



PRAŽSKÝ přehled KULTURNÍCH POŘADŮ

07-08*2026

74. ročník

S námi máte přehled!

31

uvádí

Svatojanské Audite Organum
St. James' Audite Organum

MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ FESTIVAL

videoprojekce

www.facebook.com/aomvf

www.auditeorganum.cz



MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ FESTIVAL
BAZILIKA SV. JAKUBA

Bazilika sv. Jakuba

Praha – Staré Město, Malá Štupartská 6

6. 8. – 24. 9. 2026 v 19 hodin

Předprodej vstupenek:

www.pragueticketoffice.com / www.bellprague.cz

TICKETPORTAL, Politických vězňů 15,

tel. 224 091 437, www.ticketportal.cz

Bohemian Concerts, <https://www.bohemianconcerts.com/>

a jednu hodinu před začátkem koncertu v místě konání

Festival se koná za laskavé finanční podpory Ministerstva kultury a Hlavního města Prahy, pod záštitou generálního představeného Řádu minoritů P. Carlose Alberta Trovarelliho a radního hl. m. Prahy pana Ing. Tomáše Slabíhodka.



Ministerstvo
kultury



age



DOHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ



STADLER-TRIER
SADAČNÍ FOND

ANTECOM

hlavní mediální partner

classic
praha

mediální partner

KAM
KONCERTNÍ
www.kampraha.cz

PERA+
operaplus.cz

Klasika
Plus.cz

Elektronické vydání

www.prazskyprehled.cz

Portál pražské kultury

S námi máte přehled



www.prazskyprehled.cz



Milí čtenáři,

letos vám opět nabízíme letní vydání našeho magazínu na měsíce červenec a srpen. Věřím, že v něm najdete inspiraci, zajímavosti a podněty k příjemnému strávení letních dní. Zde jsou některá moje doporučení.

Pražský festival pouličního divadla proběhne již po osmnácté a opět nabídne kvalitní a neotřelá divadelní představení a produkce. Budete moci

vidět třeba největší českou loutku, vzdušné akrobacie nebo nekonečnou ulici kuriozit. Nebude chybět ani Rodinný den. Konat se bude v polovině července na Výstavišti Praha a Mariánském náměstí a jste srdečně zváni.

V kinech se objeví hned několik zajímavých premiér. Vybrala bych dokument o 14. dalajlamovi, který natočil zkušený režisér Viliam Poltikovič. Pod názvem Dalajlama – Oceán moudrosti uvidíte snímek, který shrnuje život a poselství jedné z nejvýznamnějších osobností současného světa. Dalším tipem je nové drama Pramen režiséra Ivana Ostrochovského s Aňou Geislerovou v hlavní roli. Film otevírá dosud nevyřešenou kapitolu našich dějin.

V Ateliéru Josefa Sudka a Galerii Václava Špály budete moci současně navštívit výběr fotografií Josefa Sudka s pražskými motivy. Meditativní a osvěžující záležitost.

Tradiční mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby se odehraje na přelomu července a srpna a posluchači se mohou opět těšit na nevšední hudební zážitky a krásné prostředí historických koncertních sálů. Sedm výjimečných koncertů se tentokrát odehraje s podtitulem Mýty a legendy.

V srpnu a září se uskuteční 31. ročník Mezinárodního varhanního festivalu, který pořádá naše přední varhanice Irena Chřibková. V programu se kromě varhan jako překvapení objeví i netradiční nástroje z Dálného východu. Nenechte si ujít.

Na závěr bych vás ráda pozvala na návštěvu a procházku po druhé nejkrásnější historické zahradě v Evropě. Vrtbovská zahrada na Malé Straně má co nabídnout a tak bych neváhala.

Přeji všem našim čtenářům klidné léto, dovolené, prázdniny a hezké kulturní zážitky.

Alice Braborcová, odpovědná redaktorka



knižní tipy	2
rozhovor	3
Irena Chřibková	
archeologie	4
KAM s Vojtěchem Kašparem za památkami	
kalendárium	6
divadla 07	10
hudba, film 07	12
galerie, výstavy 07	18
muzea, památky 07	22
zážitky 07	30
hudba, film 08	36
galerie, výstavy 08	40
muzea, památky 08	44
zážitky 08	52
křížovka, soutěže, výherci	56

PRAŽSKÝ PŘEHLED

kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXXIV

vydává: Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.

Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420222944816-7 | mobil: +420602223279 | e-mail: redakce@kamocesku.cz | www.kamocesku.cz | ISSN 0862-9293

fota kalendárium ©: Wikimedia Commons, autor Ricardalovesmonuments; ČSFD; FDb.cz

grafický design: KAM po Česku

distribuce: elektronicky, zajišťuje redakce

předplatné: Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.

fota na titulní straně: Audite Organum

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.



Václav Žmolík, Tereza Kostková

Řekla bych... Tereza Kostková

Otevřená zpověď Terezy Kostkové. První kniha z edice rozhovorů s inspirativními ženami, které připravuje respektovaný novinář Václav Žmolík. Tereza Kostková patří k našim nejoblíbenějším herečkám a moderátorkám. V rozhovoru s Václavem Žmolíkem ji ale poznáte jako ženu z masa a kostí. Mluví otevřeně o úspěchu a pochybnostech, o kráse, stárnutí, vztazích, mateřství i o ceně, kterou si vyžádala její cesta na výsluní. Vrací se k herecké kariéře, k zákulisí StarDance i k okamžikům, kdy musela hledat rovnováhu mezi jevištními a životními rolami. Odhalte skutečný příběh ženy, která se naučila postavit sama za sebe, a přitom neztratila lehkost a humor. Vychází i jako e-book.

Václav Žmolík – moderátor a publicista známý z Českého rozhlasu Dvojka i Radiožurnál i z České televize, kde vysílal pořady Studio 6, Aréna, Černá bílá nebo 13. komnata, autor knih, které většinou vznikly podle jeho televizních anebo rozhlasových pořadů, jako jsou Po Česku 1-3, Krajinou vína 1-3, Bohemia inkognita, Příběhy předmětů anebo Pavel Šporcl: Můj život s houslemi. Často působí i jako pódiový moderátor. Vedl stovky rozhovorů před kamerou a mikrofonem, mnohé z nich i publikoval.

cena: 399 Kč
www.albatrosmedia.cz

Petr David, Vladimír Soukup

Žďárské vrchy

Bizarní skály podivuhodných tvarů zdobí vrcholy kopců a nabízejí skvělé výhledy. Panenská příroda je prameništěm významných řek, odvádějících své vody do dvou různých moří. Milovníci pohádek znají skanzen lidové architektury Vysočina, obdivovatelé vzosného baroka zase Santiniho kostel na Zelené hoře, vyznavači běžeckého lyžování míří každoročně na tradiční závody do Nového Města na Moravě. To všechno, a ještě mnohem víc jsou Žďárské vrchy, o nichž poutavě vypráví tato kniha. Vydává nakladatelství Universum.

cena: 449 Kč
www.luxor.cz

Romana Červinková

KUDY KAM do lomů a pískoven středních Čech

22 neobyčejných výletů za příběhy kamene, písku a lidí. Staré lomy a pískovny jsou výraznou součástí středočeské krajiny. Drsným místem s duší – odhaleným, ale stále tajemným útočištěm klidu, spojením krásy se syrovou divokostí. Jsou místem, kde se země nezavřela, ale jako otevřená kniha zůstala tiše vyprávět... Prastaré příběhy geologické i paleontologické, příběhy o lidské dřině i o proměnách krajiny. Ať už jste zcestovalý dobrodruh, rozvážný poutník, zapálený turista nebo jen hledáte inspiraci na víkendový výlet po místech, kam nedolehne hluk davů, držte v ruce správnou knihu. Ukáže vám rozmanité cesty vedoucí pestrými lesy i remízky, skrze louky i pastviny, do úrodných polí i sadů, k rybníkům, jezírkům i vodním tokům, k architektonickým i technickým památkám, do opuštěných lomů i k zapomenutým štolám.

cena: 499 Kč
www.plotknihy.cz

Peter Berg

BIO zahradničení

Základní kurz

Peter Berg je biologicko-dynamickým zahradníkem. V této knize nás krok za krokem za pomoci mnoha ilustračních obrázků uvádí do základů biozahradničení. Čtenář může nahlédnout přes rameno zkušenému odborníkovi a snadno se přiučit, jak na své vlastní zahrádce udržitelným způsobem zahradničit a pěstovat si zdravé ovoce a zeleninu. Tento základní kurz vám bude průvodcem na cestě za vlastní biozahrádkou!

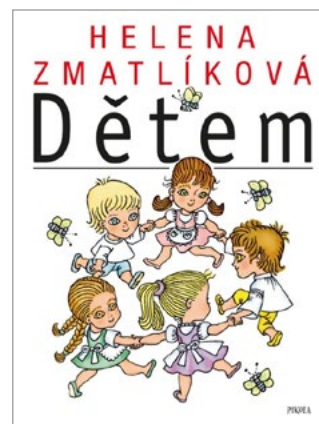
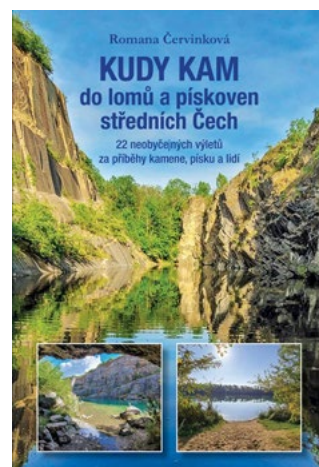
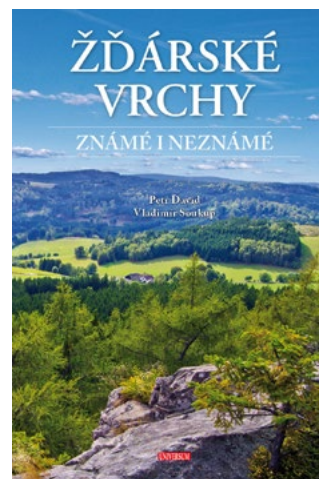
cena: 199 Kč
www.knihykazda.cz

kolektiv autorů

Helena Zmatlíková dětem

Neuvěřitelná popularita jedné z neznámějších českých ilustrátorek dětských knížek si vyžádala nové vydání výboru z jejího díla, věnovaného malým čtenářům. Jsou v něm verše pro nejmenší, klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena či Boženy Němcové i moderní pohádky českých autorů, hlavně ale spousta laskavých a veselých obrázků. Pro děti od 5 let. Vydalo nakladatelství Pikola.

cena: 349 Kč
www.luxor.cz



rozhovor

Irena Chřibková je výraznou osobností české varhanní školy. Působí jako titulární varhanice baziliky sv. Jakuba v Praze. V roce 1996 zde založila Mezinárodní varhanní festival a další cykly duchovní hudby Audite Organum. Během jejího působení u největších pražských varhan se staly velmi známé její nedělní půlhodinky. Na koncertech doma, v Evropě, Japonsku, Rusku, Islandu, Izraeli a USA uvádí bohatou světovou a českou varhanní literaturu od baroka po současnost. Spolupracuje s předními zpěváky, instrumentalisty a sbory. Je vyhledávanou interpretkou soudobých děl. Natočila několik CD, věnuje se pedagogické činnosti. Je předsedkyní Nadačního fondu Sancti Jacobi Organum.



Myšlenky si tříbím v přírodě

rozhovor s varhanicí Irenou Chřibkovou

Mezinárodní varhanní festival vstupuje již do čtvrté dekády své existence. Mohla byste, prosím, shrnout, co všechno se Vám za dobu existence festivalu podařilo?

Podařilo se mi vybudovat mezinárodně uznávaný a vyhledávaný varhanní festival, o který mají zájem umělci z celého světa. Posлуhači během uplynulých let mohli vyslechnout opravdové světové špičky tohoto žánru, kteří nechali rozeznít svatojakubské varhany nevidanými barvami. Připravili tak širokému publiku nezapomenutelné zážitky z daru hudby, která nepotřebuje tlumočníka.

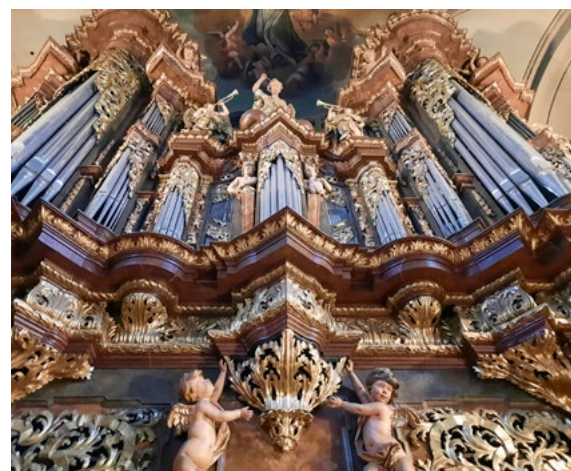
Akce má své stálé místo v kulturní nabídce na léto, nepřemýšlela jste případně o přesunu na jiné období?

Festival je záměrně situován na měsíce srpen a září tak, aby jej mohli navštívit Pražané, domácí i zahraniční turisté, studenti i odborná veřejnost. A navíc v zimě by bylo v bazilice chladno pro všechny zúčastněné.

Přichystala jste pro letošní rok nějakou novinku či překvapení pro návštěvníky a posluchače?

Festival je už dlouhá léta záměrně sestaven výhradně z varhanních recitálů. Umělec má tak možnost v plné šíři uplatnit svůj záměr celovečerního koncertu. Já sama však s oblibou zařazuji i díla ve spojení se sborem, orchestrem či instrumentalisty. Letos poprvé v historii festivalu vystoupí mladý varhaník z Hongkongu se svou manželkou, hráčkou na čínské lidové nástroje dizi a suonu. Je to počín nevsedná a sama jsem velmi zvědavá.

„Dobrodružná a krásná práce nás povznáší a obohacuje.“



Jste stále aktivní varhanicí, vystupujete, organizujete festival, hraje te při bohoslužbách. Zbývá Vám čas ještě na nějakou jinou činnost či odreagování?

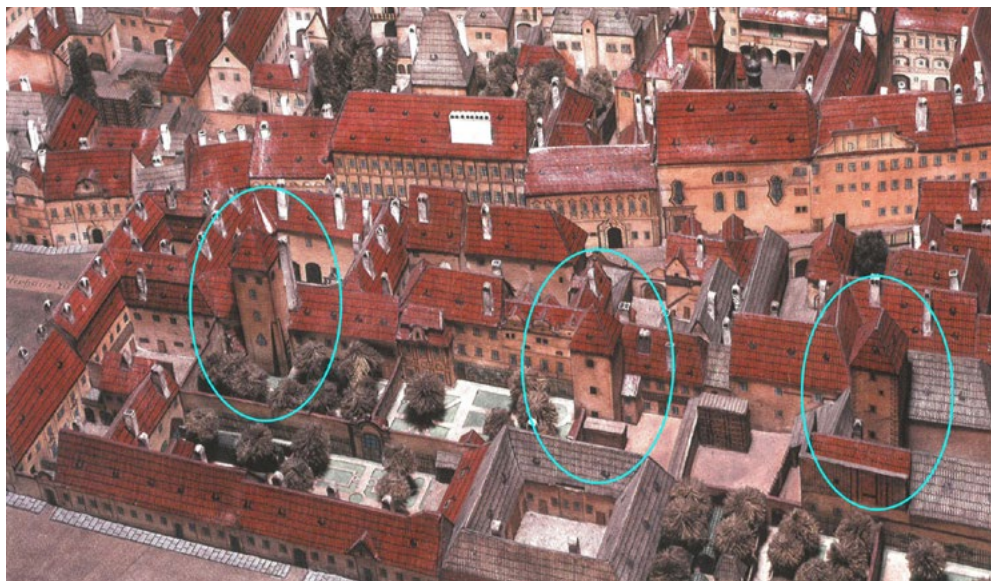
Velmi ráda chodím do přírody, kde vyhledávám ticho a mohu si utřídit myšlenky nebo získat nové nápady. K mým stálým zálibám patří historie, divadlo a dobrý film.

Věnujete se i pedagogické činnosti, měla byste nějakou radu pro začínající varhaníky?

Pro každého, ať začínajícího či pokročilého platí – 5% talentu a 95% práce. Ale práce krásná a dobrodružná, která nás povznáší a obohacuje náš pozemský svět.

Děkuji Vám za inspirativní rozhovor a přeji hodně sil do další tvůrčí činnosti.

Alice Braborcová



Výřez z papírového modelu Antonína Langweila (okolo roku 1830). V prostoru mezi Bartolomějskou ulicí (nahore) a ulicí Národní (dříve Nové aleje) jsou patrné tři hranolové věže středověkého staroměstského opevnění. Vpravo dnes zbořená věž za č. p. 344, uprostřed věž za č. p. 310 a vlevo věž za domem č. p. 314. Foto M. Fokt. © Muzeum hlavního města Prahy

KAM s Vojtěchem Kašparem za **památkami** donedávna **ukrytými v zemi**

Věže staroměstského opevnění v Bartolomějské ulici

Opevnění Starého Města pražského postupně vznikalo od třicátých do počátku padesátých let 13. století za Václava I. Jednookého a doba jeho výstavby se prakticky kryla s obdobím jeho vlády (1230–1253). Půdorys Starého Města pražského je dodnes velmi dobře patrný na mapách a rovněž i průběh jeho opevnění. Jeho pozůstatky jsou torzálně dochovány pod nynější zástavbou a dnes známe přibližně třicet torz odkrytých archeologickými výzkumy v různých okrajových částech města. Avšak na dvorech v Bartolomějské ulici dodnes stojí dvě gotické hradební věže prakticky v původní výšce.

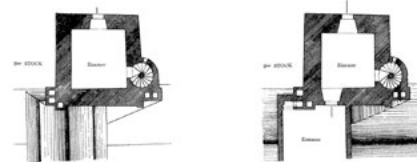
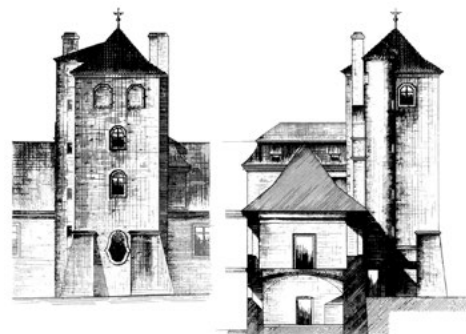
Staroměstské hradby probíhaly na východní a jižní straně města přibližně v trasách dnešních ulic Revoluční, Na Příkopě a Národní, zatímco na severní a západní straně pochopitelně kopírovaly s určitým odstupem vltavský břeh. Hlavní hradební zeď byla 10 až 12 metrů vysoká a opatřená cimbuřím. Ve vzdálenosti 15 až 20 metrů před hlavní hradbou probíhala subtilnější parkánová zeď, před níž byl vyhlouben 25 metrů široký a až 8 metrů hluboký příkop. Hlavní hradba dosahovala šířky přes dva metry a byla pravidelně zesílena hranolovými věžemi, které vystupovaly do parkánu. Vzdálenost mezi věžemi činila přibližně 66 metrů.

Kromě stop v půdorysu města či jejich pozůstatků zjištěných archeologickým výzkumem nám o poloze opevnění svědčí rovněž názvy některých ulic. Patrně všichni již slyšeli o části odkrytého můstku přes staroměstský příkop v místě stejnojmenné stanice Metra, ale šťastnou souhrou náhod se nám do dnešních dnů dochovala až do výše druhého patra Havelská brána v domě č. p. 404 v ulici na Můstku či dvě hradební věže v bloku mezi Bartolomějskou ulicí a Národní třídou.

Průjezdem Kriminalistického ústavu v Bartolomějské ulici č. or. 4 (č. p. 314) zahlédneme 15 metrů vysokou třípatrovou věž, která byla dodatečně



Severní průčelí druhé hradební věže na dvoře domu č. p. 310. Foto J. Kytla, 2022



Zaměření věže z roku 1893. Půdorys druhého a třetího patra a pohled od jihu a západu. Podle A. Wiehla.

Bartolomějská ulice vyhlášená jako sídlo „Pražské čtyřky“, Státní bezpečnosti či Služby kriminální policie a vyšetřování je nazvána od poloviny 18. století podle doposud stojícího barokního kostela sv. Bartoloměje (dříve zvaná Benátská, Jeruzalémská či Horní Konviktská).

v pozdější době nazděna o čtvrté patro. Půdorys věže má 6 x 6,7 metru a šířku zdva okolo 1,4 metru. Je kryta nízkou jehlanovitou stříškou. Nároží věže byla dodatečně zpevněna cihlovými opěráky a v průběhu 18. století byla věž zvýšena o jedno patro a z vnější strany k ní bylo z komunikačních důvodů přizděno okrouhlé schodiště.

V novověku sloužila věž k obytným účelům a po demolicí okolní zástavby se dochovala prak-



Hradební věž staroměstského opevnění na dvoře za domem č. p. 314 v pohledu od severu z průjezdu z Bartolomějské ulice. Foto M. Šula, 2026.

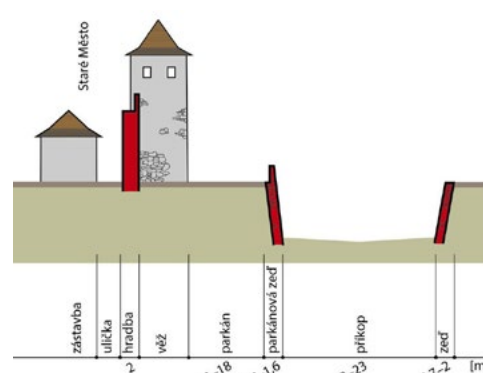


Ortofotomapa bloku mezi ulicemi Bartolomějská, Národní, Na Perštýně a Karoliny Světlé s vyznačením obou dochovaných hradebních věží. © Český úřad zeměměřický a katastrální



Výřez ze schématu vrcholně středověkého až novověkého opevnění pražských měst s průběhem staroměstského opevnění a vyznačením bran a fortén. Jihozápadní nároží města se sledovaným územím vyznačeno červeným kroužkem. Podle E. Semotanové, 2016, upravil V. Kašpar.

Nejstarší pojmenování ulice Benátská pochází od názvu domu Benátky situovaného v místě pozdějšího kostela. Dům byl sídlem prostitutek a během panování Karla IV. byl pro připomínku jejich nápravy změněn na Milíčův Jeruzalém podle kazatele Jana Milíče z Kroměříže (1320–1374).



Ideální řez středověkým opevněním Starého Města. Podle P. Juřiny, 2009

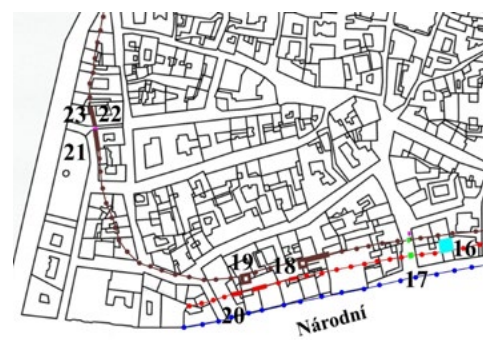
ticky uprostřed budovy bývalého policejního ředitelství, které bylo okolo věže postaveno v polovině 19. století. Ve věži uprostřed areálu měl být údajně před svým nuceným odjezdem do italského Brixenu v roce 1851 vězněn Karel Havlíček Borovský. Areál byl na konci 19. století rozšířen o dům situovaný k Bartolomějské ulici, který nahradil původní starší objekt, který přilhal k věži na její východní straně. Věž, která byla ve špatném technickém stavu, měla být tehdy zbourána, avšak tehdejší veřejné mínění v čele s významnými historiky či architekty se postavilo zásadně proti demolici a dosáhlo nakonec zachování této ojedinělé památky. Když byla věž v roce 1903 nákladem 12 500 korun restaurována, na jejím poznání a dokumentaci se podílel významný architekt Antonín Wielh (1846–1910).

Jestliže první z dochovaných věží staroměstského opevnění si můžeme prohlédnout přes závoru z průjezdu do policejního dvora, druhou zahlédneme výhradně z oken okolních budov a nachází se na dvoře za domem č. p. 310 v Bartolomějské ulici č. or. 10. Obě zcela mimořádné kulturní památky jsou tedy dnes bohužel ukryty bez smysluplného využití očím zvědavých návštěvníků na dvoře kriminalistického ústavu a pražské kriminálky. Objekty jsou



Celkový pohled na věž za domem č. p. 310 od jihozápadu na fotografii z roku 1936. Reprofoto H. Kodalíkové. © Národní památkový ústav, generální ředitelství

dodnes nevyužité a jejich smutný osud a nezáměr vlastníků doprovází příhoda z devadesátých let minulého století, kdy na podnět zástupců památkové péče byla jedna z věží do výše prvního patra opat-



Sledované území v jihozápadním nároží města s archeologicky zachycenými pozůstatky staroměstského opevnění. Hnědě hlavní hradba, červeně parkánová hradba a modře vnější hrana příkopu. Obě hradební věže označeny číslicemi 18 a 19. Kresba V. Kašpar.

řena plechovou střechou, aby byly policejní vozy chráněny před opadávající omítkou.

Opevnění Starého Města fakticky ztratilo svůj účel v době založení Nového Města, kdy v prstenci okolo města vzniklo nové gotické opevnění, avšak hradební okruh dalších 400 let sloužil jako formální hranice mezi oběma městy a fakticky zanikl až v průběhu druhé poloviny 18. století, kdy byly postupně zasypávány příkopy a bořeny hradby. Dvě unikátní hradební věže ze 13. století ale dodnes stojí ve své původní výšce na dvorech za domy v Bartolomějské ulici.

Mgr. Vojtěch Kašpar, *Archaia Praha*, z.ú.

Karlova kolej (660 let)

Roku 1366 založil císař Karel IV. univerzitní kolej Karlovy univerzity, která se stala jejím nejvýznamnějším ústavem, a věnoval jí knihovnu s téměř dvěma tisíci svazky.

Historické sídlo Univerzity Karlovy,
arch. úprava Jaroslav Fragner,
1946–1968



Samotná univerzita byla založena několika akty: prvním byla listina papeže Klementa VI., potvrzená v Avignonu roku 1347, dále nadační listina Karla IV. roku 1348 a tzv. Eisenašský diplom z roku 1349. Den založení se slaví 7. dubna 1348. Vzorem pro uspořádání školy byly univerzity v Paříži, Boloni a Neapoli. Studium zde začalo již v roce 1347, ale impulsem k většímu rozvoji bylo právě založení Karlovy koleje (1366) a stavba Karolina roku 1383.

-alba-

Zlatá bula pro říši (670 let)

Bulla aurea, známá jako Zlatá bula Karla IV., byla vydána císařem Karlem IV. roku 1356. Šlo o nejvyšší právní normu Svaté říše římské. Zanikla až roku 1806.



Zlatá bula Karla IV.,
strana první, rok 1400

Název je odvozen od zlaté pečeti Karla, obsahuje latinský text, 23 kapitol vyhlášených na říšském sněmu v Norimberku 10. 1. 1356 a 8 kapitol vyhlášených v Metách na Vánoce téhož roku. Lyrická báseň v předmluvě německého přepisu chybí, a to pro složitost překladu z latiny. Kurfiřtům bylo při volbě římského krále dáno právo rozhodovat většinou hlasů, nikoli souhlasem všech sedmi. Titul jim byl přiznán dědičně s mnoha právy, měli se scházet každoročně, radit se s císařem a jejich



Trevírácká kopie Zlaté buly
ve Stuttgartském státním archivu

dostali kurfiřti, po jednom Norimberk a Frankfurt. Rukopis Václava IV. vzniklý v Praze (1400) je ve Vídni, exemplář z roku 1366 je ve Frankfurtu, frankfurtské verze z roku 1470, jednu dostal Adolf Hitler (1938), dokument zmizel, druhá shořela na radnici během bombardování (1944). Falcká verze je v Mnichově, norimberská v Darmstadtu a trevírácká ve Stuttgartu. Platila 450 let a v roce 2013 byla zapsána do programu Paměť světa UNESCO.

Alois Rula

Přemyslovci ve sporu (925 let)

Vztahy mezi vládnoucími Přemyslovci nebyly ideální. Zvláště když Břetislav II. označil za nástupce Bořivoje II. namísto Oldřicha Brněnského.



Oldřich Brněnský,
Znojenská rotunda

Nejstarší žijící Přemyslovec Oldřich měl nárok na knížecí stolec, ale Břetislav volil svého mladšího bratra. Břetislav neměl Oldřicha asi moc rád, už roku 1097 ho zajal, věznil a porušením stařešinského řádu zapříčinil další komplikace. Břetislavova smrt následkem atentátu v prosinci 1100 povzbudila Oldřicha k vojenské akci. V srpnu 1101 poskládal vojsko a chtěl u Kutné Hory vyřešit spory. Oldřichovo vojsko se zahraniční pomocí i pod vidinou

tučné odměny ihned poznalo, že Bořivojovi vojáci neustoupí. K bitvě ani nedošlo, vojsko se rozprchlo a Bořivoj II. umožnil Oldřichovi návrat do Brna.

-babok-

Lanovka na Petřín (135 let)

Petřínská lanová dráha patří již více než století k neodmyslitelným symbolům Prahy i její městské dopravy. Její provoz byl zahájen 25. července 1891 u příležitosti Jubilejní zemské výstavy, která tehdy představovala technický a kulturní rozmach českých zemí.

Lanovka vznikla z iniciativy KČT, jenž chtěl zpřístupnit vrch Petřín široké veřejnosti a usnadnit cestu k nově budované Petřínské rozhledně. Původní dráha fungovala na principu vodní převahy – jeden vůz byl zatěžován vodou a svou hmotností pomáhal vytahovat druhý vůz vzhůru. Až později byla lanovka elektrifikována. Trať dlouhá necelých 510 metrů překonává značné stoupání a spojuje Újezd s Nebozízkem a vrcholem Petřína. Lanovka se rychle stala nejen praktickým dopravním prostředkem, ale také



Starý vůz lanovky, 2016



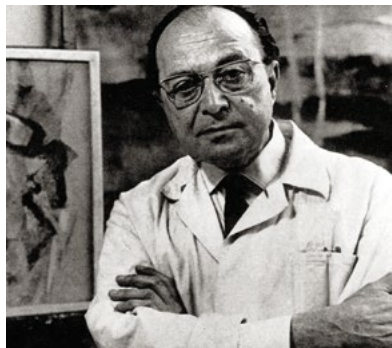
Nový vůz lanovky, 2026

oblíbenou turistickou atrakcí. Nabízí jedinečné pohledy na historické centrum Prahy a již po generace patří k oblíbeným zážitkům Pražanů i návštěvníků města. Dodnes je součástí MHD (PID) a připomínkou doby, kdy technické novinky symbolizovaly pokrok moderní metropole. Její nejnovější kapitola se začne psát na podzim 2026, kdy na kompletně zrekonstruovanou trať vyjedou zcela nové moderní vozy.

Pavel Edvard Vančura

Krajina, tiché svědectví doby (120 let)

Akademický malíř a pedagog Alois Fišárek patřil k významným představitelům české krajinomalby 20. století. Narodil se 16. července 1906 v Prostějově, otec Jakub byl krejčí a matka Božena, rozená Tichá, byla v domácnosti.



Akademický malíř a pedagog
Alois Fišárek v ateliéru



Mozaika Kosmonauti, metro Háje, západní vestibul

Svůj profesní život spojil s Prahou a prostředím Akademie výtvarných umění. V letech 1924–1929 tu studoval u Vratislava Nechleby a krajináře Otakara Nejedlého, jehož vliv se výrazně promítl do jeho tvorby. Božena Matějovská (* 28. 7. 1903), absolventka pražské UPŠ, navštěvovala AVU u profesora Nechleby (1924–1930). Tady se seznámila s budoucím manželem Aloisem Fišárkem. Svatbu měli 25. 6. 1932 v Chrámu sv. Víta (manželství trvalo tři roky). Jeho druhou manželkou byla Marie, rozená Kolářová, se kterou měl syna Aloise (1943–2023), vynikajícího

filmového střihače a pedagoga. Alois Fišárek ve svých obrazech zachycoval krajinu, její atmosféru a proměny světla. Přestože byl známý krajinář, věnoval se i zátiším, portrétům a figurálním motivům. Cit pro větší obrazové kompozice využil při tvorbě gobelínů a mozaik pro veřejné prostory. Nejnámější realizací je motiv kosmonautů pro stanici metra Háje v Praze. Vedle vlastní tvorby se dlouhodobě věnoval i pedagogické práci. Alois Fišárek zemřel v Praze 5. 2. 1980 a pohřben byl na hřbitově v Šemánovicích.

Lucie Sládková

Režisér nové vlny (90 let)

Oceňovaný český filmový režisér, pedagog a producent Jan Němec se narodil 12. července 1936 v Praze do intelektuální rodiny. Matka byla oční lékařka a otec elektroinženýr.



Jan Němec



Film O slavnosti a hostech,
1966, režie Jan Němec

Od dětství se věnoval hudbě, hrál na klarinet a klavír. Vystudoval FAMU u Václava Kršky a po škole pracoval na Barrandově jako asistent a pomocný režisér. Uznání doma i ve světě dosáhl hned svým prvním celovečerním snímkem *Démanty noci* (1964). Zajímala ho existenciální témata a jeho filmy se dotýkaly aktuální doby a života lidí v ní. Svou kritikou povrchnosti a pokrytectví tehdejší socialistické společnosti, nekonformním životem a nekompromisním uměleckým postojem se dostával do konfliktů tehdejšími s komunistickým

režimem. V roce 1966 mu bylo zakázáno točit filmy na Barrandově, ale mohl pracovat v televizi. Vytvořil např. písňové recitály Marty Kubišové a Karla Gotta. Po roce 1968, kdy se aktivně účastnil protestů proti invazi sovětských vojsk, které i zdokumentoval, přišel definitivní zákaz. Jan Němec byl donucen opustit zemi a emigrovat. Žil a tvořil v několika státech, ve Francii, Velké Británii, Německu, Švédsku a USA. Po roce 1989 se vrátil do vlasti a začal se věnovat hranému filmu a dokumentu. Založil produkční a distribuční firmu Jan Němec Film a od roku 1996 učil na FAMU. Jeho první manželkou byla žena mnoha profesí Ester Krumbachová a roku 1969 se oženil podruhé se zpěvačkou Martou Kubišovou. Třetí manželství uzavřel s Veronikou Baumanovou a naposledy se oženil v roce 2003 s dlouholetou spolupracovnicí Ivou Ruszelákovou, se kterou měl dceru Arletu. Jan Němec zemřel 18. 3. 2016 v Praze na infarkt myokardu ve věku 79 let.

Alice Braborcová

Ježíš Maria, Pupák

(85 let)

Jiří Grossmann se narodil v Praze 20. července 1941 do rodiny Ferdinanda Grossmanna a Jiřiny, rozené Faltysové. Otec byl nadšený divadelní ochotník, matka pocházela z rodu známé klánovické kočovné společnosti Faltysů.



Jiří Grossmann,
foto na CD
Své banjo
odhazují v dál

Jiří hrál na několik hudebních nástrojů, zpíval, účinkoval ve školním orchestru. Na vojně u 59. pluku na pražském Pohořelci poznal Miloslava Šimka a Karla Černocho. Společně založili hudební soubor, ale když u Jiřího propukla Hodgkinova nemoc, byl propuštěn do civilu. Nepřijali ho na filozofickou fakultu, stavební fakultu nedokončil. Začal hrát na basu a zpívat v kapele Dixie Party, později v klubu Olympik, v podzemí domu č. 16 ve Spálené ulici. S Šimkem se začal scházet v Kavárně Slavia a psát povídky a hry. První byla hra V tomhle teta nehraje. S Jiřím Brabcem založili Country Beat Jiřího Brabce, řadu písní napsal a některé i zpíval, například s Miluškou Voborníkovou; další písně zpívali Nada Urbánková a Pavel Bobek. Š & G dostali v roce 1967 nabídku od Jiřího Suchého do divadla Semafor. Jiří se vzdal kariéry zpěváka, Miloslav pedagogické dráhy. Odehráli tu své Besídky zvláštní školy, Návštěvní dny, Večery pro otrlé aneb pět Pupáků... Jiří se objevil ve filmu jen jednou, a to v roli kouzelníka v muzikálu Šlitr a Suchého Zločin v šantánu (1968). V dubnu 1968 se, aby matka nevěděla, tajně oženil s herečkou a zpěvačkou Janou Bonhardovou (rozvedli se v roce 1970). Š & G patřili na přelomu 60. a 70. let 20. století k vrcholné politické satíře. Český zpěvák, komik, textař, autor a muzikant byl ve 28 letech na vrcholu. Nemoc však byla proti! Vědom si předčasně konce, napsal text k písni Závidím pro Nadu Urbánkovou. Měsíc před smrtí se nechal dovézt do Semaforu, kde se z jeviště rozloučil s diváky, kolegy, přáteli. Potlesk dojatých přítomných už asi neslyšel, byl převezzen do Všeobecné fakultní nemocnice na Karlově náměstí, kde 5. 12. 1971 zemřel ve 30 letech. Pohřben byl na Vinohradském hřbitově, nedaleko Jiřího Šlitra.

Luděk Sládek

Historia magistra vitae

1. 7. 1506 (520 let)

Ludvík Jagellonský byl **český, uherský a chorvatský král**, kterému kvůli nízkému věku při nástupu na trůn říkali „**král Dítě**“. Byl posledním mužským panovníkem z česko-uherské linie rodu Jagellonců. Jeho tragická smrt (1526) zásadně změnila mapu střední Evropy.

7. 7. 1421 (605 let)

„**Sněm stavův království českého** v Praze v koleji Veliké, na němž Kunrād, arcibiskup pražský, odevzdal stavům pečeť konsistořskou a k straně pod obojí přijímajících připustil a za oud jeden byl mezi stavy vyhlášen.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 617)

8. 7. 1891 (135 let)

Český básník, překladatel, novinář a literární kritik **Josef Hora** se narodil 8. 7. 1891 v Dobříni († 21. 6. 1945). In memoriam byl jako první jmenován národním umělcem (22. 6. 1945). Je nositelem i Řádu T. G. Masaryka. Byl vynikajícím překladatelem z ruštiny, přeložil Evžena Oněgina.

15. 7. 1921 (105 let)

Filmová společnost **A-B otevřela své první ateliéry** v areálu zahrad Vinohradského pivovaru v tehdejší Korunní třídě v Praze. Za celým vizionářským projektem stál filmový producent Miloš Havel, strýc pozdějšího prezidenta V. Havla. Ateliéry sloužily k výrobě filmů do roku 1933.

23. 7. 1871 (155 let)

V Rakousku-Uhersku byl **zaveden metrický systém měř a vah**. V roce 1790 vědci ve Francii navrhli a vypočetili základní délkovou míru jako desetimiliontinu zemského kvadrantu, tedy jeden metr. Přijetím metrického systému se upustilo od dříve používaných měř (lokty, stopy, palce).

Vraždy posledního Přemyslovce (720 let)

Český, polský a uherský král **Václav III.** se stal posledním panovníkem z dynastie Přemyslovců. Žil v letech 1289–1306 a byl synem českého a polského krále **Václava II.** a jeho manželky **Guty Habsburské**.

Roku 1305 usedl na český trůn a ve svých 16 letech se musel potýkat s komplikovanou situací v království. Především šlo o značné dluhy, které mu zanechal jeho otec, a také o vztahy s domácí šlechtou. Mladý král zprvu bral situaci na lehkou váhu, ale po domluvě zbraslavského opata Konráda začal problémy řešit. Vzhledem k rostoucímu vlivu polského krále Ladislava Lokýtky se rozhodl pro válečné tažení, aby zachránil své pozice. Na jaře 1306 svolal do Olomouce vojsko českých a moravských pánů, kteří byli donuceni na základě konfiskace majetku platit



Václav III., ilustrace ze Zbraslavské kroniky



Vraždy Václava III. v Olomouci, Věnceslav Černý

náklady válečné operace. Odpor šlechticů a zřejmě další mocenské tlaky nakonec vedly až k nájemné vraždě Václava III. Čin se stal

4. srpna 1306 v prostorách olomouckého kapitulního děkanství. Kdo si vraždu objednal a kdo ji provedl, je stále předmětem zkoumání. Kroniky zmiňují Duryňka Konráda z Botenštejna (z Mulhowu), který byl buď nájemným vrahem, nebo neprávem obviněným. Každopádně smrtí Václava III. skončila po více než třech staletích vláda Přemyslovců a jeden z nejmocnějších evropských panovnických rodů vymřel po meči. Země byla uvržena do vnitřních válek a zmatků.

-aba-

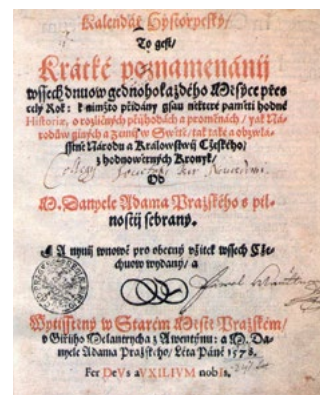
Kronikář z Veleslavína (480 let)

Do vážené měšťanské rodiny **Adamů z Veleslavína** se 31. srpna 1546 narodil syn **Daniel**. Budoucí vynikající český nakladatel, spisovatel, historik, filozof, humanista a vysokoškolský pedagog.

Studoval historii na pražské univerzitě, kde se roku 1568 stal bakalářem a o rok později mu byl udělen titul Mistra. V letech 1569–1576 byl profesorem na pražské univerzitě. V roce 1576 se oženil s dcerou knihtiškaře Jiříka Melantricha z Aventina. Z důvodu celibátu vztahujícího se na profesory univerzity ji následně opustil a začal pracovat v dílně svého tchána. V roce 1578 zde vydal Kalendář historický a o rok později Slovník latinsko-český. Po Melantrichově smrti (1580) a smrti jeho syna Jiřího celou tiskárnu převzal (1586).



Daniel Adam z Veleslavína, autor Jan



Titulní list Kalendáře historického, 1578

Vydal 139 publikací s mimořádnou typografickou úpravou (62 latinských, 60 českých, 2 německé a 15 vícejazyčných), např. Mattioliho Herbář a další. Byl také vydavatelem notových tisků. Jím vydávané populárně-naučné spisy z mnoha

oblastí lidského života (např. historie, zdravotví, práva a morálky) významně napomohly k rozvoji českého jazyka. Doba jeho působení je nazývána veleslavínskou. Jako vážený měšťan Starého Města působil i v městské správě. Daniel Adam z Veleslavína na podzim roku 1599 prochládl ve své pražské vinici, onemocněl a 18. 10. téhož roku ve věku třiapadesáti let zemřel.

-felix-



1301 (725 let)
Václav III., král český
27. 08. 1301 přijetí zlaté členky sv. Štěpána a korunování na uher. krále Ladislava V.



1376 (650 let)
Václav IV., král český
6. 7. 1376 korunovace králem římským v Cáchách, zvolen již 10. 6. 1376



1381 (645 let)
kaple Staroměstské radnice
4. 8. 1381 kaple ke cti českých patronů, vestavěna ve 14. stol. do věže radnice

Ohňový patent (275 let)

Důležitým panovníckým patentem byl ten protipožární. Požáry devastovaly města i vesnice a za „příznivých povětrnostních podmínek“ byly od nepaměti zkázou nesoucí smrt. Jak jim předejít? Marie Terezie učinila první krok.

V Časech kolonizací byly stavby dřevěné, kryté doškem či šindelem, natlačené na sebe v malém prostoru, často uprostřed hradeb. Neměly komíny, později je měly jen dřevěné, občas vymazané hlinou. Pro Moravu byl Ohňový patent Marií Terezií vydán 21. srpna 1751, pro Čechy 22. září 1755 a pro Slezsko 27. března 1756. Stanovil povinnost stavět zděné

domy s zanicí (omítkou) na střevis tloustou, zřizovat zvoničky či službu noční vartýře a upravovat pravidla hašení požárů. Když vznikl požár, postižený byl pod trestem smrti povinen ihned upozornit své okolí. Sousedé museli přispěchat s čeledí, háky, žebříky a vědry.



Francouzský požár Prahy 1689, mědirytí

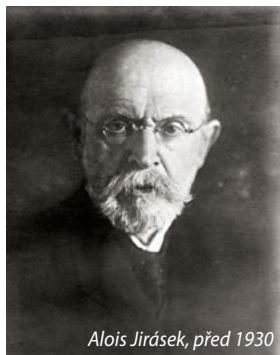
Za zhářství byl trest smrti. Nařizoval, že pazderny a chlebové pece se musí stavět mimo chalupy, do roka musí mít každá chalupa zděný komín. Nesměly se střílet rachejtle, pálit svatojanský oheň a užívat posvět (loje ke svícení) mimo místnosti. Vrchnost odpovídala

za více studní a prohlubní na dešťovou vodu. Před chalupu, jako hráz proti šíření požáru, se měly sázet vrby či lípy. Noční vartýř musel při požáru bít zvonem na poplach. Tak se u nás začaly plošně objevovat zvony a zvoničky. Při hašení požáru byla povinnost rozbourat dřevěná stavení v blízkosti požáru. Patent nařizoval i minimum požárního vybavení: vsi s více než 20 chalupami musely mít do měsíce dva háky, dva žebříky, dva ruční stříkače a kožené vaky na vodu 5, 10 či 15 l, větší obce a města alespoň dvojnásob. Tak začaly vznikat obecní kůlny – základ hasičských zbrojnic.

-lgs-

Alois Jirásek, stále ještě povinná četba (175 let)

Do rodiny tkalce a pekaře Josefa Jiráka a jeho ženy Vincencie, rozené Prouzové, se 23. srpna 1851 narodil syn Alois. Pozdější významný prozaik, středoškolský učitel a autor historických románů.



Alois Jirásek, před 1930

Studoval na německém benediktinském gymnáziu v Broumově (1863–1867) a českém gymnáziu v Hradci Králové (1867–1871). V letech 1871 až 1874 pak historii na pražské univerzitě. Po studiích působil čtrnáct let v Litomyšli na místním gymnáziu jako profesor českého jazyka, dějepisu a zeměpisu.



Rodný dům A. Jiráka v Hronově

S Marií Podhajskou (1859–1927) se oženil 12. 8. 1879. Postupně se jim narodilo šest dcer a syn. V roce 1888 se rodina přestěhovala do Prahy, kde Jirásek učil na gymnáziu v Žitné ulici a stýkal se s řadou významných osobností, jako byli M. Aleš, J. V. Myslbek, F. Ženíšek, A. Wiesel, J. V. Sládek, J. Vrchlický a další. Ve svých

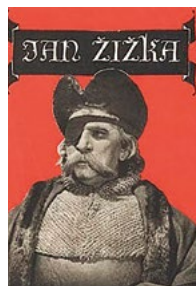
literárních dílech se zaměřil na naši historii, a to od dávné minulosti přes období husitství až po národní obrození – Skaláci (1876), Filosofská historie (1878), Psohlavci (1884), Mezi proudy (1887–1890), Proti všem (1893), Staré pověsti české (1894), F. L. Věk (1888–1906) a další. Byl také autorem 12 divadelních her, např. Kolébka (1891), M. D. Rettigová (1901) nebo Lucerna (1905).

Čestný doktorát filozofie mu udělila Univerzita Karlova 2. 4. 1919. V letech 1920–1925 byl senátorem. Celkem čtyřikrát byl navržen na Nobelovu cenu za literaturu (1918–1930). Alois Jirásek zemřel v Praze 12. 3. 1930 a pohřben byl v rodném Hronově. Jeho díla se stále vydávají.

-mf-



1896
(130 let)
Milena Jesenská
* 10. 8. 1896
† 17. 5. 1944
česká novinářka,
spisovatelka
a překladatelka



1956
(70 let)
Jan Žižka
22. 7. 1956
premiéra
historického filmu
režiséra Otakara
Vávry na motivy
Aloise Jiráka



1986
(40 let)
Tatra KT8D5
7. 7. 1986
vedení do
provozu první
československé
tříčlánkové
tramvaje

Historia magistra vitae

9. 8. 1791 (235 let)

Na žádost českých stavů nechal Leopold II. převést **svatováclavskou korunu** z císařské pokladnice ve Vídni do Prahy, kde zůstala uložena v klenotnici nad svatováclavskou kaplí na Pražském hradě. Je chráněna sedmi zámky, k nimž má klíč sedm představitelů české státnosti.

23. 8. 1866 (160 let)

V salonku pražského hotelu U Modré hvězdy byla podepsána **mírová smlouva mezi Pruskem a Rakouskem**. Rakousko vyslovilo souhlas s rozpuštěním Německého spolku a zavázalo se nevměšovat se do dalšího uspořádání Německa. Do konce září 1866 opustila pruská vojska habsburskou monarchii.

26. 8. 1771 (255 let)

Marie Terezie vydala **Amortizační patent**. Cílem bylo zabránit katolické církvi navyšovat jmění a omezit její daňová privilegia. Panovnice zakázala kněžím vývoz peněz do zahraničí a zavedla cenzuru církevních spisů. Šlo o výrazný zásah státu do záležitostí katolické církve.

28. 8. 1791 (235 let)

Wolfgang Amadeus **Mozart** přijel s manželkou Constanze na svou třetí a **poslední návštěvu Prahy**, aby zde uvedl svou operu La Clemenza di Tito (Milosrdenství Titovo). Ta byla složena na přímou objednávku českých stavů k příležitosti korunovace císaře Leopolda II. českým králem.

28. 8. 1936 (90 let)

První trolejbusový provoz na území dnešního Česka byl slavnostně zahájen v Praze. Pravidelný provoz pro veřejnost začal o den později, v sobotu. Trať měřila 3,6 km a vedla z Vozovny Střešovice přes Ořechovku a Hanspaulku až ke kostelu svatého Matěje v Dejvicích.

výherci, odpovědi

SOUTĚŽE ZA MĚSÍC ČERVEN 2026

Celkem soutěžilo 532 čtenářů, z toho 310 žen a 222 mužů.

Křížovka s Radiotékou Českého rozhlasu

tajenka: ... nejčistší vzduch ve střední Evropě.

soutěžilo: 211 čtenářů; 122 správně; 99 špatně

výherci: Josef Jaroš, Žďár nad Sázavou; Romana Vostrčilová; Žďár nad Sázavou; Martin Jindra, Libchavy

Soutěž o vstupenky do Mozartova interaktivního muzea

otázka: Jak se jmenuje opera, kterou Wolfgang Amadeus Mozart napsal pro Prahu a díky virtuální realitě si její pražskou premiéru můžete v Mozartově interaktivním muzeu zadirigovat?

odpověď: b) Don Giovanni

soutěžilo: 276 čtenářů; 275 správně; 1 špatně

výherci: Martina Vaňková, Praha 9; Iva Raclavská, Brno; Milan Jasoněk, Otice

Soutěž o vstupenky do IAM – Illusion Art Museum

otázka: Který slavný fyzik, který mimo jiné studoval v Praze, má svou anamorfní sochu v IAM Illusion Art Museum?

odpověď: b) Nikola Tesla

soutěžilo: 35 čtenářů; 35 správně

výherci: Petra Kučerová, Jeseník; Marie Lohynská, Zámrs; Pavel Husták, Praha 4

Všem výhercům srdečně blahopřejeme.

Partnerem křížovky je

Radioteka.cz

Český rozhlas

Velký výběr audioknih, hudebních titulů na CD, LP a knih najdete na jednom místě v e-shopu Radioteka.cz.

Radioteka doporučuje:

**Milan Štourač,
Jarka Rozsypalová-
-Vykoupilová**

Veterinární poradna

Veterinární poradna je přehledným průvodcem péčí o psy a kočky, v němž se s vámi známý veterinář Milan Štourač odbornou a zároveň čtivou formou podělí o zkušenosti ze své praxe. Jednotlivé kapitoly nabízejí podrobný popis projevů zvířecích zdravotních obtíží i odpovídající léčebné postupy. Nechybí ani úsměvné historky z veterinární ordinace a příběhy i fotografie odložených zvířat určených k adopci.



Odpovědi na **tajenku křížovky** nám pošlete do 10. srpna z www.kampocesku.cz/souteze nebo www.prazskyprehled.cz/souteze. Tři výherci získají cenu od Radiotéky Českého rozhlasu.

Podmínky soutěží najdete na www.kampocesku.cz/vseobecne-podminky.

křížovka

Zámek Raduň se nachází ve stejnojmenné obci nedaleko Opavy. Veřejnosti byl tento zámek zpřístupněn poprvé roku 1984, návštěvníci si zde mohou prohlédnout knihovnu čítající 16 000 svazků...										
POMŮCKA: CRACK	NA TOTO MÍSTO	1. DÍL TAJENKY	ZNAČKA ASTATU	SKUPEN- STVÍ VODY	GUMA		PŘÍTOK BEROUNKY	AUTONOMNÍ OBLAST ZKR.	NEVIDOMÁ	VĚNO
INDIÁNSKÁ TROFEJ							ŽIVOČIŠNÁ POZIVATINA			
KLÁVESNA NA POČÍTAČI							PLAT VOJÁKA POUZE			
MOJI			PŘÍTOK MORAVY NADÁVAT					IN. SP. KRÁ- SNOHORSKÉ DRUH LÁTKY		
	ŽIVNOSTEN. LIST ZKR. CITOSLOVCE PRASKNUTÍ			SPOJKA ZBĚSILÉ				ZN. JEDN. TLAKU INIC. HER. HOPKINSE		
PŘÍMÝ PŘENOS					NAJEDNOU NOVINY					
VZDÁT ČEST						CITOSLOVCE SMICHU MÍSTO NA STOUPNUTÍ			3. DÍL TAJENKY	POLEDNÍ JIDLO SLOV.
LUDOLFOVO ČÍSLO			JEHLIČ- NATÝ STROM VELKÝ OHĚŇ				POD. ZAHR. OBCHODU ČISTIČ SKLA			
	OPAK DOBRA	ŘÍDITI 2. DÍL TAJENKY						INIC. HER. BARDOTOVÉ PLOŠNÁ VÝMĚRA		
ZÁVODY PRŮMYSLŮ- VÉ AUTOMA- TIZACE ZKR.				ŠÍPOVÝ JED INICIÁLY FYZIKA EINSTEINA						
SPOLEČEN- SKÉ STOLNÍ HRY					NAROZENÍ STAVBY SIL. A ŽELEZNIC					
ČÁST KRAJE						OZNAČENÍ KVALITY PRAVIT				MALÉ OKO
	OBCHODNÍ AKADEMIE ZKR. ČÍSLOVKA			SYSTÉM ŘÍZENÍ ZKR. POZORNOST			SOUHLAS PŘEDLOŽKA			
ČÁST VOZU			TERÉNNÍ AUTO HOVOROVÝ SOUHLAS					IDENTIFIK. ČÍSLO ZKR. INIC. ŠACH. KARPOVA		
SENOSEČE MN. Č.					TVRDÁ DROGA					
PŮV. OBYV. NOVÉHO ZĚLANDU					HLAVNÍ MĚSTO JAPONSKA					

soutěž o vstupenky

Z jakého materiálu je většinou vyroben čínský hudební nástroj dizi?

a) dřevo b) bambus c) kov

Odpovědi zasílejte do 31. července z www.kampocesku.cz/souteze a www.prazskyprehled.cz/souteze. Dva výherci obdrží dvě volné vstupenky na vybraný koncert 31. Mezinárodního varhanního festivalu + pozvání na setkání s umělcem po koncertě.



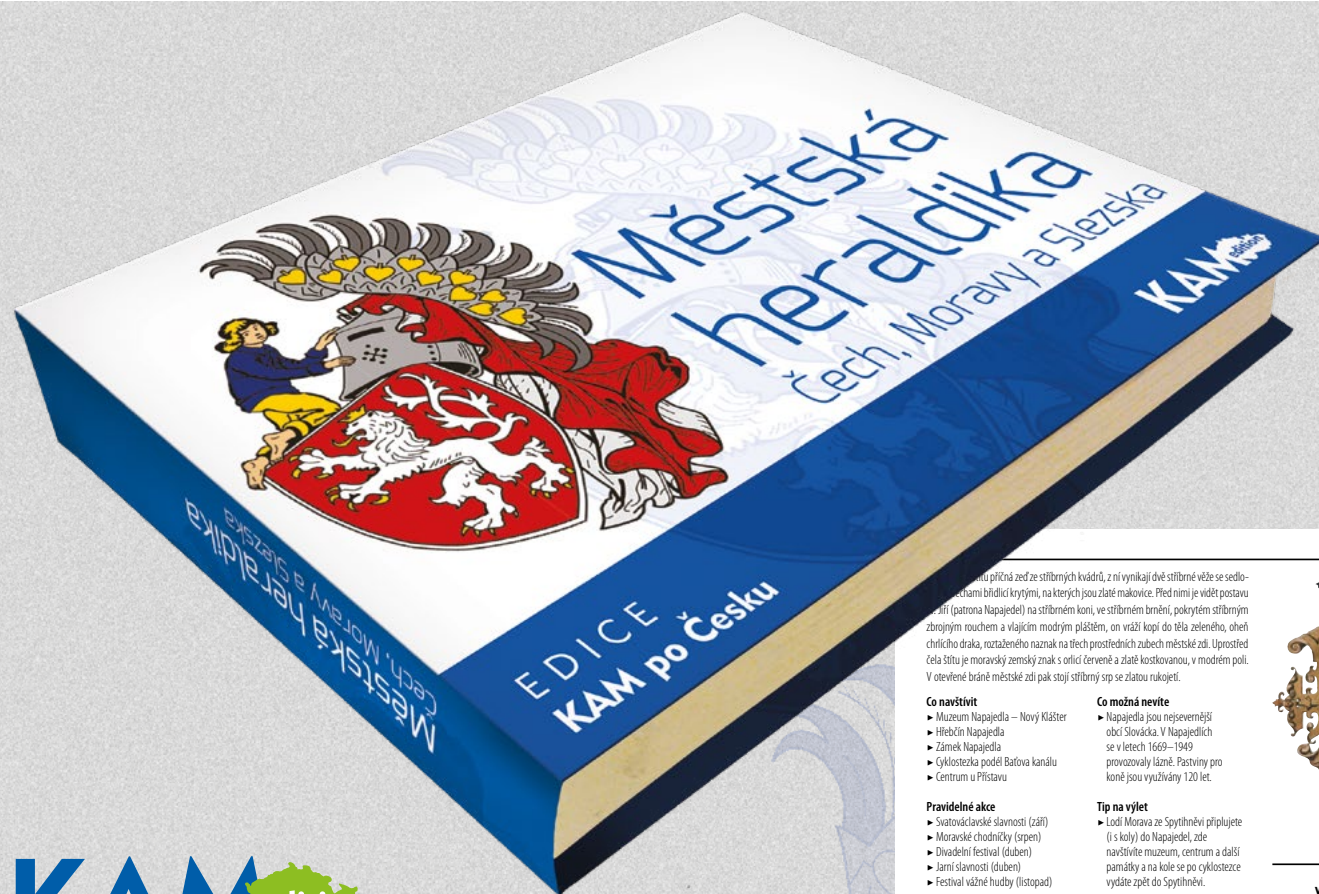
Svatojakubské Audite Organum

Elektronické předplatné na
www.prazskyprehled.cz

Městská heraldika

Čech, Moravy a Slezska

Publikace z ediční řady KAM Edition



KAM edition

založeno l. P. 1355

...u příčné zeď ze stříbrných kvádrů, 2 ní vynikají dvě stříbrné věže se sedlo-
...chami bídlící korymbi, na kterých jsou zlaté malovice. Před nimi je vidět postavu
...in (gatrona Napajedla) na stříbrném koni, ve stříbrném brnění, pokrytém stříbrným
zbrojním rouchem a vlnitým modrým pláštěm, on vráží kopí do těla zeleného, oheň
chrličího draka, roztaženého naznak na ttech prostředních zubech městské zdi. Uprostřed
čela štítu je moravský zemský znak s orlicí červeně a zlatě kostkovanou, v modrém poli.
V otevřené bráně městské zdi pak stojí stříbrný srp se zlatou rukojetí.

Co navštívit

- Muzeum Napajedla – Nový Klášter
- Hřebčín Napajedla
- Zámek Napajedla
- Cyklostezka podél Bařova kanálu
- Centrum u Přístavu

Pravidelné akce

- Svatováclavské slavnosti (září)
- Moravské chodníčky (srpen)
- Divadelní festival (duben)
- Jarní slavnosti (duben)
- Festival vážné hudby (listopad)

Co možná nevíte

- Napajedla jsou nejsevernější
obcí Slovácká. V Napajedlech
se v letech 1669–1949
provázely lázně. Pastviny pro
koně jsou využívány 120 let.

Tip na výlet

- Lodi Morava ze Spytihněvi připlujete
(i s koly) do Napajedla, zde
navštívíte muzeum, centrum a další
památky a na kole se po cyklostezce
vydáte zpět do Spytihněvi.



www.napajedla.cz
www.ic.napajedla.cz
www.kknapajedla.cz

V publikaci Městská heraldika Čech, Moravy a Slezska se dozvíte, jaký je aktuálně užívaný znak zhruba poloviny měst České republiky, rok jejich založení (první písemná zmínka), popis znaku, případně legendu o jeho vzniku. Nadčasovými sděleními jsou informace, co ve městě navštívit, pozvání na pravidelně pořádané akce a nechybí ani tipy na doporučený výlet.

Bonusem jsou znaky všech pražských městských částí.

■ vázaná plnobarevná

■ doporučená prodejní cena 250 Kč

CENA pro vás 150 Kč

■ objednat lze přímo v redakci

osobně: Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3

telefonicky: +420 222 944 816-7

+420 602 223 279

e-mailem: redakce@kampocesku.cz

na e-shopu: www.kampocesku.cz/eshop



LUCEMBURKOVÉ

rodokmen LP 998–1458

Lucemburkové jako druhá česká královská dynastie vládli ZEMÍM KORUNY ČESKÉ v letech 1310–1437. Ručně malovaný rodokmen včetně postav a typických detailů pro období gotiky ocení snad každý milovník historie. Rozměr tisku na formát A1 zaručuje dobrou čitelnost i přehlednost. Skvělý dárek, unikátní dekorace, didaktická pomůcka.

KOUPÍTE NA E-SHOPU REDAKCE
www.kampocesku.cz/eshop

poštovní zásilka: 399 Kč (poštovné 100 Kč platí pouze pro Českou republiku)
osobní odběr v redakci: 150 Kč (+ tubus 49 Kč)

• rozměr A1 (594 x 841 mm) • baleno do tubusu • dodává Česká pošta jako doporučený, pojištěný balík do ruky
 KAM po Česku, Kubelíkova 30, Praha 3



KONEC

neplacené části

ČÍST DÁL
předplatitel