

KOSTEL VŠECH SVATÝCH V DOBŘÍKOVĚ

Původně řeckokatolický roubený kostelík s věží a střechou krytou šindelem byl postaven v roce 1679 ve Velké Kopani na Podkarpatské Rusi. V roce 1927 se o chátrajícím kostelíku, který byl později přesunut do obce Cholmovec, dozvěděl senátor Václav Klofáč, který se rozhodl ho zachránit. Značně poškozený kostel zakoupil za 16 tisíc korun a nechal ho převézt v polovině roku 1930 do Dobříkova. Po necelém roce byl opravený kostel znovu vysvěcen a otevřen veřejnosti. Kostelík je postaven z ručně otesávaných dubových fošen v byzantsko-gotickém slohu. V interiéru je zvláště hodnotný a kvalitní barokní ikonostas z konce 18. století. Kostel je majetkem Církve československé husitské.



www.ccs-h-vm.cz

Kostel je 15 m dlouhý, 6 m široký a výška věže je cca 18 m.

BAROKNÍ AREÁL VRACLAV

Vrcholně barokní poutní kostel sv. Mikuláše, budova lázní a poustevna ve Vraclavi tvoří urbanisticky hodnotný areál. Pramen vody prýstící při patě ostrohu bývalého přemyslovského hradiště získal počátkem 17. století proslulost jako zdroj léčivé síly. Nad ním byla nejdříve vybudována prostá kaple a zřízena poustevna (tzv. fráterka). V letech 1711-1719 byly vybudovány lázně s koupelnami a v letech 1724-1730 na místě kaple postaven kostel sv. Mikuláše. Autorem stavby, která je příkladem čistého baroka, je pražský architekt C. A. Canevalle. Areál spravuje Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě. V kostele je umístěna expozice barokních plastik a v lázních je stálá expozice o bohatých dějinách obce Vraclav.

www.muzeum-myto.cz/cs/barokni-areal-vraclav

Soubor unikátních barokních plastik nacházejících se v kostele pochází z křížové cesty vedoucí z města Králíky ke klášteru v Hedči.



KOSTELY VYSOKÉ MÝTO



Expozice barokních plastik v kostele sv. Mikuláše ve Vraclavi



Turistické informační centrum

náměstí Přemysla Otakara II. 96

Tel.: +420 465 466 112
infocentrum@vysoke-myto.cz

infocentrum.vysoke-myto.cz
www.vysoke-myto.cz



Autoři fotografií: J. Horák, R. Štěpán, M. Kotrbová, Vlastimil Raška
Vydalo město Vysoké Mýto





KOSTEL SV. VAVŘINCE

Byl pravděpodobně založen ve 2. polovině 13. století. Stěny a strop jeho interiéru pokrývá unikátní secesní fresková výzdoba. Presbytář zdobí barokní oltářní obraz Nanebevzetí Panny Marie od Petra Brandla, který je největším malířovým obrazem (703 x 296 cm) v českých zemích. Mimořádný obraz je opravdovým unikátem nejen v rámci Brandlovy tvorby, ale i v celém středoevropském barokním umění. V kostele se nachází i pozoruhodná cínová křtitelnice z roku 1499, dřevěná polychromovaná socha Panny Marie Vysokomyštské a ve věžích zvony. Menší je sv. Vavřinec z roku 1466 a větší sv. Jiří z roku 2003.



www.farnostvmyto.cz

Kostel je trojlodní gotická stavba s věžemi vysokými 67 metrů.



KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE



Byl postaven v roce 1543 mistrem Blažejem z Litomyšle na bývalé kněžské zahradě jako hřbitovní kostel. Hřbitov se v jeho okolí rozkládal až do počátku 20. století.

Stavba nemá věž, ale poměrně unikátní novorenesanční štít se sochařskou výzdobou od pardubického sochaře Vlčka.

www.farnostvmyto.cz

Kostel bývá otevřen pouze v rámci Dnů evropského kulturního dědictví a o Štědrém dni na tradiční živý betlém.

HUSŮV SBOR

V roce 1937 byl ve Vysokém Mýtě postaven Církvi československou husitskou Husův sbor. Jedná se o moderní chrámovou jednododnou stavbu se štítovým vstupním průčelím, v jehož středu je umístěn dvojitý kříž zasazený do prosklené plochy tvořící společně věžový rizalit zakončený kalichem. V interiéru se nachází dvě plastiky od sochaře Františka Bílka zapůjčené Galerií hlavního města Prahy. První plastika nese název Slepci z roku 1926 a druhá Já přemohl svět z roku 1920. Kostel se nachází v Masarykových sadech, dříve Rudolfových, zbudovaných na počest sňatku korunního prince Rudolfa Habsburského s belgickou princeznou Štěpánkou.

www.ccs-h-vm.cz

Betonová socha lva umístěná před kostelem je návrhem na pomník obětem první světové války. K vytesání skutečného pomníku z kamene však nikdy nedošlo.



KOSTEL ZVĚSTOVÁNÍ PANNY MARIE V KNÍŘOVĚ

Původně gotický farní a později poutní kostel Zvěstování Panny Marie je připomínán už v roce 1349. V průběhu následujících staletí prošel podstatnou proměnou. Roku 1670 byla ke kostelu přistavěna zvonice, roku 1727 boční oratoře a sakristie. Do současné podoby byl přestavěn v letech 1836-1837. Chloubou kostela je barokní oltář z poloviny 18. století ze zrušeného sedleckého kláštera. Jeho součástí je empírový svatostánek a milostný obraz Panny Marie Knířovské ze 17. století.

Ke kostelu vede z Vysokého Mýta původní poutní cesta. Součástí kostelního areálu patřícího římskokatolické církvi je i pozoruhodně architektonicky čistá stavba klasicistní fary z počátku 19. století a hřbitov obehnaný kamennou zdí.

www.farnostvmyto.cz

V kostele se nachází také votivní obraz zachycující požár Vysokého Mýta v roce 1774.