadlo divadelní společnosti, kterou vedl Jan Šimon Václav Thám. Divadlo stálo na Koňském trhu,



Bouda na Koňském trhu

v jeho dolní části, dnes Václavské náměstí. Bylo dřevěné, a tak se mu začalo říkat Bouda. Hrál se tu jen česky a o hry byl veliký zájem. Hrály se především kusy z českých dějin. Před divadlem se tvořily velké fronty, někteří předbíhali, tak tu občas došlo i na nějakou tu rvačku. Časem však začal zájem opadat, patrně pro



Kláster U Hybernů, 1875

nízkou úroveň her. Divadlo se dostalo do finančních problémů a bylo v roce 1879 strženo. Soubor divadla hrál různě po Praze, až nakonec zakotvil ve zrušeném klášteře U Hybernů, kde je divadelní scéna dodnes.

Martina Jurová

HOUSLE HRÁLY PRIM (210 let)

První školní rok na Pražské konzervatoři byl zahájen 24. dubna 1811. S počátky její historie jsou spjata jména jako Antonín Dvořák, Josef Suk, Rafael Kubelík nebo Bohuslav Martinů.

Podnětem k založení školy bylo svolání z 25. dubna 1808, které v Praze podepsali hudbymilovní šlechtici jako František Josef hrabě z Wrtby, František hrabě ze Šternberka, Jan hrabě z Nostitzů nebo Kristián hrabě Clam-Gallas. Dokument psaný německy je uložen v knihovně Pražské konzervatoře. Po zahájení výuky se učilo v bytech profesorů. Až na podzim roku 1811 se konzervatoř usídlila v klášteře sv. Jiljí. V roce 1817 se k výuce orchestrálních nástrojů připojil zpěv. V roce 1866 se o místo ředitele ucházel Bedřich Smetana. Když škola v roce 1884 získala prostory v Rudolfinu, stal se jejím ředitelem proslulý houslový pedagog Antonín Bennewitz a jeho éra je označována jako „zlatá“. Antonín Dvořák se stal vedoucím oddělení skladby v roce 1891, tři roky zde také působil jako ředitel. V roce 1919 byla konzervatoř zestátněna a přišla o své prostory v Rudolfinu. Po 2. světové válce přibýlo



Prohlášení „Společnosti pro zvelebení hudby v Čechách“ ze dne 25. 4. 1808

taneční oddělení, dekretem z 27. 10. 1946 vznikla Akademie múzických umění. Dnes AMU, která má svou hlavní budovu v ulici Na Rejdišti, udržuje a rozvíjí dvousetletou tradici slavné školy, která patří k nejstarším svého druhu v Evropě.



Budova Pražské konzervatoře na rohu ulic Na Rejdišti a Dvořákova nábreží

Foto © Pražská konzervatoř - Wikimedia Commons

-namo-

15. 4. 1141 (880 let)

„Řeka Vltava u Prahy se rozvodnila a na gruntech blízko vody veliké škody v Čechách i v Míšni zdělala. Toho roku Jindřich Zdík, biskup olomoucký, vzav na se kříž, táhl proti pohanům do Prus, ale málo co způsobil.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 360)

16. 4. 1901 (120 let)

Připojení Libně k Praze proběhlo na základě zemského zákona z 16. 4. 1901. Samotné připojení nabylo účinnosti 12. 9. 1901. Libeň se stala osmou městskou částí. Městem byla Libeň v letech 1898–1901. Zajímavé je, že sousední Karlín byl k Praze připojen až o dvacet let později.

18. 4. 1966 (55 let)

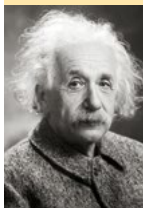
Film **Obchod na korze získal Oscara** v kategorii cizojazyčný film za rok 1965. Film režisérů Jána Kadára a Elmara Klose vznikl na motivy novely spisovatele Ladislava Grosmana. Děj vypráví o životě ve Slovenském státě během druhé světové války. Hlavní postavu vytvořil Jozef Kroner.

21. 4. 1926 (95 let)

Sochař **Olbram Zoubek** se narodil 21. dubna 1926 v Praze († 15. 6. 2017). Byl jedním z nejvýznamnějších českých sochařů 2. pol. 20. století. Je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. Věnoval se i restaurátorské praxi, např. na zámku Litomyšl.

22. 4. 1956 (65 let)

V rozbourené atmosféře se konal **II. sjezd československých spisovatelů**. Mnohá vystoupení (J. Seiferta, F. Hrubína) kritizovala případy zasahování stranických a státních orgánů do literární tvorby a vyzvala spisovatele, aby od nich vyšel podnět k destalinizaci veřejného života.



1911

(110 let)

Albert Einstein
od 1. 4. 1911
tři semestry působil
na Německé
univerzitě v Praze



1911

(110 let)

Maria Tauberová
* 28. 4. 1911
† 16. 1. 2003
česká operní pěvkyně



1921

(100 let)

Jaroslav Mareš
* 24. 4. 1921
† 22. 10. 2003
český divadelní
a filmový herec

ČESKÝ KONZUL A MECENÁŠ (195 let)

Připomeňme si českého vlastence, revolucionáře, národopisce a propagátora pokroku, kterým byl Vojtěch Náprstek, původním jménem Adalbert Fingerhut.

Narodil se 17. dubna 1826 pražským zámožným majitelům lihovaru a hostince. Po studiu Akademického gymnázia si přál studovat orientalistiku, ale na přání své matky Anny Náprstkové začal studovat práva ve Vídni. Ta nedokončil kvůli zatčení, které mu hrozilo za účast na povstáních ve Vídni i v Praze (1848). Emigroval proto do USA, kde strávil deset let. Živil se jako truhlář, politik, diplomat, ale také jako knihkupec, jehož knihkupectví bylo útočištěm mnoha Čechů žijících v zahraničí. Ti ho považovali za „českého konzula“. A právě tehdy, když měl jako člen vládní expedice za úkol prozkoumat indiánské území kmene Dakota, se začal věnovat národopisu. Po návratu do Prahy (1858) předělal se svou matkou rodinný pivovar a hostinec „U Halánků“ (dnešní Betlémské náměstí) na centrum české inteligence. Zde prosazoval technické vynálezy (pračka, psací a šicí stroj), rovnoprávnost mužů a žen a podporoval české cestovatele. Jelikož rád navštěvoval Anglii, kolébku průmyslového pokroku, zúčastnil se tu Světové průmyslové výstavy (1851). Stýkal se s představiteli sbírkových institucí, jeho vlastní sbírky rostly, proto v rodném domě založil České průmyslové muzeum (1862). Sbírkou obohatal také cestovatel Emil Holub, zoolog Antonín Frič, jazykovědec Bedřich Hrozný nebo Náprstkovy manželka Josefa Křížková (1838–1907), se kterou se oženil 25. 2. 1875. Postupně došlo k rozšíření národopisných sbírek a bylo nutné postavit budovu novou, která dodnes nese jméno svého zakladatele. Náprstkovu muzeum asijských, afrických a amerických kultur je jedinou muzejní institucí v České republice věnující se hmotnému i duchovnímu odkazu neevropských civilizací. Vojtěch Náprstek byl také jedním ze zakladatelů Klubu českých turistů (11. 6. 1888). Náprstek si přál být po své smrti zpopelněn. Jelikož to tehdejší zemské zákony nedovolovaly, byl zpopelněn v Německu a urna uložena v Náprstkově muzeu. Zemřel bezdětný 2. 9. 1894 v Praze.

Lucie Sládková

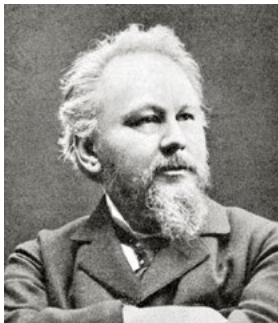


Kolorovaná fotografie V. Náprstka; provedl a daroval J. Eckert 1885

MISTR ČESKÉ NOVORENESANCE (175 let)

Český architekt a stavitel Antonín Wiehl se narodil 26. dubna 1846 na Metternichově panství v Plasích, do rodiny německého lesního úředníka Antona Wiehla. Patřil k tzv. generaci Národního divadla i vůdčím osobnostem novorenesance.

Po studiích na nižší reálce v Plzni (1857–1863) a vyšší reálce v Praze zahájil studia na Polytechnickém ústavu Království českého (1863). Byl žákem prof. Josefa Žitka a studium ukončil v roce



Antonín Wiehl

1868 jako průměrný student. Po škole působil krátce ve Slatiňanech u architektů, stavitelů a restaurátorů Františka Schmoranze (1869–1870). Na českou techniku v Praze se vrátil jako asistent profesora Josefa Niklase (1871–1873). Od počátku 70. let procestoval Evropu (Itálie, Rakousko, Sicílie, Tyrolsko, Švýcarsko, Francie, Černá Hora, Španělsko, Řecko), severní Afriku a v březnu 1910 Asii. S Marií Lukasovou se oženil 25. dubna 1876 ve Slaném, manželství ale zůstalo bezdětné. Antonín byl od roku 1873 architekt a soudní znalec na volné noze, stavitel se stal díky výnosu c. a k. místopředsedství z 15. 2. 1873 a magistrátního výměru



Muzeum Bedřicha Smetany v Praze (návrh A. Wiehla)

z 24. 2. 1873. V Komisi pro soupis památek Prahy spoluvytvářel první systém památkové péče v Čechách. Mezi známé realizace pražských staveb patří například arkády Vyšehradského hřbitova či Muzeum Bedřicha Smetany. Antonínova tvorba silně ovlivněná italskou renesancí přerostla koncem 19. století do architektury kombinované s prvky české renesance. Antonín Wiehl zemřel 4. 11. 1910 v Praze. Pohřben byl na Vyšehradském hřbitově v rodné hrobce upravené podle vlastního návrhu. Svůj dům na Václavském náměstí odkázal České akademii věd.

Katka Slezáková a Luděk Sládek

ARCHITEKT VELKORYSÝCH GEST (135 let)

Vlašimský rodák, český architekt Kamil Roškot během své kariéry projektoval stavby od hrobek přes vodní díla až po rodinné domy a veřejné budovy v Evropě, Asii a Americe. Byl vzdělán nejen v oboru stavitelství a architektuře, ale i v malířství.

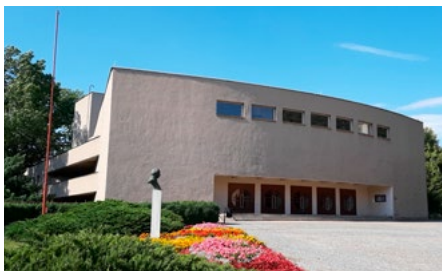
Narodil se 29. dubna 1886 a na svou profesi se připravoval velmi pečlivě a dlouho. Studoval na německé i české technice, filozofii a dějiny umění absolvoval na pražské univerzitě a Akademii výtvarných umění.



Kamil Roškot, před r. 1930

Studijně pobýval v Belgii, Holandsku, Itálii a Tunisku. Jedním z jeho hlavních děl je hrobka českých králů v kryptě katedrály sv. Víta na Pražském hradě. K dalším významným stavbám patří divadlo v Ústí nad Orlicí, pojišťovna Riunione Adriatica di Sicurtà na Jungmannově náměstí v Praze, výstavní pavilony na zahraničních výstavách a veletrzích, jezy ve Vraném nad Vltavou

a Brandýse nad Labem, přehrada Pastviny nebo bytové domy na pražských Vinohradech. Z nerealizovaných staveb lze jmenovat vynikající návrh na maják v Santo Domingu v Dominikánské republice nebo zajímavý kostel v Prštném. Roškotovy stavby mají



Roškotovo divadlo v Ústí nad Orlicí, dokončeno 1935

velké měřítko, jsou tvarově jednoduché a originální, tvoří je zpravidla hranoly a válce. Při svých urbanistických návrzích vycházel z funkcionalismu. Byl zakládajícím členem Asociace akademických architektů a posmrtně oceněn státní cenou za celoživotní architektonické dílo. Kamil Roškot zemřel na zákeřnou nemoc ve věku 59 let 12. 7. 1945 v Paříži. Byl nazván „českým Le Corbusierem“.

Alice Braborcová

23. 4. 1836 (185 let)

V Praze **vyšla poprvé** v autorově vlastním nákladu v celkovém počtu 600 výtisků lyrickoepická **báseň Máj** Karla Hynka Máchy. Je považována za vrchol českého literárního romantismu. Je pojata jako osobní zpověď rozervaného romantického člověka plného nejistot a otázek po smyslu života.

25. 4. 1136 (885 let)

„**Oheň v Praze vyšel**, nedaleko odtud, kdež se před 12 dní zapálilo, a shořela druhá polovice Většího města pražského, od kostela sv. Valentina u řeky až k bráně Zderazské, se všemi kostely, rathouzem i dvorem královským.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleoslavína, s. 391)

29. 4. 1461 (560 let)

„**Král Jiří** v Praze **potvrdil Pražanům novoměstským jejich svobodu a privilegia**, zvláště pak fundací císaře Karla IV., krále Václava a císaře Zigmunda. NOVAM CIVITATEM honoribus statu...“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleoslavína, s. 402)

29. 4. 1656 (365 let)

„**Dobyto a vypáleno** bylo polské město **Lešno**, při jehož požáru shořela bibliotéka Jana Amosa Komenského a četné jeho rukopisy, např. materiál k Pokladu jazyka českého a k Pansoňi. Komenský sám vypisuje nesmírné škody.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleoslavína, s. 403)

30. 4. 1941 (80 let)

Zemský úřad v Praze vydal **první seznam zakázaných hudebních děl v protektorátu**. Obsahoval 7 zcela zakázaných autorů, 66 částečně zakázaných autorů a 59 titulů hudebních děl. Z velké části šlo o židovské autory. V roce 1943 již seznam zakázaných hudebních děl obsahoval 473 titulů.



1926

(95 let)

Jiří Adamíra

* 2. 4. 1926

† 14. 8. 1993

český filmový a divadelní herec



1876

(145 let)

Václav Vydra st.

* 29. 4. 1876

† 7. 4. 1953

český divadelní herec a režisér



1941

(80 let)

Jana Andresíková

* 2. 4. 1941

† 19. 10. 2020

česká filmová herečka

GALERIE KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO (120 let)

Osobním listem císaře Františka Josefa I. ze 13. dubna 1901 a zakládací listinou z 6. srpna 1902 byla založena Moderní galerie Království českého. Česká veřejná sbírka umění 19. a 20. století sídlila v letech 1902–1942 na pražském Výstavišti.

Moderní galerie vznikla jako druhá veřejná galerijní instituce v Čechách, ale jako první z podnětu panovníka. Roku 1796 založená Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění fungovala především na základě soukromé iniciativy osvěcených umělmilovných šlechticů. Sbírkou obou institucí byly později sloučeny



Výstava Moderní galerie Království českého, Praha 1925

a staly se základem Národní galerie v Praze. Prvním předsedou kuratoria Moderní galerie se stal hrabě Jan Harrach, z dalších významných osobností, které v ní působily, můžeme jmenovat Karla Kramáře, Vincence Kramáře nebo architekta Jana Kotěru. Do sbírek galerie byla nakupována významná díla současných českých umělců – Antonína Slavíčka, Maxe Švabinského, Vojtěcha Preissiga, Františka Bílka, Josefa Čapka, Emila Filly a mnoha dalších. Moderní galerie byla slavnostně otevřena 14. 5. 1905 v bývalém uměleckém Wiehlově pavilonu na pražském Výstavišti. Plánoval se i samostatný objekt, mj. na Kampě, v dnešních Sovových mlýnech, nebo na Letné. Autorem návrhů byl architekt Josef Gočár, ale žádný z těchto projektů nebyl realizován. Od roku 1942 byla Moderní galerie sloučena s Obrazárnou Společnosti vlasteneckých přátel umění do Českomoravské státní galerie, pozdější Národní galerie v Praze. Zajímavou skutečností je, že v letech 1906–1919 byl sekretářem kuratoria dr. Emil Hácha, pozdější protektorátní prezident.

-alba-

MALÍŘ A MUZIKANT (80 let)

Na jaře 26. dubna 1941 se v rodině Jana Pacáka, filmového výtvarníka, architekta a pedagoga pražské FAMU, narodil Jan Antonín. Jméno po otci, stejně jako výtvarné nadání, zdědil, a tak bylo jen na něm stát se nadaným malířem, grafikem a hudebníkem.

Po vyučení se keramikem ve Staré Roli navštěvoval Výtvarnou školu Václava Hollara a poté studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. Po ukončení studia pracoval v několika filmových studiích a podílel se na tvorbě animovaných filmů. Věnoval se grafice v časopisech Hudební rozhledy, Mladý svět nebo Sluníčko.



Jan Antonín Pacák

Jeho profesní život byl mnohem pestřejší, mimo ilustrace a grafiky učil na Fakultě stavební ČVUT v Praze, navrhoval loutky, divadelní, filmové a hudební plakáty, obaly na hudební nosiče nebo editoval texty pro katalogy. V 70. letech se zabýval technikou vytlačování v kovových plátech, dodnes jsou známy Pacákovy plechy. Jan Antonín Pacák za svůj život uspořádal stovky výstav a v roce 1975 byl oceněn zlatou medailí na výstavě v Barceloně. Jeho práce



„Leňák“ Pacák

jsou k vidění v Národní galerii, Galerii hlavního města Prahy a jsou obsaženy ve veřejných i soukromých sbírkách. Jak bylo zmíněno v úvodu, Jan Pacák nebyl jen malíř, ale také hudebník, hrál na dechové, strunné i bicí nástroje. Hrál ve skupině Olympic, se kterou nazpíval hitovky Strejček Jonatán nebo Anděl a já. Spolupracoval se skupinou Spirituál kvintet, společně se Zdeňkem Rytířem založil skupinu Blue Five, občas doprovázel vystoupení Ivana Mládka a stál u vzniku kapely Banjo Band. Zemřel 23. 3. 2007 na leukémii. Od roku 2011 má v mimořádném městském muzeu svoji galerii.

Martina Jurová

POHÁDKOVÝ SPISOVATEL (110 let)

Čtyřlétý pobyt u dědečka v Jičíně během první světové války inspiroval Václava Čtvrťka k tvorbě neúspěšnějších pohádkových příběhů dětí i dospělých. Václav Jan Maria Čafourek se narodil 4. dubna 1911 a umělecký pseudonym Čtvrtek se stal v roce 1959 spisovatelovým úředním jménem.

Přestože jeho první vydanou knihou byl román pro dospělé, věnoval se Václav Čtvrtek od roku 1960 výhradně tvorbě pro děti a mládež. Své příběhy často umísťoval na Jičínsko. V lese



Václav Čtvrtek

Ráholci žil loupežník Rumcajs, atmosféra krajiny byla nejspíš i podnětem pro napsání příhod Křemílka a Vocho-můrky, něžné vily Amálky nebo Makové panenky a jejího nápadníka motýla Emanuela. Jako dramaturg nastoupil v roce 1949 do Československého rozhlasu, kde v této činnosti pokračoval i v šedesátých letech – psal pohádky pro rozhlasový večerníček Hajaja. Od druhé poloviny šedesátých let spolupracoval s Československou televizí, a jeho pohádky tak dostaly podobu animovaných seriálů. Přestože sám autor scénáře nikdy nepsal,



Zastávka Pařezová chaloupka v Němčovicích

uvedení pohádek na obrazovku bylo obrovským úspěchem. Večerníčky o Rumcajsovi se vysílaly ve třiceti zemích světa. Autor, který se dnes řadí k pokračovatelům klasických českých pohádek, zemřel ve věku 65 let 6. 11. 1976 a pochován byl na Vokovickém hřbitově v Praze.

-namo-

VEČERNÍČKŮV TATÍNEK (90 let)

Radek Pilař byl umělcem s mimořádným nadáním. Jeho tvorba zahrnovala grafiku, ilustraci, fotografie, malbu, film i režii. Radek Pilař, vlastním jménem Radomil Vojtěch Rokůšek, se narodil 23. dubna 1931 v Písku. Výtvarné nadání měl už jako dítě, ve dvou letech vypodobnil svou maminku a později si vedl ilustrované deníky.



Radek Pilař

Po maturitě na píseckém reálném gymnáziu studoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vlastimila Rady.



Radek Pilař, Písecký most

V sedmdesátých letech začaly vznikat první Pilařovy filmy pro děti. V roce 1965 přišla na svět postava Večerníčka, animovaná znělka, kterou vidáme na obrazovce dodnes. Založil Katedru animované tvorby a videa na FAMU.

V devadesátých letech se umělec nechal zcela pohltnout videartem a je zakladatelem tohoto směru v České republice.

Jeho jedinečný výtvarný rukopis zaznamenaný v řadě knižních ilustrací vynesl autorovi řadu mezinárodních ocenění. Radek Pilař zradilo srdce 7. 2. 1993, v pouhých 62 letech. Pochován byl na Vyšehradském hřbitově v Praze. Přesto stále můžeme nahlédnout do jeho tvorby i života díky stálé expozici v písecké Sladovně.



Radek Pilař, Rumcajs s Mankou

Nada Landíková

foto © Michal Janský

rozhovor

DĚTI JSOU KAŽDÝM ROKEM AKČNĚJŠÍ

Rozhovor s Pavlínou Jurkovou

Herečka Pavlína Jurková (1977) sice tihla již od dětství k psaní příběhů, avšak na spisovatelskou dráhu nebyl nikdy dostatek času. Své literární ambice tak nejprve zúročovala v divadle pro děti Láryfáry a až před třemi roky se shodou okolností začala naplno věnovat psaní. Spolu s Jarmilou Vlčkovou vydala tři knihy pro děti Viktor a záhadná teba Bobina, Viktor a případ zmizelého psa a Hra o sen a i nadále nehodlá ve svém literárním úsilí polevit.



Herečka a spisovatelka Pavlína Jurková s knižní prvotinou Viktor a záhadná teba Bobina

Co Vás přivedlo k autorskému divadlu pro děti Láryfáry?

Založit divadlo Láryfáry byl náš společný nápad s Jarmilou Vlčkovou. Obě jsme byly na volné noze a měly za sebou několik projektů v jiných divadlech. Pořád jsme brblaly, co bychom kde dělaly jinak a líp, a tak jsme si řekly: Tak si pojďme založit vlastní divadlo! Zároveň jsme chtěly být svým vlastním pánem, protože jsme v té době obě měly malé děti.

Děti bývají velmi náročnými diváky, kteří nic neodpustí.

Máte nějaké figly, jak si získat jejich pozornost?

Připadá mi, že děti jsou každým rokem akčnější. Figl spočívá v tom,

že se nebráníme jim v tom přizpůsobit. Každé naše nové představení má víc písniček, méně textu, více pohybu... Ve scénáři máme také spoustu míst pro improvizaci s poznámkou „tady podle dětí“.

Co Vás baví na tvorbě pro děti?

Pocít smyslu toho, co děláme.

Kde se vzal impulz pro napsání první knihy?

Vždy jsem snila o tom, že napíšu vlastní knížku. Pořád ale bylo něco důležitějšího: škola, divadlo, cestování, rodina, děti... Před třemi lety měl můj muž, a zároveň herec v našem divadle, Lukáš Jurek nehodu a skončil ve vážném stavu v nemocnici. Láryfáry téměř tři čtvrtě roku nemohlo hrát. Tehdy nastal ten pravý čas pro napsání mé vysněné knížky. S Jarmilou Vlčkovou jsme byly zvyklé pracovat společně, a tak jsem jí nabídla, jestli by nechtěla psát se mnou. Rozběhla se tak krásná spolupráce na knížce Viktor a záhadná teba Bobina. Později jsme napsaly další dvě.

Odkud čerpáte inspiraci pro divadelní a literární tvorbu?

Především v současné rodině. Neustále se v ní přelévají nejružnější energie, často to mezi námi jiskří, hádáme se, pak zase udobrujeme... Rozhodně se nikdy nenudíme.

Doma máte početnou čtenářskou základnu. Testujete příběhy nejdříve na svých dětech? A jak moc jsou kritické?

Mám čtyři děti a všechny jsou velmi kritické. Často na základě jejich reakcí text znovu přepisují. Vlastně si neumím představit, že bych psala pro děti, a přitom děti neměla.

Donedávna jste psala spolu s Jarmilou Vlčkovou. Nyní jste se rozhodla vydat na sólovou dráhu spisovatelky. Jaké plynou výhody či nevýhody psaní v tandemu?

Mám teď mnohem větší svobodu. Zároveň se ale cítím osamělá. Při psaní ve dvou jsme se hodně nasmlý. Každou situaci jsme dlouho probíraly, a člověk tak měl větší jistotu, že se ubírá správným směrem.

Plánujete další pokračování s hlavním hrdinou Viktorem, anebo sprádaté docela nový příběh?

Pokračování Viktora si čtenáři velmi žádali. Měla jsem v hlavě i další Viktorův příběh, ale protože Jarmila už psát nechtěla a nepřála si, abych příběh napsala sama, je pokračování Viktora uzavřenou kapitolou. Brzy mi ale v nakladatelství 65. pole vyjde první díl knižní série „Eliška andílek“. Jde o dobrodružný příběh sedmileté holčičky, která sice vypadá jako andílek, ale jako andílek se rozhodně nechová. V tomto roce by v nakladatelství Pikola měla vyjít i moje další knížka Tajemství rodiny M. Je určena větším dětem a vypráví o třech sourozencích Matyldě, Maxmiliánovi a Kryštofovi, kteří společně pátrají po rodinném tajemství. Ilustrovat ji bude autor skvělých komiksů Radiator a Recyklátor Petr Korunka.

Tereza Blažková

KAM za kulturou s...

VÁCLAVEM LUKSEM

**uměleckým ředitelem a zakladatelem
orchestru Collegium 1704 a souboru
Collegium Vocale 1704**

Milé čtenářky, milí čtenáři,

už je to víc než rok, kdy jsme se společně sešli v Rudolfinu na koncertě naší pražské sezóny. Od té doby čas běží jiným tempem a posunulo se i naše vnímání událostí. Přestože nemůžeme koncertovat živě, naše touha po kontaktu s hudbou a bytostná



Dirigent a umělecký ředitel Václav Luks

potřeba pokračovat v umělecké činnosti nevyprchala. Chtěli jsme také zůstat v kontaktu s vámi – našimi posluchači, a přinést vám do této doby tolik potřebnou vzpruhu. Tak vznikla nová platforma UNIVERSO 1704, kterou najdete na našich webových stránkách.

Když jsme přemýšleli nad formou a obsahem, zvolili jsme cestu obrazového ztvárnění hudebního záznamu. Po loňském úspěchu s našimi videi z Pražské křižovatky jsme se rozhodli pokračovat ve spolupráci s americkým režisérem a fotografem Tokpou Korlo a vytvořit úplně nový koncept video-koncertů, který by

spojoval hluboký zážitek z poslechu hudby s jedinečným vizuálním zpracováním. Na první video-koncert se slavným Bachovým Magnificat vás zveme do drážďanského Annenkirche, kde už třináct let pořádáme vlastní koncertní cyklus Hudební most



Praha-Drážďany. Z dalších míst můžeme jmenovat například pražské Divadlo X10, jehož strohý funkcionalistický prostor umocňuje hloubku a emocionalitu Responsorii Jana Dismase Zelenky. Mozartovský program s vynikající sopranistkou Simonou Šaturovou jsme natočili v honosných prostorech zámku Lnáře, sofistikovanost Monteverdiho Madrigalů jsme podtrhli půvabnými zákoutími Zámku Nebílovy.



Universo 1704, zámek Lnáře

Našemu erbovnímu skladateli Janu Dismasi Zelenkovi věnujeme celkem pět koncertů první série – kromě dvou mší Missa Corporis Domini a Missa Omnium Sanctorum se můžete setěšit i na Zelenkovo Miserere – jde o vůbec první nahrávku této Zelenkovy skladby. Vybrali jsme pro ni prostor Vzletu, kde se budeme snad již brzy setkávat mimo jiné na koncertech komorního cyklu Collegia Vocale 1704.

Václav Luks

ČTEME. ČTEME? ČTĚME!

Výstava Národní knihovny v Praze seznamuje s dějinami čtení, jeho rozmanitými podobami a výzkumem. V České republice je tradice čtenářských výzkumů bohatá, první zkoumání tohoto druhu byla prováděna již ve 20. letech 20. století, samotná výstava je však zaměřena na výzkumy uskutečněné až po roce 2000. Jejich výsledky ukazují mnoho zajímavého, například zaměření české čtenářské populace nebo důvody, proč čteme či nečteme, a také vývoj těchto jevů v čase.

Autoři výstavy vyzdvihují význam rodiny ve výchově k budoucímu čtenářství a dobrým čtenářským návykům. Zaměřují se také na roli knihoven, škol a knižního trhu. Čtení je láska na celý život – někdy jen pro některé z nás, ale rozhodně všechny celým životem provází. Kolektiv autorů pod vedením prof. PhDr. Jiřího Trávníčka, M. A., čerpal data použitá pro účely výstavy z těchto výzkumů:



Výzkum čtenářů a čtení v ČR (uskutečnil se v letech 2007, 2010, 2013 a 2018) a Výzkum čtení dětí a mládeže v ČR (proběhl v letech 2013/2014, 2017). První zmíněná oblast výzkumů byla zaměřena na populaci ČR starší 15 let. V roce 2007 se průzkum týkal čtení a vztahu českých čtenářů ke čtení, v roce 2010 byl detailněji zaměřen na čtení beletrie a vztah mezi čtením a internetem (digitální sférou), roku 2013 byl zkoumán knižní trh. Výzkum Internetoví Češi jako čtenáři z roku 2016 se zabýval vztahem českých čtenářů k e-knihám a konečně v roce 2018 byl průzkum zaměřen na čtenářskou socializaci, tj. čtení v rodině, vliv školy a knihovny. Druhá oblast průzkumů byla zaměřena na děti a mládež.

Výstava je dostupná online na webu Národní knihovny ČR [zde](#). V případě otevření knihovny pro veřejnost bude přístupná na výstavní chodbě v přízemí v aktuální provozní době NK.

-red-

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ NA CD

Unikátní nahrávka vznikla u příležitosti obnovené premiéry světově proslulého a mnoha cenami ověřeného loutkového filmu fenomenálního malíře, sochaře a režiséra Jiřího Trnky „Sen noci svatojánské“ s živým doprovodem Symfonického orchestru a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Jana Kučery. Nedílnou součástí je také role vypravěče, které se ujal herec Petr Štěpánek.

Poetický Kainarův text na motivy slavné klasiky Williama Shakespeara umocňuje kouzelnou atmosféru celého díla a dodává hudbě jasné obrysy. Mluvené slovo se zde dokonale propojuje s nádhernou hudbou, a dodává tak nesmrtelnému a stále svěžímu Trnkovu mistrovskému dílu další okouzlující dimenzi.



Znovuvedení díla předcházelo několik let pečlivé přípravy, jejíž součástí byl i kompletní přepis a úprava objemných partitur slavného tvůrce filmové hudby Václava Trojana, které se s respektem a bravurou zhostil skvělý skladatel, aranžér a dirigent Adam Klemens. Pro svoji práci měl přitom k dispozici pouze Trojanův rukopis partitury z roku 1959, z níž však tvůrce ve filmu nakonec použil jen určitý výběr. Bylo tedy v první řadě třeba zjistit, které hudební scény, či jejich úseky, někdy dokonce jen fragmenty, jsou ve filmu použity. Po dlouhých šesti desetiletích bude mít posluchač možnost vychutnat si původní hudbu Václava Trojana a její orchestraci v nezměněné podobě včetně nejmenších detailů a zároveň ve špičkové zvukové kvalitě. Unikátnost zvuku dále umocňuje i hudební nástroj zvaný sobot (Jiří Trnka ho pojmenoval po autorovi panu Sobotkovi). Tento instrument nechal Václav Trojan vyrobit speciálně pro hudbu k Trnkovým filmům a jeho charakteristický zvuk se objevují i na aktuální nahrávce. Zajímavým detailem je i to, že přestože se jedná o bicí nástroj, hru na něj obstarává klavírista. Kopii nástroje poskytl pan Jaroslav Krček – dirigent, skladatel, vedoucí souboru Musica Bohemica a dávný přítel Jiřího Trnky a Václava Trojana.

Více informací najdete na www.radioteka.cz

-red-

KAŇON VLTAVY U SEDLCE ZÍSKÁ VYŠŠÍ OCHRANU. PŘÍRODNÍ PAMÁTKA ZÁMKY SE ROZŠÍŘÍ

Rada hl. m. Prahy schválila v březnu rozšíření přírodní památky Zámky. Toto území Kaňonu Vltavy u Sedlce, které je evropsky významnou lokalitou, tak bude možné nyní důsledněji chránit.

Přírodní památka Zámky se rozkládá na východně orientovaných svazích Vltavy mezi ústím Drahaňského potoka a osadou Zámky. Stávající plocha přírodní památky se rozšíří severním směrem až k samé hranici správního obvodu hlavního města Prahy. V jižní části se uskuteční menší rozšíření na lesním pozemku ve vlastnictví hl. m. Prahy. Předmětem ochrany přírodní památky Zámky je zejména krajinářsky cenný skalní komplex na pravém břehu údolí Vltavy a skalní společenstva s mnoha vzácnými a ohroženými druhy rostlin i živočichů. Celá přírodní památka se nachází v katastrálním území Bohnice.



„V případě Kaňonu Vltavy u Sedlce jde o vysoce cenné území, které bylo zařazeno mezi Evropsky významné lokality. Nový status přírodní památky Zámky se tak rozšiřuje na celé území této významné lokality a umožní ji spravovat v souladu se současnými trendy v ochraně přírody a krajiny,“ komentuje rozhodnutí Rady hl. m. Prahy Petr Hlubuček, náměstek primátora hl. m. Prahy pro oblast životního prostředí.



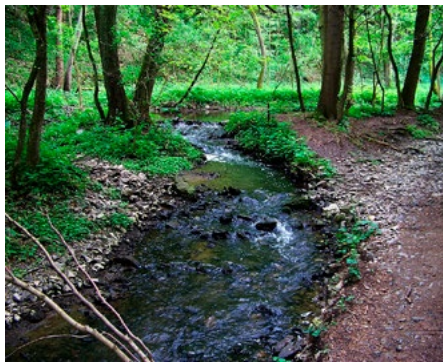
Spolu s rozšířením území ochrany bude aktualizováno a zpřesněno vymezení předmětu ochrany i bližších ochranných podmínek přírodní památky Zámky.

-red-

RADOTÍNSKÉ MLÝNY

Radotínské údolí je přírodní rezervace ležící na jihozápadním okraji Prahy. Údolím krásných mlýnů protéká Radotínský potok, který se pod kostelem vlévá do Berounky. Na 22 kilometrech potoka se kdysi užívalo 22 mlýnů. Střední část potoka patří k nejzajímavějším pražským krasovým útvarům, nyní je to součást chráněné krajinné oblasti Český kras.

Přestože dnes už mlýny neklapou, nezanikly a rozhodně stojí za prohlídku. První dva mlýny na Radotínském potoce byly parní. První z nich je v Úhonicích. Leží kilometr od pramene potoka a mlelo se v něm čtyřicet let. Pokud budeme číslovat mlýny od pramene, dostaneme se přes Drahelčice, část Rudné – Hořelice, do Nučic, ke druhému parnímu mlýnu, kterému se říká Váhalův. Odtud vede stezka k prostřednímu mlýnu, zvanému Kalinův mlýn. Na okraji obce stojí Dolní mlýn Kalinův, později Rážův. Po zelené značce směrem na Choteč dojdeme k Hladkovskému mlýnu. O mlýně, který tu stával už ve 14. století, se vypráví, že král Karel IV. zabloudil na cestě z Karlštejna a překvapila ho tma. Zachránilo ho světélko v okně zdejšího mlýna. Král mlynáři za záchranu udělil výsadu svobody a nechal ho dokonce narazit zlaté groše, které prý jsou dodnes v základech uschovány.



Radotínský potok

Od mlýna Malomlejnského je to jen kousíček k nejkrásnějšímu místu v údolí. V ohybu potoka stojí Dubečský mlýn. Stávala tu i hospoda. Když v roce 1713 řádil mor, první příznak nákazy se vyskytl právě u děvčete z tohoto mlýna. Od Prantlova mlýna pokračujeme po červené značce směrem na Radotín, cestou míjíme ještě Cvrčkův mlýn a „Podvořešský mlýn“ (Kalinův), který je číslem popisným 1 v Ořechu.

Na Staré mlýnské cestě se na chvíli vracíme do časů minulých, kdy mlýny byly postaveny proto, aby semlely obilí, které sedláci vypěstovali na úrodných polích nad údolím Radotínského potoka.

Nada Landíková

ohlédnutí

ŽIVOT JE PREKÉRNÍ

Český filosof, pedagog, publicista a politik Jan Sokol o tom něco věděl. Jeden z našich nejvýraznějších intelektuálů prošel životem a profesemi od manuální práce přes počítačového programátora až po děkana Univerzity Karlovy.

Narodil se 18. dubna 1936 v Praze do rodiny významného českého architekta Jana Sokola. Vyučil se zlatníkem, dálkově pak složil maturitu a vystudoval matematiku na Univerzitě



Filosof Jan Sokol, 2007

Karlově. Pracoval jako programátor operačních systémů, zabýval se různými technickými i přírodovědnými odvětvími. Cestu k filosofii našel přes studium děl německého filosofa Friedricha Nietzscheho, zásadní bylo také setkání s Janem Patočkou, jeho budoucím tchánem. Věnoval se hlavně filosofické antropologii, dějinám náboženství, Evropy a idejí. Přednášel na českých i zahraničních univerzitách (USA), zejména na evropská i filosofická témata. Byl zvolen prvním děkanem Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy. Aktivně přispíval do internetové encyklopedie Wikipedie. Vedle angličtiny, němčiny, ruštiny a francouzštiny ovládal také klasické jazyky.

Překládal filosofické i náboženské texty, vydal několik desítek publikací a článků. Byl členem redakční rady časopisu Přítomnost. Před rokem 1989 se angažoval v hnutí Charty 77, stal se



Jan Sokol na Masarykově univerzitě v Brně

jedním z prvních signatářů. Po prvních svobodných volbách v roce 1990 byl zvolen poslancem Federálního shromáždění za Občanské fórum. V politické činnosti se angažoval až do roku 2003. Prošel funkcí ministra školství a kandidoval neúspěšně



Profesor Jan Sokol převzal cenu VIZE 97 od paní Dagmar Havlové

na prezidenta republiky. Kritizoval vysídlení německých občanů z Československa a vystupoval proti antisemitismu. O věci veřejné se zajímal až do konce svého života. S manželkou Františkou (sňatek v roce 1961) měl dva syny a dceru. Jan Sokol zesnul 16. února 2021 ve věku 84 let. Je pochován na Břevnovském hřbitově v Praze.

Alice Braborcová

knížní tipy

LISTOPÁD

Alena Mornštajnová

Nový román jedné z našich nejpůsobnějších spisovatelek Aleny Mornštajnové opět překvapuje. Dramatický příběh obyčejné rodiny, kterou velké dějiny



jedné listopadové noci rozdělí a postaví proti sobě. Sledujeme příběh Marie Hajné, která je kvůli účasti na demonstracích zatčena a odsouzena ke dvaceti letům vězení. Ví, že už nejspíš nikdy neuvidí vyrůstat své děti, a při životě ji udržují jen dopisy. A taky naděje, že se nakonec přece jen shledají. Vedle toho se odvíjí příběh dívky Magdaleny, která je ode-

brána rodičům a umístěna do „ozdravovny“, v níž se vychovávají nové komunistické kadry. Jejich osudy se jednoho dne protnou, ale zcela jinak, než si obě představovaly a přály. Strhující a jímavý příběh, který se v naší zemi našťestí nestal. V různých podobách se však dodnes odehrává v řadě míst na světě.

cena: 314 Kč

www.hostbrno.cz

DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY, KTERÉ POHNULY SVĚTEM

Štěpánka Sekaninová, Tom Velčovský

Ilustrovaná historie dopravy pro všechny zvidavé kluky a holky. Každý z nás někdy cestuje – ale zatímco dnes si můžeme pohodlně vybrat třeba mezi autem, hromadnou dopravou nebo letadlem, vždycky to tak nebylo. Jak se přemísťovali naši předci v nedávné minulosti i před mnoha staletími? Odpovědi najdete v této nádherně ilustrované historii dopravních prostředků! Pojďte poznat dávné vynálezy, jejich nápady, které rozpoutaly technické revoluce, i velkolepé moderní stoje, díky nimž se lidstvo dotkl hvězd.

cena: 269 Kč

www.albatrosmedia.cz



RAKONCAJ. MĚL JSEM KLIKU

Josef Rakoncaj, Miloň Jasanský

Vzpomínky legendárního českého horolezce. Kniha vychází k 70. narozeninám Josefa Rakoncaje. Horolezec od pána boha a neuvěřitelných 11 700 výstupů na pískovcových skalách. Rakoncaj nad toto ohromující číslo vystavěl pyramidu z mnoha dalších neuvěřitelných výstupů na nejvyšší hory planety, které ho zařadily mezi elitu horolezeckého světa. Za čím opravdu šel, toho dosáhl.



Co si opravdu přál, se mu splnilo. Co skutečně chtěl prožít, prožil. A přežil. „Nemít kliku, už dávno tady nejsem,“ říká. Bez ní by ho nikdy neproslavily čtyři prvovýstupy v Himaláji, které dosud nikdo nezopakoval, nikdy by nezvládl dva unikátní výstupy bez kyslíkového přístroje na nejobávanější horu světa K2, jeden ze severu a druhý z jihu, což se dodnes také nikomu jinému nepovedlo, nikdy by nebyl prvním Čechem na vrcholech osmitisícových hor Broad Peak, Manaslu, Annapurna, Shisha Pangma, K2 a Nanga Parbat... V knize se o něm dočtete mnohem víc.

cena: 419 Kč

www.jota.cz

ENCYKLOPEDIE TECHNIK PŘEŽÍTÍ

Psychická výdrž. Extrémní podnebí. Nebezpečný terén. První pomoc. Navigace. Stavba přístřeší. Hledání potravy.

Rozsáhlá encyklopedie informací o tom, jak přežít cokoli a kdekoli. Zahrnuje nejen rady a techniky, jak si poradit v extrémních klimatických podmínkách, zorientovat se v nebezpečném terénu, rozdělávat oheň, získat přístřeší a najít potravu v přírodě, ale také zásady soběstačnosti a dlouhodobého přežití v domácích podmínkách – například po přírodní katastrofě nebo teroristickém útoku. Vzhledem k vývoji na naší planetě



celkem praktická příručka.

cena: 399 Kč

www.knizniklub.cz

pražská kultura před 67 lety

DUBEN 1954

Milí čtenáři,

jak je vidno z obsahu uváděných divadelních premiér, tepat buržoazní vrstvy a smetánku všeho druhu byla tehdy zřejmá nutnost. Bohatství se neodpouštělo, čistota charakteru lidových vrstev musela logicky vítězit. Jak naivní představa, vše ale pomíjí a život jde dál. Hlavní bylo, že se lid bavil a nepřítel byl nasnadě.

Alice Braborcová

PŘEHLED KULTURNÍCH POŘADŮ – DUBEN 1954

CO SE HRÁLO V DIVADLECH

DIVADELNÍ PREMIÉRY V DUBNU

Divadelní studio Akademie muzických umění – Disk, nastudoval na počest X. sjezdu Komunistické strany Československa hru laureáta státní ceny **Vojtěcha Čacha „Duchovský viadukt“**. Je to hrdinské drama z let nezaměstnanosti a bojů dělnické třídy proti buržoaznímu teroru na severu. Hra „Duchovský viadukt“ se víže na vzrušující a památné události roku 1931 a byla počtená výroční cenou bývalé Akademie věd a umění a státní cenou I. stupně. Premiéra bude 30. dubna t. r.

V Divadle československé armády bude 14. dubna premiéra **Paustovského hry „Puškin“**. Tato hra zobrazuje právě jeden z nejdramatičtějších úseků tohoto básnického genia, jeho vyhnanství do Oděsy a do vsi Michajlovské. S velkou uměleckou výrazností je zde ve vši bohatosti vykreslen výbušný charakter Puškina, který se bouří proti ponižování, jemuž je vystavován, i proti bezpátečnosti a prohnulosti panské vrstvy, která by jeho talent chtěla přistříhnout k obrazu své prostřednosti. Básníkův hlas ani vyhnanství neudusilo. Ve styku s čistým lidovým uměním Puškin nabírá dech k novým velkým literárním bojům proti tmářům a žalárníkům ruského národa.

Soubor Divadla čs. armády přistoupil ke studiu Paustovského „Puškina“ s touhou ukázat velikost geniálního ruského básníka, jeho dílo, pevně svázáno s věcí pokroku, s touhou lidstva vybojovat si šťastný život proti všem příživníkům a despotům, žije s námi jako náš spolubojovník.

Komorní divadlo připravilo na 2. dubna premiéru hry **R. B. Sheridanova „Škola pomluv“**, která patří mezi jeho nejslavnější díla. Ve „Škole pomluv“ zobrazil Sheridan nemilosrdně londýnskou smetánku, společnost zahalečů a cyniků 17. století. Sheridan zde zejména vykreslil typ klasického pokrytce Josefa Surface, který

je malou britskou obdobou Molièrova Tartuffa. Richard Brinsley Sheridan byl jedním z mála autorů své doby, kteří šli samostatnou cestou, kteří se odvážili vytkat kord proti všemocné menšině vládnoucí třídy a psali pro obrovskou většinu národa, touto vládnoucí třídou utiskovaného a proto jeho dílo bude žít věčně.

Divadlo St. K. Neumanna v Libni bude mít 8. dubna premiéru hry **Lope de Vegy „Fuente Ovejuna“** (Ovcí pramen).



FILMY V PRAŽSKÝCH KINECH

DUBNOVÉ FILMOVÉ PREMIÉRY

Express z Norimberky – český dobrodružný film, režie Vladimír Čech, hrají: L. Vendlová, J. Marvan, laureát st. ceny, zasloužilá umělkyně Z. Baldová, laureátka st. ceny, S. Beneš, B. Záhorský, F. Filipovský, L. Boháč, nositel Řádu práce.

Za dva groše naděje – italský film, režie Renalto Castellani, hlavní úlohy hrají Maria Fiore a Vincenzo Musolino.

Kraj divokých vod – barevný maďarský film o vodním ptactvu a zvěři na Bílém jezeře u Segedu. Režie prof. I. Homoki.

Začalo to dopisem – sovětský film pro mládež, který vypráví veselý příběh školáka Aljoši. Režie A. Granik, hrají: V. Kargopolcev, T. Golinkovská aj.

Přítel talentů – sovětský film o velkém ruském kritikovi V. G. Bělinském. Režie G. Kozincev, hrají: S. Kurilov, A. Borisov, B. Česnokov. G. Vicin aj.

Kazimíři – veselý příběh o nápravě dvou nezbedných spolužáků. Německý film v českém znění – režisoval W. Schleif. Hrají: E. Bonner, S. Haackeroová, Ch. Küterová, E. Mirek, A. Grimmer aj.

Není míru pod olivami – putavý italský film ze života pastevců. Režie Giuseppe de Santis. Hrají: R. Vallone, L. Bosé, M. Grazia Francia aj.

Komedianti – barevný český film podle povídky nár. umělce Ivana Olbrachtů „Bratr Žak“. Režie Vl. Vlček, laureát státní a Stalinovy ceny. Hrají: zasloužilý umělec J. Voita, L. Pešek, J. Marvan, laureát státní ceny, A. Martinovská aj.

Čest přítele – barevný sovětský film, režie N. Lebeděv, hrají: V. Družnikov, V. Bircev, J. Novikov, N. Grebeškovová, J. Lepeškin aj.

Bouře – barevný maďarský film v českém znění. Režie Z. Fábry, hrají: J. Biharim M. Kissová, T. Molnár, F. Bessenyei, J. Komlósová aj.

Vydědenci – indický film – dramatický příběh z doby rozdělení Indie. Režie Nimaj Ghot, hrají: Prentot Roj, Šebha Šen, Šanti Mitro, Šanta Debi aj.

Olověný chléb – český film – příběh jedenácti statečných dětí. Režie Jiří Sequens, hrají: O. Krejča, laureát státní ceny, Miloš Nedbal aj.

Ještě svatba nebyla... - barevný český film – veselé vyprávění o muzice, muzikantech a usměřených tvrdohlavcích. Režie Jaroslav Mach, hrají: J. Marvan, laureát státní ceny, zasloužilá umělkyně M. Pačová, J. Štěpánková, J. Bek aj.

Ústřední předprodej vstupenek do kin má SLUNA, Praha II, Václavské nám., tel. 23-20-33.

ESTRÁDY A LIDOVÁ ZÁBAVA

PIVOVAR U SV. TOMÁŠE

Praha III, Letenská 33

Uvádí denně ve 20 hod., v neděli též v 16 hodin pásmo V. Škutiny
Hleď se Adhajda, kabaret ze staré Prahy.



PRAŽSKÁ ESTRÁDA

v divadle U Nováků, Praha II, Vodičkova 28

Uvede 3. dubna premiéru K. Machka **Kdyby Laurin mohl mluvit**, cestovatelská komedie plná překvapení a sensací. Hraje se denně kromě pondělí v 19.30 hod.

ALHAMBRA

Praha II, Václavské náměstí 5

Strach má velké oči – J. Mottl, F. Rozvald, J. Štercl – hra o strachidlech i pro ty, kteří mají pro strach uděláno. Hraje se od 1. do 11. IV. a od 18. do 30. IV.

Osudy dobrého vojáka Švejka – v hlavní roli F. Klíka

Taneční čaje – každé úterý a čtvrtek od 17 do 19 hod., hraje B. Diviš se sólisty.

LUCERNA

Praha II, Vodičkova 36

Uvádí estrádní programy:

Čemu jsme se nejvíc smáli

Kučerovic

Panoptikum všech panoptik

Karel Vlach a tanec

Soutěž estrádních souborů

Dikobraz se směje – aprílová estráda

VÝSTAVY, EXPOZICE

Výstava bulharské lidové tvořivosti v Jízdárně Pražského hradu | otevřena denně mimo pondělí 10–20 hodin

Sbírka současného umění a výstava kreseb a akvarelů Jana Slavíčka | Národní galerie, budova Ústředí lidové knihovny, nám, primátora Dr. V. Vacka 1, Praha I

Panorama Bitva u Lipan | Praha VII, Královská obora 417



Výjev z Maroldova obrazu Bitva u Lipan

Květinová výzdoba obydlí pracujícího člověka – květinová výzdoba bytů a dekoráční rostliny pro veřejné místnosti, názorné poučení o vhodném umístění a pěstování květin | Národní museum v Praze, Václavské nám. 1700, Praha II

Vydal Městský dům osvěty UNV hl. m. Prahy. Redakce a administrace v Praze 2, Jungmannovo a. 3. Vytiskly Střeďočeské tiskárny, závod 04. Cena 2 Kčs.

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **koncerty**

www.prazskyprehled.cz



koncerty

HUDEBNÍ CYKLY

COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2020/2021

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks – dirigent a umělecký vedoucí
www.collegium1704.com

- vstupenky a informace o vrácení vstupného za neuskutečněné koncerty: www.collegium1704.com/vstupenky,
[e-mail: info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)
- tel. +420 277 012 677 (Colosseum Tickets, po–ne 8.00–17.00)
- Colosseum Tickets (prodejní místa na www.colosseumticket.cz)
- Pokladna České filharmonie – Rudolfinum (aktuální info na webu)

collegium 1704

prague baroque
orchestra
& vocal ensemble

UNIVERSO 1704

unikátní série video-koncertů na nové platformě

<https://collegium1704.com/universo-1704/>

- informace a technická podpora: info@collegium1704.com,
production@collegium1704.com
- ceny video-koncertů:
přehrání (přístup 3 dny) – 3 EUR
zakoupení (neomezený online přístup) – 5 EUR

19. 04. | **Dixit Dominus** – B. Gallupí

03. 05. | **Miserere** – J. D. Zelenka

24. 05. | **Bella mia fiamma** – W. A. Mozart

14. 06. | **Missa Omnium Sanctorum** – J. D. Zelenka

III. SEZÓNA CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ

COLLEGIA VOCALE 1704

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 – Vršovice

www.vzlet.cz

- vstupenky: www.collegium1704.com/vstupenky,
[e-mail: info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com); www.goout.cz
- ceny jednotlivých vstupenek: 250–450 Kč
- snížené vstupné: 20% (děti do 15 let, studenti, senioři od 60 let, ZTP a ZTP/P)
- Ouvertura s Václavem Luksem vždy od 18.30
- **změna vyhrzena**

20. 05. | 19.30 | **Madrigali guerrieri ed amorosi** – C. Monteverdi | Vzlet

30. 09. | 19.30 | **El Fuego** – M. Flecha, P. A. Vila | Vzlet

04. 11. | 19.30 | **Pane, slyš mé prosby** – H. Purcell, O. Gibbons, J. Blow | Vzlet

12. 12. | 19.30 | **Mirabile mysterium** – J. Gallus, J. D. Zelenka, F. Poulenc | Vzlet



Sál kina Vzlet, Praha 10 - Vršovice



S námi máte Pražský přehled
v rubrice **kluby, kulturní centra**

www.prazskyprehled.cz

kluby, kulturní centra

DŮM NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, o. p. s.

Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2

tel.: +420 221 419 800

e-mail: info@dnm-praha.eu

www.dnm-praha.eu

▪ změna programu vyhrazena



Centrum kultury a společenského života nejen příslušníků národnostních menšin – křižovatka tolerance, dialogu a porozumění.

PROGRAMOVÁ NABÍDKA DNM

Knihovna – obsahuje knižní publikace, časopisy, filmové a hudební nosiče různých národnostních menšin žijících v ČR s tématem „národnostní menšiny v historických obrazech“. Publikace mají různé jazykové mutace.

Galerie – pravidelné výstavy, prezentace autorů z jednotlivých národnostních menšin žijících v ČR.

Filmové a hudební projekce, besedy a klubové večery s významnými osobnostmi a představiteli politického a veřejného života.

Kulturně vzdělávací programy pro děti i dospělé (divadelní představení, výchovné koncerty, přednášky, besedy a filmové projekce).

NABÍDKA SLUŽEB

Pronájem prostor ke kulturně-společenskému vyžití, sál s kapacitou 80 míst, galerie (k sezení 20 míst), kavárna se zázemím pro 40 osob a několik zasedacích místností s kapacitou do 15 osob.



A minimalist gallery scene with silhouettes of three people and a spotlight on a blank canvas. The scene is set in a gallery with a white wall and a floor with vertical lines. A circular spotlight is positioned at the top center, casting a bright glow on a large, blank white rectangular canvas. Three black silhouettes of people are standing in the foreground, looking at the canvas. On the left, a smaller silhouette of a person is pointing towards the canvas. In the center, a taller silhouette of a woman is holding a handbag. On the right, another silhouette of a woman is looking towards the canvas. The overall atmosphere is clean and modern.

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **galerie, výstavy**

www.prazskyprehled.cz

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
tel.: +420 224 301 122
e-mail: info@ngprague.cz
www.facebook.com/NGPrague
www.ngprague.cz



NGP ONLINE

Dočasně uzavřené výstavy a expozice se Národní galerie rozhodla návštěvníkům a milovníkům umění, kteří je nemohou momentálně vidět, postupně zprostředkovat online formou. Naše současné aktivity pro veřejnost směřujeme převážně na sociální síť. Virtuální prohlídky, živé přenosy přednášek a diskuzí či workshopy online, to je jen stručný výčet toho, co pro naše publikum chystáme. Pokryjeme přitom nejen nedávno otevřené výstavy, ale i sbírkové expozice či místa, která zůstávají návštěvníkům běžně skryta.

BALET MEZI OBRAZY: REMBRANDT A SASKIA

Osudový láskyplný vztah mezi nizozemským malířem Rembrandtem Harmenszoonem van Rijn a Saskií van Uylenburgh ožívá. Děje se tak díky neobvyklému spojení Národní galerie Praha a Baletu Národního divadla, které připravily speciální vizuální překvapení inspirované Rembrandtovým dílem a životním osudem. Projekt se váže na právě probíhající výstavu Rembrandt: Portrét člověka.

Video ke zhlédnutí na [YTb kanálu Národní galerie Praha](#)

NGP ON AIR | SOUČASNÉ UMĚNÍ A ARCHITEKTURA

Série online diskuzí otevře téma dopadů aktuální pandemie na současné umění a architekturu. V pravidelném měsíčním cyklu uvedou kurátorky Sbírký moderního a současného umění NGP Helena Huber-Doudová a Adéla Janíčková střídavě obě tyto odvětví. Pozvaní hosté představí své probíhající, ale i zrušené projekty. Následná společná diskuze se zaměří na komplexní otázky, které mají za cíl naděštné nové přístupy v daném tématu, spíše nežli hledat cestu návratu k těm dosud známým.

[Brutální selekce – jak dál s přeživší poválečnou architekturou?](#)

[Pandemie mění svět \(architekturu\)?](#)

[Jak se svět \(umění\) dokáže vypořádat s pandemií?](#)

[Sdílené město a pandemie?](#)

NGP ON AIR | SBÍRKY

Cyklos online přednášek představí sbírky a sbírkové expozice kurátoři Národní galerie Praha. Prostřednictvím tematických celků budou reflektovat průběh roku v intencích přírodních změn, zvyků, náboženských tradic a významných historických výročí.

[Novoročenky Josefa Berglera](#)

[Pašije a expozice v Klášteře sv. Anežky České](#)

NGP ON AIR | VÝSTAVY

Pokračování pravidelných čtvrtletních online přednášek pod novým názvem NGP On Air | Výstavy. Kurátoři a edukátoři NGP, ale i hosté napříč obory, nabídnou širokou řadu témat a odborných komentářů zaměřených na aktuální výstavy konané v Národní galerii.

[Hudba v době Rembrandtově](#)

[Zeptejte se kurátora – Rembrandt: Portrét člověka](#)

[Móda v době Rembrandtově](#)

[Rembrandt a kresba](#)

[After Rembrandt](#)

ARCHIV PŘEDNÁŠEK A DISKUZÍ

[Diskuze Kurt Gebauer a Zdenek Hůla](#)

[Dílo Mikuláše Medka v kontextu zahraniční umělecké scény](#)

[Rembrandt – revoluce v grafice](#)

[Edgar Allan Poe a kniha jako výtvarný objekt](#)

[Mikuláš Medek a středověk. Barva, tvar, symbol](#)

[Svět mytologie, reality a fantazie malířky Hermíny Laukotové](#)

[Rembrandt, Malíř člověka](#)

[Umělecké dvojice v českém umění v 2. polovině 20. století](#)

[Mikuláš Medek očima jeho dcery](#)

[Mikuláš Medek a kritická reflexe jeho díla](#)

ONLINE PROGRAM DUBEN

06. 04. | 15.15 | Ateliér pro teenagery 10+ – tvůrčí online ateliér s Terezou Beranovou zaměřený na tendence moderního a současného umění. Zahrnuje setkání přes aplikaci ZOOM (pozvánka bude zaslána po registraci a zaplacení programu), vlastní tvorbu a konzultaci výstupů | cena: 150 Kč/osoba | doba trvání: 60–90 min | místo setkání: ZOOM NGP | rezervace na GoOut

12. 04. | 18.00 | NGP On Air | Sbírký: Jaro v Umění dlouhého století – online přednáška s ředitelkou Sbírký umění 19. století a klasické moderny Veronikou Huříkovou | cena: zdarma | doba trvání: cca 70 min | místo setkání: FB NGP | bez rezervace

13. 04. | 15.15 | Ateliér pro teenagery 10+ – tvůrčí online ateliér s Terezou Beranovou zaměřený na tendence moderního a současného umění. Zahnuje setkání přes aplikaci ZOOM (pozvánka bude zaslána po registraci a zaplacení programu), vlastní tvorbu a konzultaci výstupů | cena: 150 Kč/osoba | doba trvání: 60–90 min | místo setkání: ZOOM NGP | rezervace na GoOut

20. 04. | 15.15 | Ateliér pro teenagery 10+ – tvůrčí online ateliér s Terezou Beranovou zaměřený na tendence moderního a současného umění. Zahnuje setkání přes aplikaci ZOOM (pozvánka bude zaslána po registraci a zaplacení programu), vlastní tvorbu a konzultaci výstupů | cena: 150 Kč/osoba | doba trvání: 60–90 min | místo setkání: ZOOM NGP | rezervace na GoOut

26. 04. | 18.00 | NGP On Air: Současné umění a architektura | Virtualita, společenské struktury a příroda – vlivem pandemických omezení se lidský kontakt ubírá do virtuálního prostoru. Na druhou stranu nás uzavření kulturního a společenského života zavedlo více do přírody, kam se dost možná ubíráme i z vnitřní potřeby po přirozeném řádu věcí a symbióze. Co pandemie odhaluje o společenských strukturách a jakou perspektivu můžeme nalézt v umění? Těmto otázkám se budou věnovat hosté ze současné umělecké scény v diskuzi s Adélou Janíčkovou (kurátorka Sbírky moderního a současného umění NGP) | cena: zdarma | doba trvání: cca 70 min | místo setkání: FB NGP | bez rezervace

27. 04. | 15.15 | Ateliér pro teenagery 10+ – tvůrčí online ateliér s Terezou Beranovou zaměřený na tendence moderního a současného umění. Zahnuje setkání přes aplikaci ZOOM (pozvánka bude zaslána po registraci a zaplacení programu), vlastní tvorbu a konzultaci výstupů | cena: 150 Kč/osoba | doba trvání: 60–90 min | místo setkání: ZOOM NGP | rezervace na GoOut

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV

Podívejte se s námi do výstavních prostor spolu s jejími autory. Výstavami vás provedou kurátoři a edukátoři NGP. Promyšlený koncept obsahuje více různých aktivit souvisejících s jednotlivými projekty – komentovaná videa, interaktivní workshopy pro děti nebo také 3D prohlídky a další speciální programy. Videa budou postupně zveřejňována na sociálních sítích a webu NGP.

[Krátké komentáře k výstavě Rembrandt: Portrét člověka](#)

[Komentované prohlídky | Mikuláš Medek: Nahý v trní](#)

MOJE NEJ DÍLO

Moje nej dílo je nová série videí, ve které zaměstnanci představují svá nejoblíbenější díla ze sbírek. Jako první se můžete těšit na výběr ředitelů sbírek Národní galerie Praha!

[Michal Novotný | Contemporary monument](#)

[Alena Volrábová | Zima](#)

[Veronika Hulíková | Vražda v domě](#)

DO YOU HAVE A MINUTE?

Úspěšná série krátkých videí o vybraných dílech ze sbírek NGP pokračuje na [Instagramu](#) a [Youtube kanálu](#) NGP.

360° VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY

Národní galerie Praha a nadační fond Bohemian Heritage Fund společně připravily interaktivní virtuální prohlídky vybraných sbírkových expozic Národní galerie. Technické zpracování prohlídek zajistila studia VR_MUSASHI a Scan3D. Přístupné jsou divákům zdarma.

První virtuální prohlídka v expozici [1796–1918: Umění dlouhého století](#) zahrnuje také krátké kurátorské texty.

Nově vzniklá virtuální prohlídka mapuje rozsáhlou expozici [Staří Mistři](#) ve Schwarzenberském paláci, která je rozdělena do tří částí. Pomocí zeleného tlačítka se mohou diváci podívat i do dalších pater výstavních prostor.

EDUKAČNÍ PROGRAMY

Od tipů na doma až po [studijní materiály](#) k výstavám. Edukátoři NGP pro vás připravují pravidelný přísun aktivit, které jsou inspirovány díly z našich sbírek a výstav. Dostupné jsou pro jakoukoliv věkovou skupinu, zapojit se tedy může každý. Pracujeme s materiály, které má téměř každý ve své domácnosti. Vyzkoušet tak můžete výzvy [doma](#), ale i [venku](#). Více naleznete na FB stránce [NGP dětem](#) a na webových stránkách v sekci [pro pedagogy](#).

[Umění \(být\) doma](#)

[Umění \(být\) venku](#)

[Umění si hrát](#)

[Techniky \(u\)mění](#)

[Workshop | Mikuláš Medek: Nahý v trní](#)

[Workshop | Rembrandt: Portrét člověka](#)

NAHLÉDNĚTE POD POKLIČKU RESTAUROVÁNÍ DĚL

Podívejte se na našem [Youtube kanálu](#) na sérii videí o průběhu restaurování vybraných děl ze sbírkové expozice Staří mistři a 1796–1918: Umění dlouhého století. S odbornými komentáři restaurátorů NGP!

ONLINE SBÍRKY

Galerie disponuje bohatým archívem děl, který neustále doplňuje. Její online sbírky lze nalézt na odkazu [sbírky.ngprague.cz](#). Díla si tak můžete prohlížet z pohodlí domova a zkoumat jejich jemné nuance a detaily.

SLEDUJTE NÁS

www.facebook.com/NGPrague

www.facebook.com/NGPdetem

www.instagram.com/ngprague

GALERIE A-Z

AD GALERIE

Uhelný trh 11/416, 110 00 Praha 1

mobil: +420 732 160 647

e-mail: jkdudycha@gmail.com

www.ceskeumeni.com (internetový prodej)

www.adgalerie.cz

- otevřeno: po–pá 10.00–18.00, so 13.00–18.00 nebo podle aktuálních vládních opatření
- vstup volný



EXPOZICE

Pestrá nabídka obrazů, plastik, grafik, keramiky, porcelánu, šperků a skla od českých umělců (O. Zoubka, J. Uchytilové, K. Kodeta, I. Hüttnerové, J. Velčovského, O. Vyletalové, O. Jelena, J. Dudychy, R. Linhartové, V. Vlčkové a dalších tří set výtvarníků).

ATELIÉR JOSEFA SUDKA

Újezd 30, 110 00 Praha 1

tel. +420 725 723 410

www.atelierjosefasudka.cz

- otevřeno: denně kromě pondělí 12.00–18.00 / podle aktuálního vládního vyhlášení/
- vstupné: 10 Kč, pro studenty výtvarných škol vstup zdarma

ATELIÉR

JOSEFA

SUDKA



VÝSTAVA

Jiří Hroník / Comtesse Pro Ateliér Josefa Sudka připravil Jiří Hroník nový projekt s názvem „Comtesse“. Místo samotné autora inspirovalo k práci s intimitou a hledání trajektorie vztahů



Jiří Hroník, Comtesse II., 2020

k přírodě a s ní úzce provázané problematice ornamentu. V projektu Comtesse se projevuje Hroníkův zájem o otázku vztahu člověka k přírodním prostředí a modernistické touze prostředí ovládat – kde je hranice mezi přijetím krásy a ošklivosti ve své přirozené podobě a mezi touhou upravovat své okolí k obrazu stylizovanému, manipulovanému a zmrtvělému? | duben, květen 2021

GALERIE MIRO U KOSTELA SV. ROCHA

Strahovské nádvoří 136/9, 118 00 Praha 1

tel.: +420 233 354 066

e-mail: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbeia.eu

- dle nařízení vlády ČR je galerie pro veřejnost dočasně uzavřena



VÝSTAVA

Grafika – Braque, Chagall, Dix, Doig, Dokoupil, Fautrier, Kirchner, Kornatovský, Miró, Penck, Picasso | do 30. 4.

GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléhova 10, 160 00 Praha 6

tel.: +420 224 326 180

e-mail: info@villapelle.cz

www.villapelle.cz

- spojení: nedaleko z metra A – Hradčanská
- otevřeno: út–ne 13.00–18.00 nebo podle aktuálních vládních opatření
- vstupné: 120/90 Kč – základní/snížené



VÝSTAVA

Galina Miklínová: Muzeum Lichožroutů – vstup vítáný!!!

Retrospektiva Galiny Miklínové promění Villu Pellé v Muzeum Lichožroutů. Výběrová multimediální retrospektiva vynikající ilustrátorky, výtvarnice a filmářky Galiny Miklínové (*1970 v Ostravě), kterou pro malé i velké návštěvníky připravila Villa Pellé. Její dílo, které plynule přechází z tradiční formy ilustrace do komiksu či animovaného filmu a rozumí si se slovem i hudbou, umožňuje dát důraz na multimediální pojetí výstavy. Dominovat budou pochopitelně Lichožrouti, jejichž příběhy kongeniálně vytvořila spolu s básníkem Pavlem Šrutem. Vesměs sympatičtí pletení rošťáci, kteří se stali neprehlédnutelným a univerzálním knižním i filmovým i fenoménem, však nechají prostor i pro další povedená

dítka své stvořitelky, jako jsou například Cílovníci nebo Strašidýlko Stráša. Muzeum Lichožroutů, do kterého je vstup vítáný, připravili spolu s autorkou kurátor Radim Kopáč, scénograf Jan Tomšů a grafické studio Carton Clan | výstava prodloužena do 9. 5. | po znovuotevření galerií budou ohlášeny přesné termíny bohatého doprovodného programu, nabídka tvůrčích děl a komentovaných prohlídek pro děti a širokou veřejnost stejně jako edukační programy pro školy | více informací na www.villapelle.cz

GALERIE ONLINE

Videa k výstavě:

https://youtu.be/_cGjgaGkMbY

<https://youtu.be/eO4FCUgnJdk>

videa: <https://villapelle.cz/muzeum-lichozroutu-on-line/>

foreport: <https://villapelle.cz/muzeum-lichozroutu-vstup-vitany-foreport/>

o výstavě: <https://villapelle.cz/galina-miklinova-muzeum-lichozroutu-vstup-vitany/>

MALÁ GALERIE VILLA PELLÉ

Aldin Popája: Žiju jenom dvakrát Výstava bosensko-českého malíře Aldina Popáji | kurátor Karel Štědrý | do 15. 4.

FRESH SENIOR PRAHA 6

▪ **komunikace v době protipandemických opatření:** Fresh Senior nabízí všem zájemcům o naše pořady (včetně těch, které jsou vedeny online či korespondenční formou) individuální rozeslání mailových pozvánek na pravidelné akce. Vyzýváme tedy všechny zájemce o pravidelné informace k zaslání mailových kontaktů na adresu: info@porteos.cz nebo karolina@freshsenior.cz

06. 04. | Policie ČR – přednáška o pravidlech bezpečného života seniorů ve městě. Pravidla bezpečného chování ať již za volantem, na kole nebo v roli chodce. Aktuální osvětové a informační videoklipy pro seniory z cyklu Policejní rádky pro bezpečný život | on line verze pořadu | pro zaslání odkazu na akci si pište na adresu: info@porteos.cz nebo karolina@freshsenior.cz

13. 04. | Život začíná po 100 aneb Danny nemá chybu... Projekce dokumentárního filmu, návod na bezplatné stažení, ukázka filmu. Švédka Dagny má svůj vlastní blog, kam denně přispívá. Fakt, že se narodila v roce 1912, se zdá nepodstatný. Jak sama říká, být aktivní a mít vůli učit se stále novým věcem není otázkou věku. A přestože k ní osud nebyl vždy vstřícný, neutápí se v minulosti, ale těší se na vše, co přijde. Skrze svůj příběh vzkazuje, že je potřeba odhodit stud a strach – na to je život příliš krátký | pro zaslání odkazu na akci si pište na adresu: info@porteos.cz nebo karolina@freshsenior.cz

20. 04. | Fenomén swing – zrod umění, které pomohlo překonat krizi | on line pořad | Úsvit swingu – audiozáznam pořadu o vzniku hudebního fenoménu 20. století. Ve 20. letech minulého století si lidé upřímně mysleli, že blahobyt už bude navždycky a hudba byla plná radosti. S třicátými lety ale přišla krize. Co na to hudba? Na tento fakt zareagovala novou silou! Bylo zde ale i mezidobí, jehož nitky sleduje pořad Úsvit swingu | pro zaslání odkazů na akci si pište na adresu: info@porteos.cz nebo karolina@freshsenior.cz

27. 04. | 16.00 | Semaforské hudební variace – venkovní koncert z terasy Villy Pellé – instrumentální trio orchestru divadla Semafor pod vedením J. N. Svobody. Populární melodie z repertoáru orchestru divadla Semafor v podání Vladimíra Vandrovce – kytara, zpěv; Jakuba Přibyla – akordeon a Jana Strížovského – kontrabas | terasa Villy Pellé, Pelléova 10, Praha 6 | dubnová venkovní akce je početně omezená s ohledem na uplatnění aktuálních nařízení vlády | **NUTNÁ REZERVACE** na karolina@freshsenior.cz nebo telefonu 224 326 180 | zrušení či změny programu vyhrazeny

KURZY FRESH SENIOR

Od 1. dubna 2021 je možné se přihlašovat do těchto kurzů: **jóga, tai-ji, čikung, kondiční a rehabilitační cvičení, angličtina, francouzština, němčina, trénink paměti a výtvarný ateliér.** Kurzy budou zahájeny v dubnu online formou, po uvolnění pandemických opatření ve standardní podobě. Podrobné informace Vám rádi sdělíme na telefonu 224 326 180 nebo e-mailech: info@porteos.cz a karolina@freshsenior.cz

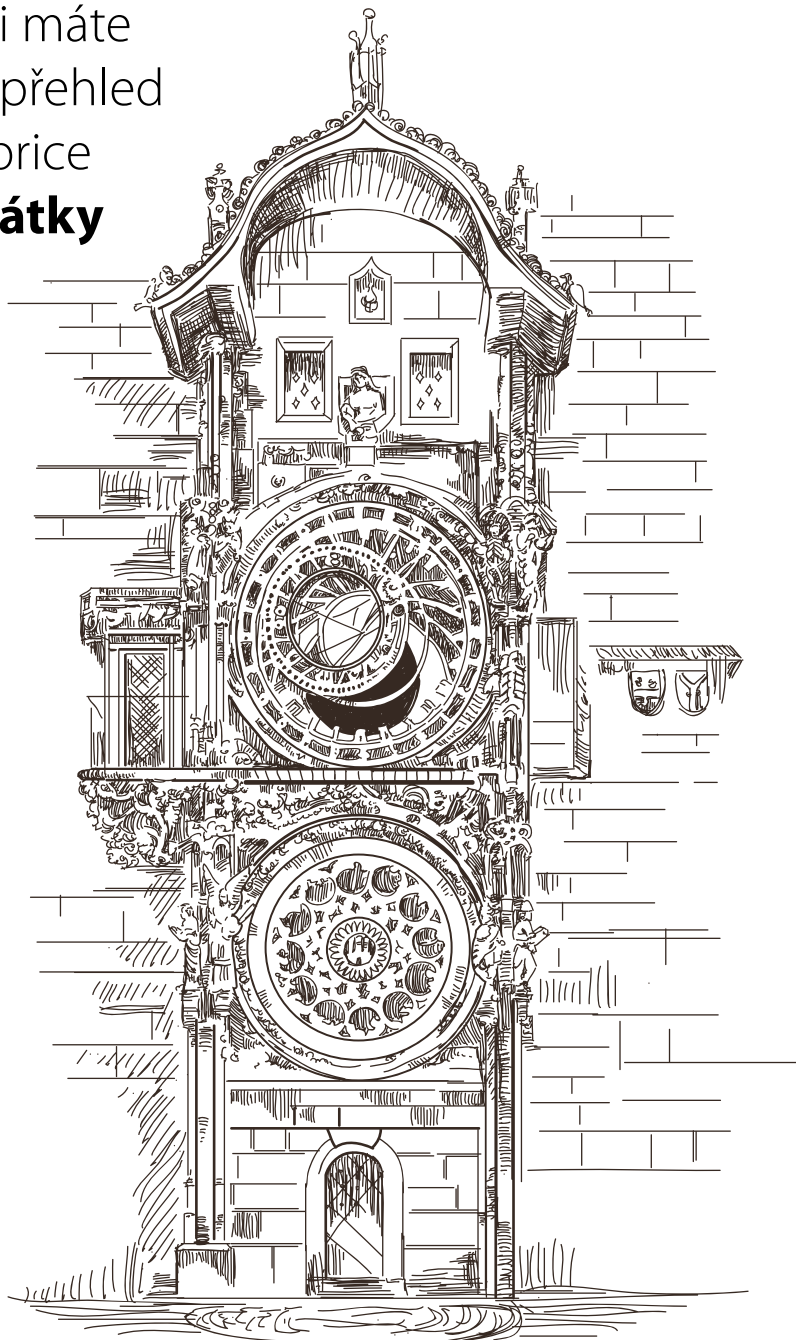
Vzducholod' Gulliver, DOX, Praha 7





Jaroslav Róna, Podobizna s lebkou, Sochařská zahrada Kláštera sv. Anežky České, Praha 1

S námi máte
Pražský přehled
v rubrice
památky



www.prazskyprehled.cz

památky

VRTBOVSKÁ ZAHRADA

Karmelitská 25, 110 00 Praha 1 – Malá Strana

tel.: + 420 272 088 350–52

e-mail: zahrada@vrtbovska.cz

www.vrtbovska.cz

- provozuje a spravuje Casus Direct Mail, a. s., www.casus.cz
- spojení: tram 12, 20, 22, st. Malostranské nám.
- otevřeno: denně – duben a říjen denně 10.00–18.00, květen – září 10.00–19.00
- **pokud to dovolí epidemiologická situace, otevíráme 1. dubna**
- pořádání svateb tuzemských, zahraničních i symbolických, koncertů, společenských i firemních setkání, oslav výročí, tiskových konferencí, prezentací, přehlídek
- akreditovaní průvodci mají vstup do prostor zahrady zdarma. Průvodce skupiny nad 6 osob získává pro návštěvníky slevu 20%
- wi-fi připojení zdarma!



Jedna z nejvýznamnějších barokních zahrad v Evropě vybudovaná v letech 1715–1720 dle návrhu architekta Františka Maxmiliána Kaňky s bohatou sochařskou a plastickou výzdobou Matyáše Bernarda Brauna a freskami Václava Vavřínce Reintera.

Ateliér Mikoláše Alše, ptačí voliéra s exotickým ptactvem, fontány s rybami, prodejní galerie, upomínkové předměty.

Dle hodnocení průvodců je z místa výhledky **nejkrásnější pohled na panorama Hradčan a Malé Strany.**

VÝSTAVY

- obě výstavy jsou hapticky přizpůsobeny nevidomým návštěvníkům

Den a noc – Pavla Vaňková – obrazy, Jiří Vaněk – sochy | Horní galerie | od 1. do 15. 4.

Naslepo – Božena Příkrylová, Pavel Sláma, Jana Doušová, Mária Nováková, Libuše Petrašová a další | Spodní galerie

Výstava děl nevidomých a slabozrakých výtvarníků.

AKCE

Ohledně akcí (slavnostní nasvícení, výstavy atd.) nás sledujte na sociálních sítích:

www.vrtbovska.cz

www.facebook.com/vrtbovskazahrada

www.instagram.com/vrtbovska_zahrada_official

KOSTEL SV. KLIMENTA NA LEVÉM HRADCI

Kulturní památka, která je majetkem římskokatolické církve

- spojení: bus 340 a 350 z Vítězného náměstí do zastávky Levý Hradec, nebo Rozcestí Žalov; vlak z Masarykova nádraží do zastávky Roztoky – Žalov; autem je Levý Hradec dostupný z Dejvic cca za dvacet minut
- vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč

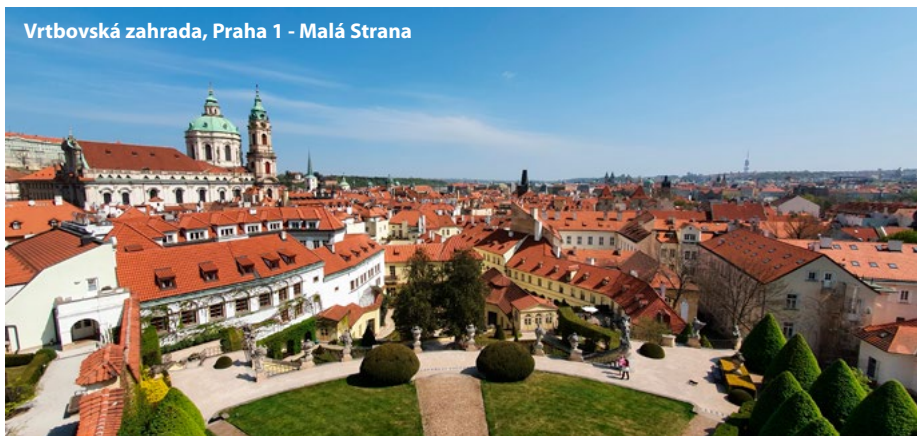


PROHLÍDKY

Prohlídky s průvodcem po přemyslovském hraděšti a kostele sv. Klimenta

- prohlídky lze objednat telefonicky u průvodce: Marcel Ramdan – mobil + 420 776 651 596
- možnost zakoupení turistických vizitek a známek, pohlednic a jiných suvenýrů

Vrtbovská zahrada, Praha 1 - Malá Strana





S námi máte Pražský přehled
v rubrice **muzea**

www.prazskyprehled.cz



Přesouváme se za vámi do online prostředí. Zapněte si počítač a projděte si společně s našimi kurátory výstavy, které budete moci snad již brzy navštívit, ale i ty, které v muzeu již k vidění nejsou a rádi byste si je prohlédli ale spoň virtuálně. Online výstavy naleznete na webových stránkách muzea www.nm.cz.

MUZEJNÍ KOMPLEX NÁRODNÍHO MUZEA

Václavské nám. 68, 110 00 Praha 1

e-mail: nm@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup: bezbariérový přístup bude zajištěn přes vjezd z Vinohradské ulice. Veřejnosti je přístupná pouze Historická budova Národního muzea a Nová budova Národního muzea.

- otevřeno po – ne 10.00 – 18.00
- vstupné: základní vstupné 200 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole), snížené vstupné 130 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole)
- vstupné na výstavu Sluneční králové: základní vstupné 250 Kč, snížené vstupné 130 Kč
- **ZDARMA děti do 15 let, více informací na www.nm.cz**

VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

Parlament! Výstava Parlament! představuje vývoj parlamentní kultury v našich zemích mezi lety 1848–1992. Postupujeme od revolučního roku 1848, přes rakousko-uherské vyrovnání 1867, vznik Československa v roce 1918, Protektorát, poválečnou omezenou demokracii, komunistické období po roce 1948 a konečně posledních několik let demokratického československého státu mezi léty 1989–1992.

Labyrint informací a ráj tisku Výstava Labyrint informací a ráj tisku představuje formou stručných glos, jak se u nás vyvíjely noviny a časopisy i jak se měnili jejich čtenáři a novináři vlivem společenských a technologických změn.

Račte vstoupit do divadla Divadelní cedule, plakáty, ale i další exponáty ilustrující divadelní tvorbu na výstavě v Nové budově Národního muzea.

Slavní čeští skladatelé Výstava představí osud a tvorbu čtyř fenomenálních skladatelů: Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Jejich díla jsou odlišná, ale přece mají něco společného. Nezaměnitelný charakter, který vychází z českých kořenů a vytváří obraz české kultury po celém světě.

Hudební zvěřinec Výstava Hudební zvěřinec je určena pro všechny zvidavé děti i hravé dospělé. Společně zde prozkoumáte, která zvířata se ukrývají v hudebních nástrojích, jak ve skutečnosti vypadají a poslechnete si populární písničky, slavné skladby, ale i skutečné zvuky přírody.

1620. Cesta na Horu Výstava 1620. Cesta na Horu ilustruje tehdejší situaci v zemích Koruny české – náboženskou realitu, velmocenské ambice, situaci v habsburském rodě.



Výstava 1620. Cesta na Horu

Lvem mě nazývají Nejstarší český symbol a jeho cesta českými dějinami od poloviny 13. století do současnosti. Výstava pokračuje v prezentaci státních symbolů v Národním muzeu a připomíná 100. výročí od uzákonění československých státních symbolů v roce 1920.

Korona v Muzeu! Národní muzeum poutavě dokumentuje analogii jména světice Korona a koronaviru v kontextu minulých pandemií.



Výstava Korona v Muzeu!

Lidová víra Výstava se snaží přiblížit pestrý duchovní svět venkovského člověka 18. a 19. století s přeahy do století následujících. Návštěvníkům odhalí zlomek z rozsáhlé etnografické sbírky ukrývající artefakty spojené s náboženským životem komunity, ale také předměty související s každodenními činnostmi a osobní zbožností.

Na Sibíř z domova Prohlídka výstavy Doma na Sibíři v Náprstkově muzeu asijských, afrických a amerických kultur seznamuje s životem a prostředím místních národů.

Příběh plejtváka myšoka Výstava, která popisuje cestu největšího exponátu Národního muzea od břehů Severního moře 19. století do současné Prahy.

Sbližení: Lidé a velké šelmy Šumavy Výstava vás provede půl stoletím starým příběhem návratu rysů a vlků do šumavské přírody a prostřednictvím poznatků z dlouhodobého monitoringu vás nechá nahlédnout do skrytého života těchto tajemných zvířat.

NÁRODNÍ MUZEUM PRO DĚTI

Prohlídky výstav, tvoření, soutěže a zvidavé otázky dětí na naše kurátory.

Honzik a Fany v muzeu

Malí zvědavci Honzik a Fany se ptají našich kurátorů na věci, o kterých se učí ve škole a poznávají předměty ze sbírek Národního muzea.

Nakoukní do muzea

Podívejte se k nám prostřednictvím našich online výstav.

Učím se s muzeem

Zopakuj si s námi témata, o kterých se ve škole učíš. Objevuj, o čem se teprve učít budeš.

MUZEJNÍ JEDNOHUBKY

Chcete zahnat hlad po vědomostech, ale nemáte čas trávit hodiny studiem? V Muzejních jednohubkách vám společně s našimi kurátory naservírujeme to nejzajímavější z oblastí archeologie, historie, etnografie a hudby.

Hudební jednohubky

Labutě v říši hudby

Ptačí kolovrátek

Hudba v říši hmyzu

Archeologické jednohubky

Řecká báseň v Egyptě

Akvadukt císaře Augusta

Počítač starých Řeků

Historické jednohubky

Role parlamentu v klíčových událostech Československa

Magický obřad sv. Korony

Katovské řemeslo aneb popravý, věšení, čtvrcení

Etnografické jednohubky

Masopust a popeleční středa

Svatá Starosta

Boj proti bouři

NÁRODOPISNÉ MUZEUM NÁRODNÍHO MUZEA

Letohrádek Kinských, Kinského zahrada 98, 150 00 Praha 5

tel.: +420 257 214 806

e-mail: narodopis@nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–18.00
- vstupné: základní 70 Kč; snížené 40 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- dočasně uzavřeno

NÁPRSTKOVO MUZEUM ASIJSKÝCH, AFRICKÝCH A AMERICKÝCH KULTUR

Betlémské nám. 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 224 497 500

e-mail: naprstek@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: út, čt a ne 10.00–18.00; st 9.00–18.00
- vstupné: základní 100 Kč; snížené 70 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- dočasně uzavřeno

ČESKÉ MUZEUM HUDBY

Karmelitská 2, 110 00 Praha 1

tel.: +420 224 497 707; 224 497 777

e-mail: cmh@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: denně mimo út 10.00–18.00
- vstupné: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- dočasně uzavřeno

MUZEUM BEDŘICHA SMETANY

Novotného lávka 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 222 220 082; 221 082 288

e-mail: b_smetana_muzeum@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo út 10.00–17.00
- vstupné: základní 50 Kč; snížené 30 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- komentovaná prohlídka pro veřejnost (na tel. objednávku předem): 80 Kč / 60 Kč (v češtině); 100 / 80 Kč (v angličtině)
- dočasně uzavřeno

MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA

Ke Karlovu 20, 120 00 Praha 2

tel.: +420 224 918 013; 224 923 363; 774 845 820

e-mail: a_dvorak_muzeum@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–17.00
- vstupné: základní 50 Kč; snížené 30 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- dočasně uzavřeno

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

U Památníku 1900, 130 00 Praha 3

tel.: +420 224 497 607; 224 497 600

e-mail: oncd@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: st–ne 10.00–18.00

- vstupné: základní vstupné do celého objektu i s vyhlídkou: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, expozice a výstavy: základní 80 Kč, snížené 60 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.ntm.cz
- dočasně uzavřeno

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Kostelní 42, 170 78 Praha 7

tel.: +420 220 399 111

e-mail: info@ntm.cz

www.ntm.cz

- spojení: metro A – Hradčanská nebo metro C – Vltavská dále tram 1, 8, 12, 25, 26 st. Letenské nám.
- otevřeno: po zavřeno; út–ne a státní svátky 9.00–18.00
- vstupné: základní 250 Kč; snížené 130 Kč; rodinné 470 Kč; školní skupiny 50 Kč/zák
- informace o aktuálním programu a doprovodných programech najdete na www.ntm.cz



Národní technické muzeum je největší českou institucí specializovanou na muzejní exponáty technického charakteru.



Zakladatelem moderního technického muzejnictví se stal již Vojtěch Náprstek, který zpřístupnil sbírky Českému průmyslovému muzeu poprvé v roce 1862 a později vybudoval muzeum ve svém domě U Halánků. Národní technické muzeum bylo založeno roku 1908 jako Technické muzeum Království českého z iniciativy technické inteligence, především profesorů české vysoké školy technické v Praze, a otevřelo první expozice 28. září 1910 ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech. V roce 1938 byla zahájena stavba nové muzejní budovy na Letné podle návrhu Milana Babušky. Stavba byla dokončena již v době války a okupační správa zabrána pro ministerstvo pošt. V roce 1945 byla budova na Letné získávána zpět pro muzejní účely. Nejméně jedna třetina budovy ale až do roku 1990 dále sloužila jiným institucím. V roce

2003 byla zahájena stavební rekonstrukce hlavní muzejní budovy na Letné a roku 2011 bylo slavnostně znovu otevřeno prvních pět expozic. V říjnu 2013 bylo Národní technické muzeum po 75 letech konečně dokončeno a plně zařízeno. Muzeum nyní představuje staletí technického důvtipu v 15 stálých expozicích a množství krátkodobých výstavních projektů.

STÁLÉ EXPOZICE

Architektura, stavitelství a design Expozice dokumentuje nejvýznamnější architektonické počiny v českých zemích v období posledních 150 let na původních i nových modelech, kopiích dobových plánů, skic a fotografií a řadou autentických stavebních prvků. Jedním ze symbolů expozice je model kopule nad Panteonem Národního muzea od Josefa Schulze, zajímavým exponátem je neuskutečněný soutěžní návrh Josefa Gočára na dostavbu Staroměstské radnice, návštěvníky zaujme prostředí dvou „atelierů“ s vybavením z pozůstatosti známých architektů z konce 19. století a doby první republiky.

Astronomie Expozice seznamuje návštěvníky s historií astronomie a představuje unikátní předměty ze sbírek NTM. Vystaveno je na 220 přístrojů a pomůcek astronomů, geometrů, navigátorů, počtářů a kartografů z 15. až 21. století. V expozici je volně přístupný meteorit, který dopadl na území dnešní Argentiny před 5 000 lety. Mezi nejzářnější exponáty expozice patří Bürgiho sextant, používaný Johannesem Keplerem, unikátním exponátem je „Organum mathematicum“, zařízení k usnadnění výpočtů a získávání informací jezuitského učenice Athanasia Kirchera ze 17. století.

Doprava Stěžejní expozice NTM podává kompletní přehled o historii automobilů, motocyklů, jízdních kol, letectví a lodní dopravy a v kratším záběru přibližuje dějiny železniční dopravy a vývoje hasičských stříkaček v souvislosti s vývojem dopravy na území České republiky. Návštěvník může obdivovat nejstarší automobil provozovaný na našem území i nejstarší automobil u nás vyrobený, vůz prezidenta Tomáše G. Masaryka Tatra 80, letoun JK systém Blériot, se kterým Ing. Jan Kašpar v roce 1911 uskutečnil první dálkový let u nás. Populární je rychlíková lokomotiva přezdívaná Hrboun vyrobená před první světovou válkou.

Fotografický ateliér V expozici je představen za pomoci vystavených dobových fotografických přístrojů, pomůcek a ukázek fotografií vývoj fotografické techniky od prvních snah o zachycení obrazu v první polovině 19. století až po současnou digitální fotografii. Klíčovým exponátem expozice je fotografie „Zátiší v ateliéru“ od vynálezce fotografie Luise Daguerra, kterou věnoval roku 1839 kanděři Metternichovi a která je zapůjčena ze zámku Kynžvart. Vystavena je také nejstarší česká fotografie, řez stonku rostliny z roku 1840. Vývoj fotografie je prezentován v souvislosti s jeho dopadem na společenskou situaci.

Hornictví Prezentace vývoje hornictví je zaměřena především na představení báňské techniky a dobývacích technologií. Expozice mapuje 6 000 let dlouhý úsek zdokonalování dobývací techniky včetně současné báňské techniky od českých výrobců, je zde možné shlédnout doklady historie oboru od paleolitických

parůžkových kopáčů z pazourkových dolů po high–tech báňskou dobývání techniku reprezentovanou kombajnem firmy T Machinery z roku 2013. Schémata historických dobývacích metod přibližují filmové animace.

Hutnictví Expozice s podtitulem **Kovy – cesta civilizace** prezentuje technický a historický vývoj oboru hutnictví a jeho vazu na život společnosti, především dějiny zpracování železa od sklonku doby bronzové po současnost. Zájem vzbuzuje např. instalace původního strojního vybavení hamru z 16. století, nejobsáhlejší kapitola expozice je věnována éře průmyslové revoluce. Je zde představen oddíl s názvem „Železo a válka“, místo v expozici našel také obor se stáletou tradicí – zvonářství, za pozornost stojí výrobky umělecké litiny z 18. a 19. století.

Chemie kolem nás Expozice zajímavým a pestrým způsobem dokládá, jak chemie ovlivnila lidskou společnost, ukazuje návštěvníkovi, že chemie a její výsledky, výrobky i dopady ho doprovází po celý den na každém kroku. V expozici je představen vývoj oboru a významné osobnosti – pozůstalost Jaroslava Heyrovského, držitele Nobelovy ceny za vynález polarografie, čochostroje Otty Wichterleho nebo přínos Antonína Holého. Významnou částí expozice je prezentace práce laboratoře Národního technického muzea, jsou zde vysvětleny analytické metody užívané muzeem při průzkumu sbírkových předmětů.

Historie kontaktních čoček Nová malá expozice je věnovaná historii kontaktních čoček. Nachází se v expozici Chemie kolem nás. Vývoj měkkých kontaktních čoček je spojen se jménem vynikajícího českého vědce Otto Wichterleho, který byl tvůrcem „čochostroje“ – jednoduchého zařízení na odlévání kontaktních čoček. Čochy se používají nejen pro terapeutické účely, ale také jako kosmetický módní doplněk.

Interkamera Expozice zobrazuje tři oblasti, kam se fotografie postupně dostala díky vývoji techniky: fotografickou rekonstrukci prostorového vjemu, barevného vidění a fotografii pohybu, a to na originálních historických exponátech a řadě interaktivních pomůcek. Dominanty expozice tvoří skutečný hologram, dále rekonstrukce Maxwellova pokusu – ukázka skládání barevného obrazu ze tří dílčích černobílých obrazů. V části věnované pohybu se nachází funkční maketa experimentálního uspořádání 18 fotoaparátů pro sériovou fotografii, jak ji používal v Kalifornii E. J. Muybridge v 70. letech 19. století.

Měření času Expozice zachycuje technický a technologický vývoj hodinářského řemesla od 15. století a představuje časoměrné přístroje od nejstarších elementárních typů až po přístroje sestavené za využití elektroniky i aplikace kvantových fyzikálních jevů. Při dokumentaci technického vývoje byl kladen důraz i na estetickou stránku vystavených exponátů. Dominantním exponátem jsou funkční věžní hodiny s jedním číselníkem a s odbíjením od kovových cimbálů. Středobodem expozice pak je architektonický objekt symbolizující relativitu času, sloužící k prezentaci audiovizuálního programu.

Technika hrou Velký sál v druhém patře budovy NTM je rezervován pro výstavní projekty s interaktivním obsahem, jejichž cílem je dát prostor návštěvníkům vyzkoušet si různé technické postupy a „osahat si“ to, co není v expozicích muzea vždy možné. Do tohoto sálu Národní technické muzeum umísťuje projekty určené především pro děti a mládež, z nichž některé vznikly díky spolupráci s dalšími institucemi. Informace o stávající náplni sálu je možné najít na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Technika v domácnosti Expozice atraktivním způsobem vysvětluje vývoj mechanických, elektrických, plynových i jiných „pomocníků v domácnosti“, techniky usnadňující hygienu, úklid, praní a žehlení, šití a úpravu oděvů, přípravu pokrmů, od poloviny 19. století do současnosti. Mezi nejstarší exponáty patří ty ze sbírek Českého průmyslového muzea, které byly Vojtěchem Náprstkem prezentovány již v 60. letech 19. století v domě U Halánků. Např. se jedná o nejstarší šicí stroj dovezený do Čech, americký Wheeler–Wilson. Mezi novějšími předměty nalezneme zdařilé designové výrobky firmy ETA, např. žehličku ETA 211 z 60. let 20. století, mezi ty nejnovější patří výrobky úspěšné české firmy Tescoma.

Televizní studio Záslouhou spolupráce s Českou televizí je v NTM prezentována televizní technika a vybavení, které v letech 1997 až 2011 sloužilo ve studiovém komplexu SK8 objektu zpravodajství na Kavčích horách pro každodenní vysílání. Právě odtud se vysílaly v poslední době sportovní pořady. V expozici je možné se zúčastnit speciálních workshopů, během kterých si účastníci zkusí práci moderátora, kameramana, režiséra, střihače nebo technika záznamu a natočí krátkou zpravodajskou relaci.

Tiskařství Expozice v prostoru evokujícím starou tiskárnu dokládá vývoj výroby tiskového písma, hlavních tiskařských technik a knihařství a připomíná české osobnosti, které významně přispěly k rozvoji tiskařství – vynálezce litografie Aloise Senefeldra, vynálezce heliogravury Karla Klíče, vynálezce světlotisku Jakuba Husníka a Kašpara Hermanna, který se podílel na vynálezu ofsetového tisku. Nejstarším exponátem expozice je dřevěný knihtiskařský lis z přelomu 17. a 18. století z pražského Klementina, krásným exponátem je rotačka MAN z roku 1876, svojí důmyslností zaujme řádkový sázeč stroj Linotype z roku 1920.

Uhelný a rudný důl Na expozici Hornictví navazuje Uhelný a rudný důl, maketa z 50. let 20. století, která tvoří unikátní soubor sbírkových předmětů a věrohodně ztvárněných dioramat. Nové pojetí expozice umožňuje návštěvníkům pocítit reálné prostředí dolů. Prohlídka je možná pouze s průvodcem po zakoupení časové vstupenky. Návštěvnícká trasa je dlouhá 350 m a prohlídka trvá 45 minut. Prohlídku je možné rezervovat předem na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Herna Merkur V blízkosti expozice Hornictví a Hutnictví je nově otevřena Herna Merkur, které je určena malým i velkým návštěvníkům pro odpočinek, zábavu i poučení. V herně jsou vystaveny exponáty postavené z Merkurů související s hornickou a hutnickou tematikou – rypadlo, těžní věž, mašiny, které mohou být inspirací pro práci návštěvníků s touto stavebnicí. Dočasně uzavřeno.

VÝSTAVY

Fenómén Jawa aneb Jawa, jak ji neznáte Cíle výstavy je si důstojně připomenout 90 let činnosti našeho nejvýznamnějšího motocyklového výrobce, který výrazně ovlivnil daný obor i ve světovém měřítku. Důrazem je kladen na dosud nevystavované, či málo známe artefakty značka Jawa doplněné výběrově o adekvátní výrobky jiných značek, které buď ovlivnily náš domácí vývoj, nebo naopak vznikly jako reakce na něj. Se značkou Jawa spojila své osudy celá řada výjimečných osobností. Vystaveno bude pět desítek motocyklů, automobilů, trofejí ze závodů či jezdecké výstroje, a to převážně ze soukromých, veřejnosti jinak nepřístupných, sbírek | do 31. 7.



Příští stanice: Muzeum železnice a elektrotechniky NTM Národní technické muzeum ve výstavním prostoru Dopravní haly veřejnosti představí projekt Muzea železnice a elektrotechniky. Nové moderní muzeum bude veřejnosti zpřístupněno na Masarykově nádraží v Praze v roce 2028. Kromě expozice „Dvě století železnice“ s významnými kolejovými vozidly bude v muzeu prezentováno pod názvem „Svět v sítích“ druhé téma – vývoj elektrotechniky. Současná výstava je ochutnávkou prostorů nového muzea a sbírkových předmětů, na něž se mohou návštěvníci v budoucnu těšit | do 1. 1. 2022

Petr Tučný a (česká) designérská scéna Výstavu pořádá NTM ke 100. výročí narození Petra Tučného (1920–2012), přední osobnosti československého průmyslového designu. Tučného autorská tvorba i pedagogická činnost zároveň přesahuje hranice domácí designérské scény. Ve svých návrzích nářadí a nástrojů vycházel z posledních poznatků neurofyzologie a estetiky. Následně rozvíjel pozoruhodnou designérskou činnost v oblasti vývoje dopravních prostředků a spolupracoval s mnoha tuzemskými výrobci. Exponáty budou vybrány z rozsáhlé pozůstalosti prof. Tučného, přislíbené jako dar rodiny do sbírky průmyslového designu NTM | do 29. 8.

Česká stopa v historii výpočetní techniky Výstava, kterou připravily NTM a Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze, je věnována historickému vývoji výpočetní techniky včetně zachycení české stopy v tomto dění. Zabývá se obecným vývojem výpočetní techniky ve světě, ale především akcentuje české/československé přínosy k rozvoji informačních technologií. Návštěvník zde najde výběr z tuzemských mikropočítačů zejména z 80. let 20. století

a může si vyzkoušet dobové počítačové hry. Závěr výstavy je ve zkratce věnován fenoménu internet a zamyšlení nad úžasným technologickým skokem v oboru IT a jeho budoucností I do 9. 5.

ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN Posláním výstavy, kterou připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s NTM, je připomenout 150 let od narození Adolfa Loose, jednoho ze zakladatelů moderní evropské architektury a dnes už celosvětově proslulého architekta. Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v Českých zemích. Loosova tvorba a její principy jsou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Díky prostorovému diagramu Loosova života návštěvníci snadno poznají, kdy a kde vznikaly jednotlivé projekty. Výstava se koná v rámci iniciativy „Rok Adolfa Loose 2020“ I do 1. 8.

EDUKAČNÍ PROGRAMY V NTM

V NTM probíhá **množství doprovodných programů, vikendových akcí, přednášek či komentovaných prohlídek výstav.** Nejširší edukační nabídka je určena školám. Workshopy **Enter** jsou koncipované pro základní školy a interaktivní zážitkovou formou přibližují fyzikální či chemické principy a procesy. Programy **Kids'lab abrakadabra** hravým způsobem seznamují nejmladší žáky s oborem chemie. Projekt s názvem **V technice je budoucnost** využívá možnosti moderní techniky, díky které přibližuje expozice Národního technického muzea žákům základních škol. Pro střední školy jsou připraveny **specializované odborné workshopy a soutěže.** Lektori přiblíží muzeu také **nejmenším dětem z mateřských škol.** Komentované prohlídky a programy můžete nově objednat k velkým výstavním projektům. V NTM také úspěšně funguje **Technický kroužek.** Více informací a rezervace na www.nm.cz.

KNIHOVNA NTM

Knihovna NTM je **veřejně přístupnou specializovanou knihovnou s odborným fondem zaměřeným na dějiny vědy, techniky a průmyslu** nejen v rámci České republiky, ale i v evropském a celosvětovém kontextu. V současnosti knihovní fond čítá okolo 200 000 svazků. Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00

BADATELNA ARCHIVU NTM A MUZEA ARCHITEKTURE A STAVITELSTVÍ NTM

Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00 (pouze pro badatele, kteří mají potvrzené připravení archivního materiálu pro studium)

AKTUALITA

Vzhledem k epidemiologické situaci může být muzeum otevřeno částečně za snížené vstupné nebo uzavřeno. I zavřené muzeum můžete navštívit virtuálně. Seznamte se s aktuálními informacemi na www.ntm.cz. Děkujeme za pochopení.

MUZEUM HL. M. PRAHY

Ředitelství

Kožná 475/1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 221 012 911

e-mail: muzeum@muzeumprahy.cz

www.muzeumprahy.cz

▪ otevírací doba objektů uveřejněna na www.muzeumprahy.cz



MUZEUM
HLAVNÍHO
MĚSTA
PRAHY

Na základě usnesení Vlády ČR jsou od 18. 12. 2020 uzavřeny všechny objekty MMP. Aktuální otevírací dobu všech objektů Muzea hl. m. Prahy najdete na www.muzeumprahy.cz.

Online aktivity muzea sledujte na našich webových stránkách.

HLAVNÍ BUDOVA MUzea

Na Poříčí 52, 180 00 Praha 8

Budova z důvodu rekonstrukce uzavřena.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

- objednávejte se předem pomocí rezervačního systému u konkrétních programů umístěných na www.muzeumprahy.cz
- více informací: lektori1@muzeumprahy.cz

Tematické programy z hlavní budovy muzea jsou přesunuty do domu U Zlatého prstenu a také přímo do škol. **V období uzavírky všech objektů nabízíme programy on-line do škol.**

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

Týnská 630/6, 110 00 Praha 1 – Staré Město
pokladna +420 601 102 961

STÁLÉ EXPOZICE

Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II.
Roku 1606 zprostředkoval městu a světu podobu hlavního města českého království významný grafik a vydavatel Aegidius Sadeler. Kresběný návrh mědirytu vytvořil Philippus van den Bosche a do mědirytu jej převedl Johann Wechter. V roce 2019 přinášíme prostřednictvím devítimetrové animace současníkům vzhled do života rudolfínské Prahy a jejích obyvatel. Spojeným úsilím odborníků na historii i na současné moderní technologie vznikl nový Sadelerův prospekt...

Praha Karla IV. – středověké město Úvod expozice je zaměřen na urbanismus pražského území a jeho proměnu ve 14. století, v době panování Karla IV. a lucemburské dynastie. Druhá část pak přibližuje život středověkých obyvatel města. Dominantou je videomapping modelu Karlova náměstí. Další vizualizace připomínají důležitost řeky, brodů a mostů a způsobu řízení pražského souměstí.

VÝSTAVA

100 roků Říše loutek V loňském roce oslavilo divadlo Říše loutek, jehož zakladatelem byl akad. soch. Vojtěch Sucharda, 100 let své existence. Divadlo získalo značné umělecké renomé, od roku 1928 působí v budově Městské knihovny na Starém Městě ve světově unikátním prostoru kukátkového jeviště a hlediště. Během svého trvání hraje nepřetržitě. Po V. Suchardovi navázal v roli principála akad. soch. Bohumír Koubek. Výstava v domě U Zlatého prstenu představí historii divadla, zaznamenanou zejména loutkami, ale i dobovými fotografiemi, ukázkami dekorací a kostýmů. Výstava připomíná i práci těch, kteří loutkám dávají život | do 23. 5.

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

- archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město
- objednávejte se předem pomocí rezervačního systému u konkrétních programů umístěných na www.muzeumprahy.cz
- více informací: lektori1@muzeumprahy.cz
- v období uzavírky všech objektů nabízíme upravené on-line programy do škol

Co po sobě zanechali Pražané Karla IV. – 1. st. ŽŠ

Praha Karla IV. – střed Evropy – 2. st. ŽŠ a SŠ

Praha Karla IV. – středověké město – 2. st. ŽŠ a SŠ

Praha 1606 – 2. st. ŽŠ a SŠ

PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

- archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město
- objednávejte se na www.muzeumprahy.cz

Akademie volného času – cyklus odborných přednášek, více informací: lektori1@muzeumprahy.cz

Praha neobjevená V, Pražské parky a zahrady II, Odvrácená tvář města Prahy – přednášky se konají v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město.

Všechny přednášky AVČ jsou převedeny do on-line podoby.

PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI

Rašínovo nábř. 412, 120 00 Praha 2

- otevřeno: so – ne, 9,00 – 18,00

EXPOZICE

Zaniklé Podskalí a život na Vltavě Podskalská celnice na Výtoni je renesanční budova se srubovým patrem z 16. století, ve které se vybíralo clo z dříví připlaveného do Prahy, a to vytínáním klád (odtud název Výtoň). Život vorařů, dřevařů, písařů, ledařů a dalších „lidi od vody“ z Podskalí je představen na dobových fotografiích. Další část expozice je věnována historii voroplavyb a lodní dopravy v okolí Prahy.

MÜLLEROVA VILA

Národní kulturní památka

Nad Hradním vodojemem 14/642, 160 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 224 312 012

e-mail: vila.muller@muzeumprahy.cz

- objednávejte se pomocí rezervčního umístěného na www.muzeumprahy.cz
- možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy a Rothmayerovy vily
- pokladna Müllerovy vily je umístěna v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov, Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6
- prohlídky v 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 hod., prohlídka objektu pouze s lektorským výkladem, max. počet návštěvníků ve skupině je 7 osob
- otevřeno: út, čt, so, ne

Světově proslulé dílo významného avantgardního architekta Adolfa Loose.

ROTHMAYEROVA VILA

Národní kulturní památka

U Páté baterie 896/50, 160 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 224 312 012

e-mail: vila.rothmayer@muzeumprahy.cz

- objednávejte se pomocí rezervčního systému umístěného na www.muzeumprahy.cz
- možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy a Rothmayerovy vily
- prohlídky v 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 hod., prohlídka objektu pouze s lektorským výkladem, max. počet návštěvníků ve skupině je 7 osob
- otevřeno: út, čt, so, ne

Vlastní vila architekta Otto Rothmayera, žaka a spolupracovníka slovenského architekta Jože Plečnika.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV

Nad Hradním vodojemem 53/13, 162 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 233 323 997
e-mail: vila.studium@muzeumprahy.cz

VÝSTAVY

Adolf Loos Světoobčan Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose má připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory, a především dílo ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů. Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v Českých zemích, které dává do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Loosova tvorba a její principy jsou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy je jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností. Expozice je umístěna v Národním technickém muzeu, Kostelní 42, Praha 7 | do 1. 8.

Kdyby stěny mohly mluvit „Stěny patří architektům“, řekl Adolf Loos, jehož osobitý rukopis návrhu interiérových zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a váleнды, police na občerstvení a křby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přilehlými místnostmi. Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozirávy architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady. Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odkrývá mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásné zrestaurované vile-muzeu spatřit. Výstavu připravila teoretická architektka a kurátorka Leslie van Duzer ve spolupráci se svými studenty z University of British Columbia | do 1. 8.

PŘEDNÁŠKA

- přednášky jsou vysílány on-line, podrobné informace na www.muzeumprahy.cz/workshopy-prednasky-vychazky/

07. 04. | 17.00 | Osobnosti v okolí Müllerovy vily: Jan Kaplický – autor nedávno vydané monografie architekta Jana Kaplického, spisovatel a architekt Ivan Margolius, shromažďoval materiály pro tuto biografii více než deset let. Oslovil každého, kdo mohl o Kaplickém říct něco důležitého, pronikl do rodinných archivů a sledoval deníky architekta. Shromážděný materiál používá přirozeně, nepřetahuje čtenáře nadbytkem informací, ale spíše staví portrét architekta, vypráví jeho příběh. Nevyhýbá se bolestivým a obtížným tématům, prezentuje citlivé osobní záležitosti a zdůvodňuje dramatické rozhodnutí. Přednáška bude věnována osobnosti a dílu architekta Jana Kaplického, který svým talentem, představitostí a pilí získal slávu a prestiž v cizí zemi. Vždy se však cítil být Čechem, Pražanem. Svým dílem dokázal velikost nejen svého talentu ale i své země. Přednášející: Ivan Margolius.

21. 04. | 17.00 | Adolf Loos Světoobčan, hovory s tvůrci – cyklus rozhovorů s autory a spolutvůrci výstavy Adolf Loos Světoobčan, kterou připravilo Muzeum města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem k příležitosti 150. výročí narození architekta Adolfa Loose.

KOMENTOVANÉ VYCHÁZKY OKOLÍM MÜLLEROVY VILY

- vycházky jsou zahájeny ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Průvodkyně: Hedvika Čenková.

27. 04. | 17.00 | K břevnovským usedlostem – na této vycházce se vydáme směrem jižním. Okolo kostela sv. Norberta, přes usedlost Kocourka projdeme okolo usedlosti Vincenka, Petyňka ke Kajetance, poblíž které dodnes stojí presbytář kostelíka, který byl součástí usedlosti, pojmenované původně podle řádu theatinů zde usazených. A budeme si usedlosti připomínat starými fotografiemi, plány a povídat si o vývoji oblasti, o historii i současnosti usedlostí.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Bohdanečská 259/1, 190 00 Praha 9 – Vínore
tel.: +420 286 001 366

e-mail: ctenice@muzeumprahy.cz

- spojení: metro C – Letňany, bus 302, 185 do stanice Ctěnický zámek
- otevírací doba: pondělí až středa zavřeno, čt–pá 10.00–16.00, so–ne 10.00–18.00

EXPOZICE – PŘÍZEMÍ ZÁMKU

Zámek Ctěnice / Dějiny, stavební vývoj a obnova Expozice připomíná dlouhou a složitou historii ctěnického panství od nejstarších dob až do současnosti. Snaží se také stručně prezentovat celkovou obnovu areálu prováděnou v letech 1997–2004. Návštěvníci mohou zhlédnout unikátní exponáty dobových trámů, letecké snímky Ctěnic, otisky map z 19. století a mnoho zajímavých nálezů pocházejících ze zámeckého areálu.

Dějiny obce Vínore / Od pravěku do 20. století Ve spolupráci s Městskou částí Praha-Vínore vznikla expozice seznamující s historií této obce, od roku 1976 součástí hlavního města Prahy. Zachycuje proměny Vínore v čase, uvádí zásadní dějinné události a zmiňuje i důležité vīnořské občany a rodáky. V tematických blocích je pozornost věnována například školství, významným duchovním, vīnořskému zámku a starostům obce.

EXPOZICE – 1. PATRO ZÁMKU

Řemesla v pořádku / Historie profesního sdružení řemeslníků od středověku po současnost Expozice seznamuje s dějinami řemesel a cechovního sdružení, a představuje tak jednu z nejrozsáhlejších sbírek cechovních památek na světě, kterou spravuje právě Muzeum hl. m. Prahy. Historie cechů je dokumentována reprezentativními předměty, jimiž se řemeslníci hrdě hlásili ke svému oboru.

EXPOZICE – VÝSTAVNÍ SÁL ŠPEJCHAR

Nádraží Praha–Těšnov / Negrelliho viadukt Expozice představuje zaniklé pražské nádraží jako model ve velikosti H0. Model budovy v měřítku 1 : 8 vznikl dle původních technických výkresů metodou 3D tisku. Na digitálně řízeném kolejišti jsou v provozu repliky dobových vlakových souprav. Modelový železniční provoz zahrnuje i trať procházející po Negrelliho viaduktu, pod nímž se nacházelo zhlaví těšnovského nádraží. Model tohoto nejstaršího železničního mostu přes Vltavu v podobě z roku 2013, a to v měřítku N 1 : 160, s pěti vlakovými soupravami je rovněž součástí expozice.

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

- podrobné informace najdete na webových stránkách muzea: www.muzeumprahy.cz

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

- objednávejte se předem na tel.: 286 001 362 nebo na e-mailu: lektorctenice@muzeumprahy.cz

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY (ÚT–PÁ)

Řemesla v pořádku – komentovaná prohlídka sdružení seznámí návštěvníky s dějinami řemesel a cechovního sdružení od středověku po současnost. Vhodné pro: 2. st. ZŠ, SŠ.

INTERAKTIVNÍ PROGRAMY

Tovaryšova cesta na zkušenou – program je koncipován jako cesta vyučeného tovaryše jdoucího do světa na zkušenou. Na základě vandrovnické knížky, kterou děti obdrží po interaktivní komentované prohlídce, se samy vydávají na vandru po expozici. Vhodné pro: 1. st. ZŠ.

Aktuální otevírací dobu všech objektů Muzea hl. m. Prahy najdete na www.muzeumprahy.cz.

MUZEJA A–Z

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM A KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO



NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ
MUZEUM A KNIHOVNA
J. A. KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM

Valdštejská 18, 110 00 Praha 1 - Malá Strana

tel.: +420 257 533 455

e-mail: pedagog@npmk.cz

www.npmk.cz

- vstupné na stálou expozici: základní 60 Kč; snížené 30 Kč; rodninné 100 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma
- vstupné na výstavy: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodninné 60 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma
- vstupné na doprovodné programy pro školní skupiny: 40 Kč (platí i jako vstupenka)

STÁLÁ EXPOZICE

Odkaz J. A. Komenského. Tradice a výzvy české vzdělanosti Evropy Expozice je zaměřena na tisíciletou historii vzdělanosti českého národa od středověku až po současnost v evropském kontextu (popisky česko-anglické). Presentovány jsou unikátní školní pomůcky, učebnice, staré tisky, mapy aj. Součástí expozice jsou školní kabinet, ukázka školních tříd z 1. republiky a ze 70. let 20. století, písácký koutek, interaktivní program o životě, díle a odkazu J. A. Komenského, elektronicky zpřístupněný fond školních vysvědčení, promítání dokumentů aj.

KRÁTKODOBÁ EXPOZICE – PRODLOUŽENÍ VÝSTAVY

KOMenský v KOMiku – akce v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí. Mimořádná výstava Vás originálním způsobem provede celým životem J. A. Komenského. Prostřednictvím komiksové podoby se seznámíte s hlavními životními událostmi, dílem a odkazem Učitele národů.

Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je zpestřena řadou interaktivních prvků, které vytvořila Andrea Koblasová | do 30. 6.

Soutěž Komenský do tříd! Soutěž aktivuje žáky a studenty základních a středních škol, českých škol v zahraničí a základní umělecké školy do Národních oslav výročí J. A. Komenského, aby formou portréru výtvarně zprůtomčili osobnost Učitele národů (komenskydotrid@nmpk.cz).

Naše slabikáře. Historie a současnost Víte, podle jakého slabikáře se učili číst Vaši rodiče či prarodiče? Pamatujete se na ten svůj? Poznejte naše slabikáře od 16. století do současnosti na výstavě v Pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského | přízemí muzea | do 30. 6.

PEDAGOGICKÁ KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO

Jeruzalémská 12, 110 00 Praha 1

tel.: +420 221 966 411, 415

e-mail: pedknihovna@nmpk.cz

www.nmpk.cz/knihovna; www.csk.nmpk.cz

- knihovna je přístupná pro veřejnost po–pá 9.00–12.00 a 13.00–18.00 (12.00–13.00 hygienická pauza)
- volný vstup pro uživatele PK s platným čtenářským průkazem nebo aktivovanou ISIC, ITIC, litačka, Open-Card

Specializovaná veřejná knihovna zaměřená na oblast pedagogiky, psychologie, vzdělávání a školství. Samostatným knihovním fondem je Sukova studijní knihovna literatury pro mládež, která nabízí dětskou literaturu od poloviny 18. století do současnosti.

VEŘEJNÉ PROSTORY PK

- výstavy do 30. 6. – dle otevírací doby knihovny

Odkaz díla Boženy Němcové v knižních sbírkách Pedagogické knihovny J. A. Komenského Výstava představuje výběr publikací z fondu Pedagogické knihovny J. A. Komenského v Praze. Dokládá, jak její dílo bylo představováno prostřednictvím školní i mimoškolní četby, jak spoluvytvářelo společenské povědomí o autorce, jejím díle a životě. Božena Němcová věnovala ve své literární tvorbě značnou pozornost tématu školy a vzdělávání. Uvědomovala si, že vzdělání přináší nejenom znalosti a životní rozhled, ale vede i k sebeuvědomění a sebedůvěře. Významnou výchovnou funkci obsahují také pohádky Němcové. Díky nim se autorka zařadila také mezi významné adaptátory lidových textů české i slovenské provenience. Výstava prostřednictvím vybraných textů ukazuje, jak byla spisovatelka a její tvorba v té které době představována dětskému a dospívajícímu čtenáři.

Emil Musil Daňkovský (1857–1941) Výstava o osobnosti a díle řídicího učitele a mysliveckého publicisty, jenž působil v letech 1888–1919 v obci Mokré na Královéhradecku.

PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Strahovské nádvoří 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 220 516 695

e-mail: post@pamatnik-np.cz

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

- spojení: tram 22, st. Pohořelec
- PNP nabízí vzdělávací programy pro organizované skupiny (ZŠ, SŠ a VŠ), komentované prohlídky, exkurze na odborná pracoviště PNP, přednášky a tvůrčí dílny. Veškeré pořady jsou na objednání a termín konání je po dohodě. Aktuální nabídku pořadů najdete na webu PNP, pro další informace pište na docekalova@pamatnik-np.cz



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

LETOHRÁDEK HVĚZDA

Obora Hvězda, Praha 6 – Liboc

- spojení: stanice metra A – Petřiny; tram 1, st. Sídliště Petřiny
- Letohrádek Hvězda je v současnosti uzavřen

MALÁ VILA PNP

Pelléova 20/70, 160 00 Praha 6 – Bubeneč

- spojení: stanice metra A – Hradčanská, tram

AKCE

Karanténan II. Udatný objevuje ex libris Online projekt karanténan, který v době jarního lockdownu motivoval děti i hravě dospělé k vlastní autorské tvorbě prostřednictvím výzvy „napiš příběh, udělej knihu“, přichází s další výzvou. Tentokrát spojil síly s projektem EX LIBRIS a zaměřil se na tvorbu této originální knižní značky. Co je to vlastně ex libris? Malá značka se jménem majitele nebo obrázkem, která se dříve vkládala do knihy. Do 6. dubna přijímá Karanténan ukázky vlastnoručně vytvořených ex libris. Vítězové a ocenění budou oznámeni a odměněni u příležitosti Dne knihy, který připadá na 23. dubna. Výzva je otevřená pro jednotlivce, skupinky i školní kolektivy, které jsou v době pokračujících opatření odkázány na online výuku a samostudium. Více informací najdete [zde](#).



Karanténan II. objevuje ex libris

Kreativní balíček ex libris pro malé a velké tvůrce Soubor pomůcek určených k tvorbě osobní knižní značky neboli ex libris pro malé i velké tvůrce. Co je to vlastně ex libris? Malá značka (něco jako razítko) se jménem majitele nebo obrázkem, která se dříve vkládala do knihy, aby bylo jasné, komu kniha vlastně patří. Kreativní balíček je k dostání na e-shopu PNP [zde](https://www.pnp.cz/).

VÝSTAVY

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic Online galerii Jiřího Karáska pořádá Památník národního písemnictví u příležitosti dvou kulatých výročí, která si v souvislosti s tímto významným českým básníkem připomínáme v roce 2021. V lednu uplyne 150 let od Karáskova narození a v březnu 70 let od jeho úmrtí. Výstava je dostupná na adrese [karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz](https://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz)

Pro knihy, pro sbírku, pro radost | výstava EX LIBRIS Ex libris neboli knižní značka se řadí k tradičnímu uměleckému oboru, který prošel zajímavým historickým vývojem, než se z něj stala samostatná sběratelská oblast. Celostátní přehlídka Triennale českého ex libris nabízí již po šestnácté možnost zhodnotit vývoj knižní značky, proměny uměleckých tendencí, ikonografické trendy a současné postupy v oblasti grafických technik za poslední tříleté období, tentokrát však netradičně i ve virtuálním prostředí. Výstavní soubor zahrnuje celkem 126 drobných grafik od 46 autorů včetně studentů výtvarných škol. Výstava je dostupná na adrese [exlibris.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz](https://www.exlibris.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz).



Wlastimil Hofman, *Faun*, 1917, olej na lepence, Karáskova galerie, OUS PNP

PUBLIKACE

Karel Horký: Zápisky věčného žáka I. Dýmka míru (ed. Hana Vaníčková) Karel Horký (1879–1965) je znám především jako novinář a fejetonista, byl rovněž autorem několika dramát a vydal čtyři knihy básní. Jeho dvojitelné paměti, na nichž pracoval od poloviny 40. do poloviny 50. let, končí rokem 1921, kdy se

vrátil s rodinou do Československa. Po 2. světové válce uvažoval o odchodu do exilu, jeho vztah k režimu, který se v ČSR etabloval po únoru 1948, byl velmi kritický. Nepatřil k autorům, jimž bylo znemožněno zcela publikovat, jeho paměti však vyjít nesměly. První díl připravilo v roce 1948 pod názvem *Dýmka míru* k vydání nakladatelství Kvasnička a Hampl, kniha už ale nemohla být dána do distribuce a nyní vychází vůbec poprvé.

Suzanne Renaud: Zde tvůj život... (ed. Lucie Tučková) Sbírkou veršů *Zde tvůj život... / Ta vie est là... z roku 1922*, která má nepopiratelnou hodnotu v tvorbě francouzské básničky Suzanne Renaudové, je dnes coby celek většinou čtenářů neznámá. Jedná se jak o básně – významní drahým básníkům, tak otisky francouzské krajiny, v níž se však již podivuhodně zrcadlí i odlesky odlišné, o kterých později básnička mluvila jako o jindytech jiných končin, s nimiž se teprve měla seznámit na Vysočině. Prvním česko-francouzským úplným vydáním této sbírky Muzeum literatury / Památník národního písemnictví symbolicky navazuje na osudové setkání, které Bohuslavu Reynkovi přinesly verše Suzanne Renaudové.

František Kobliha (ed. Pavel Růt) Český grafik, malíř, kreslíř a knižní úpravce František Kobliha (1877–1962) patří mezi čelné představitele symbolistního proudu českého moderního umění. Jako jeden z prvních zdejších výtvarníků se specializoval na uměleckou grafiku, především na techniku dřevorytu, proslul zejména svými cykly originálně zpracovaných literárních námětů. Jedná se o první monografii Františka Koblihy představující jak jeho volnou tvorbu, tak práci pro knihu. Koblihovými dílem chronologicky provázejí navazující stati Otto M. Urbana a Gustava Erharta, interpretují všechny jeho cykly v kontextu vlastní tvorby, uvádějí je do dobových uměleckých a duchovních souvislostí. Studie Karla Kolaříka mapuje Koblihovu práci na poli knižní kultury, představuje jeho názory na knihu a seznamuje s hlavními principy umělcových knižních úprav a s jeho stylem. Vydal PNP a Arbor Vitae.

Jakub Hauser: Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze Praha se v meziválečném období stala jedním z předních center emigrace z bývalého ruského impéria,



Jakub Hauser, *Sans retour*

a to i díky vstřícnému postoji mladé republiky a její politické reprezentace. Publikace, věnovaná výtvarné scéně „ruské Prahy“, se neomezuje na autorky a autory, kteří se octli v emigraci v Československu, ale sleduje naopak místo Prahy v síti kontaktů ruské

emigrace jako takové. Zároveň mapuje vztahy místní exilové komunity s dalšími středisky emigrace, především Paříží.

POPMUSEUM

Muzeum a archiv populární hudby

Bělohorská 150, 160 00 Praha 6
mobil: +420 776 141 531-2, 605 369 286
e-mail: info@popmuseum.cz
www.popmuseum.cz

- spojení: metra A – Malostranská; tram 22 nebo 25 st. U Kaštanu
- otevřeno: st a čt 16.00–20.00; so 14.00–18.00
- vstupné: pasivní prohlídka (pastva pro oči) 40 Kč; aktivní prohlídka (všemi smysly) 100 Kč/h



EXPOZICE

Elektrické hudební nástroje, hra na nástroje a s přístroji, karaoke, databáze, audio a video ukázky z dějin československé populární hudby, specializované časopisy, knihy.

VÝSTAVA

Vladimír Merta 75. Příběh folkové legendy v obrazech Písníkář, publicista, fotograf, architekt, scenárista a filmový režisér. Do roku 1989 spoluvytvářel šedou zónu kulturní tvorby na pomezí zakázaného a povoleného a od roku 1990 účinkoval na desítkách alb. | do 30. 4.

Tuto výstavu můžete prohlížet v sekci výstavy webu <http://popmuseum.cz/exhibit/exhibit.php?!=cz> stejně jako ty předchozí (C&K Vocal. Příběh (nejen) jedné generace. Opera pro chude? Proměny českých muzikálů v čase i nečase a další). Jakmile to bude možné, rádi vás uvítáme v Popmuseu, kde vám budou nabídnuty i trojrozměrné exponáty a tematický audiovizuální sestřih.

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

U Staré školy 1, 3, 110 00 Praha 1
tel.: +420 222 749 211
e-mail: office@jewishmuseum.cz
www.jewishmuseum.cz

- otevřeno: denně mimo so a židovských svátků 10.30–16.00



S ohledem na usnesení vlády ČR sledujte, prosím, pro aktuální informace naše webové stránky muzea www.jewishmuseum.cz.

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY

1) **Židovské muzeum v Praze** (Maiselova synagoga, Španělská synagoga, Pinkasova synagoga a Klausová synagoga, Obřadní síň,

Starý židovský hřbitov a Galerie Roberta Guttmanna) – dočasně není v prodeji

2) **Pražské židovské město** (Starý židovský hřbitov, Staronová synagoga, Španělská synagoga)

3) **Staronová synagoga**

4) **Starý židovský hřbitov**

5) **Španělská synagoga**

Detailní informace o expozicích, cenách a možných slevách najdete na www.jewishmuseum.cz.

INFORMACE PRO ZÁJEMCE O SLEDOVÁNÍ POŘADŮ (PRAHA, BRNO) ONLINE

- zašlete email na adresu: Lucie.krizova@jewishmuseum.cz
- nejpozději do 12.00 v den přednášky
- do předmětu, prosím, napište PŘENOS ON-LINE a datum pořadu
- v den pořadu Vám bude zaslán odkaz, přes který se budete moci v reálném čase připojit k přednášce
- v průběhu přednášky bude možné klást dotazy formou on-line chatu, který je součástí aplikace
- program večerních pořadů Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP v pražské a brněnské pobočce je po dobu online přenosů večerních pořadů spojen. Děkujeme za pochopení.

07. 04. | 18.00 | Německá kultura ve filmovém zpravodajství Protektorátu – život v Protektorátu Čechy a Morava byl ze strany nacistického Německa silně ovlivňován i v kulturních oblastech. Nejen velké propagandistické, ale také akce zdánlivě apolitické vyznívaly v duchu nacistické propagandy představující Protektorát jako německou kulturní enklávu. Přednáška Jiřího Novotného z Národního filmového archivu představí obraz nacistického Německa z pohledu dobového filmového materiálu NFA | **ONLINE**

08. 04. | 19.00 | Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa ve ha-gvura / Kvarteto Martinů a Olga Černá – koncert Kvarteta Martinů za doprovodu přední české mezzosopranistky Olgy Černé při příležitosti Dne památky obětí šoa a hrdinství. Během koncertu zazní skladby Felixe Mendelssohna-Bartholdyho (1809–1847), Viktora Ullmanna (1898–1944) a Zdeňka Lukáše (1928–2007). Koncert bude přenášán online ze Španělské synagogy. Koncert se uskuteční za finanční podpory hlavního města Prahy | **ONLINE**

11. 04. | 10.00 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Lvíček Arje vypráví o plaváčkovi – uhodnete jméno chlapečka, který plaval po Nilu v ošatce vymazané smolou? A kudy protéká řeka Nil? V dubnové dílně bude Lvíček Arje vyprávět o starodávném příběhu, který si každý rok připomínáme na svátek Pesach. Stejně jako u všech židovských svátků ani na Pesach by neměly chybět tradiční dobroty. K Pesachu patří nekvášené chleby macesy a charoset – pokrm upomínající na otroctvo práci Židů při stavbě pyramid | **ONLINE**

12. 04. | 18.00 | České svitky Tóry a místa, která jim byla před válkou domovem – k historii českých svitků Tóry patří jejich záchrana během okupace, ale třeba i následný prodej komunistickým státem v šedesátých letech do Anglie, kde v Londýně

vznikl nadační fond Memorial Scroll Trust. Prostřednictvím prezentace knihy historika Juliese Müllera a fotografky Sheily Pallay Světlo zpoza stínů se poslouchá seznámí s aktuálním stavem synagog u nás a dozví se více o rozmanitých iniciativách, které spojuje péče o synagogy v naší zemi. S autorem knihy bude hovořit publicista Petr Brod | **ONLINE**

18. 04. | 10.30 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Medvídek Dubí a pesachový knedlíček – náš pohádkový nedělní ateliér pokračuje v dubnu tématem svátku Pesach. Leccos už o něm víme. Navážeme tedy na známé pohádkou o pesachovém knedlíčku. A tentokrát si budeme kreslit a hrát se vším, co splňuje dvě podmínky – je to kulaté a jedlé. Buďte, prosím, vybaveni plastelínou, papíry, pastelkami a dobrotami. Na všechny malé jedlíky se těší medvídek Dubí a lektorka Táša | **ONLINE**

22. 04. | 18.00 | Prezentace knihy Záhadné pouto – publikace Záhadné pouto navazuje na stejnojmennou výstavu, která vznikla ke 30. výročí obnovy diplomatických vztahů mezi Českou republikou a Státem Izrael. O výstavě i knize bude hovořit kurátor výstavy, hebraista a diplomat Robert Řehák a ilustrátorka Renáta Fučíková, pod jejímž vedením zpracovali studenti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni ilustrace a grafické zpracování knihy | **ONLINE**

MIMOPRAŽSKÁ MUZEA

HORNICKÉ MUZEUM PŘÍBRAM



Největší hornické muzeum v České republice založené roku 1886 zve k návštěvě unikátních expozic situovaných v památkově chráněných objektech Ševčinského, Vojtěšského, Anenského a Drkolnovského dolu, v hornickém domku na Březových Horách a ve čtyřech mimopříbramských pobočkách.



V době uzavření muzea mohou zájemci zhlédnout vybrané výstavy online, vydat se na dálku do podzemí i expozic prostřednictvím televizních pořadů nebo se začíst do zajímavosti připravených odbornými pracovníky.

Více zde: www.muzeum-pribram.cz/cz/akce/detail/hornicke-muzeum-online/909/

V případě znovuvotevení muzea se mohou návštěvníci těšit na stálé expozice, krátkodobé výstavy i akce, které jsou popsány níže.

HORNICKÝ SKANZEN BŘEZOVÉ HORY – NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA

Ševčinský důl, Vojtěšský důl, Anenský důl, Drkolnovský důl, hornický domek

nám. Hynka Kličky 293, 261 01 Příbram VI – Březové Hory
tel.: +420 318 633 138
e-mail: info@muzeum-pribram.cz
www.muzeum-pribram.cz

- otevřeno: út – ne 9.00–17.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)
- vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč, rodinné 100 Kč.

Expozice umístěné v historických báňských objektech přibližují minulost spjatou s těžbou stříbra, uranu a dalších rud. Muzeum umožňuje svezení hornickým vláčkem po povrchu i podzemím, prohlídky dvou kilometrů štol, faráni výtahem, jízdu po skluzavce k obřím vodnímu kolu či seznámení s parními těžními stroji, cennou mineralogickou sbírkou a havířským folklorem.

VÝSTAVY

Když si havíř nosil práci domů Expozici hornického domku zpestrňují historické štufrverky a další předměty zdobené březohorskými minerály, dále jsou vystaveny řezby figurek havířů a akvarely s hornickou tematikou | do 31. 8.

Nové mineralogické přírůstky do sbírek muzea Výstava prezentuje výběr nejzajímavějších mineralogických vzorků z příbramského uranového revíru a z březohorského rudního revíru, které byly získány do sbírek muzea za poslední 3 roky | 31. 12.

AKCE

23. 03. – 04. 04. | Velikonoce v hornickém domku – tradiční předvádění velikonočních zvyků, ukázky rukodělných prací spjatých se slavením Velikonoc v hornickém prostředí. Všední dny jsou určeny pro školy, víkendy a dny velikonočních prázdnin pro širokou veřejnost. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude téma zprostředkováno online.

PAMÁTNÍK VOJNA LEŠETICE

Muzeum obětí komunismu

Lešetice 52, 262 31 Lešetice
tel.: +420 326 531 488
e-mail: info@muzeum-pribram.cz
www.muzeum-pribram.cz

- otevřeno: út – ne 9.00–17.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)
- vstupné: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 100 Kč

Dochovaný vězeňský areál mezi bývalými uranovými šachtami, ojedinělý ve střední Evropě. V letech 1949–1951 tábor nucených prací a následně do roku 1961 zařízení pro politické vězně komunistického režimu. Muzeum obětí totality a dějin uranového hornictví, Galerie Orbis Pictus: Europa, exteriérová expozice soch Jiřího Sozanského, možnost jízdy hornickým vláčkem.

VÝSTAVY

Poslední bitva 2. světové války v Evropě u Slivice na Příbramsku Výstava dokumentuje poslední dny 2. světové války na Příbramsku | do 31. 12.

17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku Výstava věnovaná listopadovým událostem na Příbramsku představí cenné fotodokumenty i písemnosti. Výstava je zpřístupněná rovněž v online podobě | do 31. 12.

Ani gram uranu okupantům Výstava historických dokumentů k událostem z roku 1968 v Příbrami | do 31. 12.

Kresby z vězení Výběr z grafického díla akademického malíře a sochaře Otmaru Olivy. Originály těchto děl vznikly během vazby ve věznici Plzeň-Bory v letech 1979 – 1981 | do 31. 12.

Skautská lilie za ostnatým drátem Výstava přibližuje osudy českého skautského hnutí v době komunistické totality, včetně osudu skauta Vladivoje Tomka, který byl posledním popraveným z politických důvodů u nás. | do 31. 12.

Významné osobnosti 1., 2. a 3. odboje Vystavené dokumenty a fotografie představují životní osudy hrdinů, kteří se aktivním způsobem podíleli na boji proti totalitním režimům | do 31. 12.

SKANZEN VYSOKÝ CHLUMEC

Muzeum vesnických staveb středního Povltaví

Vysoký Chlumeč
tel.: +420 318 626 307, +420 733 371 546
e-mail: info@muzeum-pribram.cz
www.muzeum-pribram.cz

- otevřeno: út–ne 9.00–17.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)
- vstupné: základní 60 Kč; snížené 30 Kč

Skanzen uchovává cenné památky venkovské architektury, které dokládají vývoje lidového domu od poloviny 17. do počátku 20. století na území Středočeské pahorkatiny a ve středním Povltaví. Interiérové expozice přibližují způsob bydlení a hospodaření na vesnici.

AKCE

29. 03. – 04. 04. | Velikonoce ve skanzenu – velikonoční svátek na venkově ve středním Povltaví, ukázky tradičních zvyků a rukodělných činností v autentickém prostředí venkovských chalup, dvorků a zápraží. Všechny dny jsou určené pro školy, vikendy a dny velikonočních prázdnin pro širokou veřejnost. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude téma zprostředkováno online.

MUZEUM ZLATA NOVÝ KNÍN

Muzeum těžby a zpracování zlata na Novoknínsku

nám. Jiřího z Poděbrad 47, 262 03 Nový Knín
tel.: +420 318 593 015, +420 774 824 656
e-mail: info@muzeum-pribram.cz
www.muzeum-pribram.cz

- otevřeno: út–ne 9.00–17.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)
- vstupné: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 100 Kč

Expozice přibližují historii těžby a zpracování zlata na Novoknínsku od nejstarších dob až do 20. století, dějiny města, místní řemesla a průmysl či historii mistrovství světa v rýžování zlata u nás i v zahraničí.

MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ STRAKONICE

Zámek 1, 386 01 Strakonice
tel.: +420 380 422 608
e-mail: informace@muzeum-st.cz
www.muzeum-st.cz



MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ STRAKONICE

Vzhledem k současné epidemiologické situaci, sledujte prosím web a facebook muzea, kde jsou pravidelně aktualizovány informace k výstavám a akcím.

Facebook: www.facebook.com/MSPHosovice

Instagram: <https://www.instagram.com/muzeum-stredniho-pootavi/>

YouTube: <https://www.youtube.com/> – kanál Muzeum středního Pootaví Strakonice

„Jedeme online“ – kvízy z historie, tvořivá videa a aktuální zprávy z rekonstrukce hradu – to vše najdete na facebookových stránkách.

VÝSTAVA

Výstava výtvarných prací žáků ZUŠ Strakonice | od 26. 4.

VODNÍ MLÝN HOSLOVICE

Hoslovce 36, 387 19 Čestice (17 km od Strakonice)
tel.: +420 731 907 308
e-mail: mlyn@muzeum-st.cz
www.muzeum-st.cz



Vodní mlýn Hoslovce

- autentický obraz života na mlýně
- areál s domácími zvířaty a hospodářským vybavením
- etnografická expozice Ze života šumavského Podlesí
- ideální místo pro rodinný výlet

AKCE

17. 04. | 10.00–16.00 | Víťame tě, jaro – tradiční řemeslná akce na mlýně, ukázky života na vesnici, areál s domácími zvířaty a hospodářským vybavením, pečení chleba v původní peci s ochutnávkou



PAMÁTNÍK TEREZÍN

Principova alej 304, 411 55 Terezín

tel.: +420 416 782 225

e-mail: pamatnik@pamatnik-terezin.cz

www.facebook.com/TerezinMemorial

www.pamatnik-terezin.cz

- otevřeno: Malá pevnost: denně 8.00–16.30; Muzeum ghetta a Magdeburská kasárna: denně 9.00–17.30; Krematorium: so zavřeno, ne–pá 10.00–16.00; Kolumbárium, obřadní místnosti a ústřední mármíce: denně 9.00–17.00; Modlitebna a replika mansardy z doby terezínského ghetta, domek u býv. váhy: denně 9.00–17.30

PAMÁTNÍK TEREZÍN



národní kulturní památka

VÝSTAVA

Jiří Sozanský a kol. – Pevnost 1980 Výtvarná výstava autorů Jiřího Sozanského, Ivana Bukovského, Petra Kováře, Zdeňka Berana, Lubomíra Janečky, Oldřicha Kulhána a Ivana Dolejška. Výstava bude zahájena vernisáží 15. dubna 2021 ve 14.00; výstavní prostory IV. dvora Malé pevnosti – bývalé cely 41 a 42 a samotky | od 15. 4. do 31. 10.

AKCE

08. 04. | 14.00 | Jom ha-šoa Den holocaustu a hrdinství, hebrejsky „Jom ha-šoa ve ha-gvura“ je dnem, kdy si prostřednictvím vzpomínkových obřadů připomínáme památku obětí holocaustu. Pro tento pietní den byl stanoven termín, kdy bylo zahájeno povstání ve varšavském ghettu (19. 4. – 16. 5. 1943) a podle pohyblivého židovského kalendáře připadá na 27. den měsíce nisanu. V Izraeli je tento den státním svátkem. Vzpomínková akce proběhne na dvoře před modlitebnou – Dlouhá 17, Terezín a v případě nepříznivého počasí proběhne vzpomínková akce v půdním divadle bývalých Magdeburských kasáren na adrese Tyršova 207, Terezín. Spolupřátelatelé jsou Federace Židovských obcí v ČR a Terezínská iniciativa.

Doplňující a upřesňující informace jsou průběžně zveřejňovány na webu <https://www.pamatnik-terezin.cz/kalendar-akci>

Změna výše uvedeného programu je vyhrazena, především s ohledem na aktuální epidemiologickou situaci a související platná opatření!



Národní hřbitov Terezín

Navštivte **Muzeum J. V. Sládka** ve Zbiroze



Muzeum J. V. Sládka



Busta J. V. Sládka

Přijďte na prohlídku Muzea J. V. Sládka a seznamte se s životem slavného zbirožského rodáka od jinošských let do pozdních dnů svého života.



Selská jizba, expozice Městského muzea



Expozice Muzea J. V. Sládka

Muzeum se nachází na původním místě rodného domu a najdete ho ve Zbiroze na Masarykově náměstí. Expozice představuje interiér, kde básník žil a tvořil. Součástí prohlídky je i stálá výstava jeho fotografií. J. V. Sládek byl rovněž amatérským fotografem konce 19. století.

Po básníkovi ve Zbiroze najdete pojmenovanou ulici a základní školu nesoucí Sládkovo jméno. Před budovou školy je jeho busta. V horní části náměstí u kostela sv. Mikuláše zůstaly náhrobky básnickovy matky a sestry. Při návštěvě Zbiroha se nepameneňte zastavit u pamětního kamene před vilkou, kterou Sládek pořídil na sklonku života a zde přeložil celé dílo Williama Shakespeara.

Doporučujeme navštívit také Městské muzeum Zbiroh. Stálá expozice představuje originál obrazu Alfonse

Muchy, památky na Václava Vačkáře, dokumentuje vývoj železářství a cechů provozovaných na Zbirožsku, zaniklé cvočkařské řemeslo a období podnikání „krále železnic“ B. H. Strousberga. Dále připomíná malou továrnu Václava Jiší na kuřácké náčiní. Součástí expozice je také selská jizba vybavená venkovským malovaným nábytkem z 19. století.

Návštěvu zbirožského muzea můžete spojit s procházkou ke Sládkově Lesní studánce, kterou najdete v CHKO Křivoklátsko nad obcí Jablečno.

Městské muzeum Zbiroh a Muzeum J. V. Sládka
Masarykovo nám. 28, 338 08 Zbiroh

tel.: +420 373 749 538

e-mail: muzeum@zbiroh.cz

www.zbiroh.cz

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **volnočasové aktivity**

www.prazskyprehled.cz



volnočasové aktivity

CHVALSKÝ ZÁMEK

Na Chvalské tvrzi 857, 193 00 Praha 9 – Horní Počernice

tel.: +420 281 860 130

e-mail: infocentrum@chvalskyzamek.cz

www.chvalskyzamek.cz

▪ otevřeno denně 9.00–18.00



VÝSTAVY PRO VŠECHNY

do 30. 05. | 09.00–18.00 | PRODLOUŽENO: LEONARDO – interaktivní výstavu pro děti i dospělé s názvem „LEONARDO – cesta do tvořivé mysli renesančního génia Leonarda da Vinci“ se nám podařilo znovu prodloužit do 30. 5. 2021. Výstava nabízí prostor pro hravé seznámení se s vynálezy, uměním a vědeckou prací tohoto italského tvůrce, které před více jak 500 lety předběhly dobu svou genialitou. Dovolí-li to epidemiologická situace, budeme se těšit na setkání s vámi v [Leonardově dílně](#).



05. 06. - 21. 11. | 09.00–18.00 | POHÁDKOVÁ ZEMĚ Vitězslavy Klímové – skřítky, strašidla a další pohádkové bytosti – jak se do takové země dostat? Snadno, stačí navštívit [Chvalský zámek](#). Kromě početné rodiny pohádkových postav čítající více jak 100 originálních loutek představíme také téměř 60 akvarelů a olejomalb z autorčiny dílny – poprvé mimo rodnou půdu Pohádkové země v Pičíně.

AKCE PRO VŠECHNY

Online soutěž pro děti s LEONARDEM DA VINCI – po dobu uzavření výstavních prostor s námi můžete pravidelně soutěžit. Každé pondělí zveřejňujeme [na FB stránkách](#) novou hádanku, úkol nebo otázku. Odpovídat můžete vždy do nedělní 18. hodiny. Na začátku dalšího týdne odměníme 2 výherce a odhalíme nový úkol.

29. 03. – 30. 04. | VELIKONOČNÍ STROM na Chvalské tvrzi – zveme všechny malíře bez rozdílu věku k nazdobení společného [velikonočního stromu](#). Jak? Přece tradičně – barevnými kraslicemi. Libovolnou technikou zdobená vyfouknutá vejce pak zavěsíte na velikonoční strom na Chvalské tvrzi. Budete-li potřebovat pomoc, neváhejte se na nás obrátit. Rádi pomůžeme.

17. 04. – 31. 08. | PUTOVNÍ HRA S OHNIVKOU aneb 10 let přátelství se zámekovou vilou – u příležitosti desetiletého přátelství s naší zámekovou vilou, jsme pro vás připravili putovní hru. Vybrali jsme několik vyletných míst po ČR, která jsou historicky propojená s Chvalským zámekem. Ty označíme putovními kamínky s obrázkem vily Ohnivky pro první vyletníky. Podaří-li se vám navštívit alespoň 5 míst a poslat o tom zprávu vily Ohnivce, čeká vás překvapení.

